

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

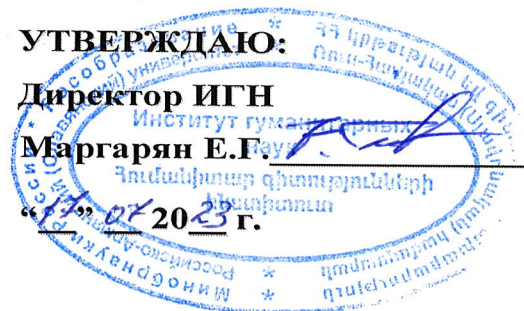
Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению «Филология» и  
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИГН

Маргарян Е.Г.

«14» 07 2023 г.



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): К.ф.н., доцент Маргарян С.С.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Б1.В.10 Детская литература

Для бакалавриата:

Направление: 345.03.01. Филология

заочная форма обучения

**ЕРЕВАН**

## Структура и содержание УМКД

### 1. Аннотация

Детская литература, составляющая особую часть всемирного литературного наследия, имеет ряд специфических черт, которые требуют детального изучения будущих педагогов-словесников. Одной из основных отличительных особенностей детской литературы является слияние в ней искусства и требований педагогики, которые предполагают, в первую очередь, учет возрастных и познавательных возможностей детей и образовательно-воспитательные задачи, поставленные перед учителем. В центре внимания оказываются такие аспекты, как оформление, содержание, образ героя детских книг, жанровое разнообразие и функции детской литературы. Данный курс позволит студентам овладеть навыком организации детского и юношеского чтения, необходимым им в будущей работе с учениками.

#### 1.1. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

История русской литературы

История зарубежной литературы

История древнерусской литературы

Устное народное творчество

Методика преподавания литературы

Педагогика

#### 1.2. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Студент к моменту прохождения дисциплины должен:

- 1) знать общую теорию и историю литературы, иметь представление об основных этапах развития фольклора, мировой литературы, а также педагогической мысли;
- 2) уметь выявлять специфические черты произведений различных литературных жанров, ориентироваться в психологических возрастных особенностях детей и подростков;
- 3) владеть навыками анализа литературного произведения с нравственных, эстетических, идейно-тематических позиций.

#### 1.3. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Для освоения данного курса студентами необходимы базовые знания по педагогике, возрастной психологии, истории и теории литературы и устного народного творчества.

### 2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины определяются спецификой детской литературы. Изучение материала курса имеет целью создать у студентов целостное представление об этапах развития детской литературы в контексте мировой культуры, научить их анализировать идейное, тематическое, жанровое своеобразие книг, адресованных детям различных возрастных групп.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

В результате прохождения дисциплины студенты должны:

- 1) знать основные этапы развития детской литературы, специфические черты этого достаточно самостоятельного историко-литературного явления, в котором отразились также

общие тенденции развития мировой литературы, изучить творчество наиболее видных детских писателей;

2) уметь анализировать произведения для детей с позиций образовательных и педагогических целей и задач, с точки зрения индивидуального авторского стиля, нравственной и эстетической аспектов детской литературы;

3) владеть навыком организации детского и подросткового чтения, а также выработать критерии оценки художественного текста, адресатом которого является ребенок.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.3.2. 2.3.3.	Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>		<b>8</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		<b>8</b>
1.1.1.	Лекции	<b>4</b>
1.1.2.	Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1.	Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2.	Кейсы	
1.1.2.3.	Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4.	Контрольные работы	
1.1.2.5.	Другое (указать)	
1.1.3.	Семинары	<b>4</b>
1.1.4.	Лабораторные работы	
1.1.5.	Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		<b>8</b>
1.2.1.	Подготовка к экзаменам	
1.2.2.	Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1.	Письменные домашние задания	
1.2.2.2.	Курсовые работы	
1.2.2.3.	Эссе и рефераты	
1.2.2.4.	Другое (указать)	
1.3.	Консультации	
1.4.	Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)		<b>зачет</b>

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Друг ие виды зая тий (ак.
---------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------------------------	------------------------------	--------------------------	--

						часо в)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
<p><b>Введение. Детская литература как учебная дисциплина.</b></p> <p><b>Художественное осмысление феномена детства. Различные функции детской литературы.</b></p>	2					
<p><b>Раздел 1. Специфика детской литературы</b></p> <p>Тема 1. Критерии вычленения, роль, разновидности, темы, герои детской литературы.</p> <p>Тема 2. Периодизация. Основные этапы развития и их специфические особенности.</p> <p>Тема 3. Детские жанры устного народного творчества.</p> <p>Тема 4. Миф в восприятии ребенка. Классификация мифов, сюжеты.</p> <p>Контрольная работа</p>	4	2		2		

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

<b>Раздел 5. Литературная сказка.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
Тема 5. Эволюция жанровых форм литературной сказки.						
Тема 6. Стихотворная литературная сказка.						
Тема 7. Рассказы для детей: сюжеты, герои, темы, художественное своеобразие.						
Тема 8. Художественное своеобразие детской поэзии.						
Контрольная работа 2.			<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### **Введение.**

Детская литература как учебная дисциплина. Круг детского чтения. Художественное осмысление феномена детства. Ребенок как *tabula rasa*, детство как уникальный таинственный мир. Различные функции детской литературы: воспитательная, образовательная, коммуникативная, гедонистическая.

**Тема 1.** Критерии вычленения детской литературы. Образ читателя-ребенка и диалог с ним. Роль литературы в воспитании детей и юношества. Художественная и познавательная детская литература. Возрастные группы читателей. Темы и герои детской литературы.

Художественное своеобразие книг для детей.

**Тема 2.** Периодизация. Смена взглядов и акцентов. Детская журналистика. Первые книги для детей на Руси.

**Тема 3.** Детские жанры устного народного творчества. Произведения, создаваемые взрослыми и самими детьми. Специфика малых и игровых жанров. Народная сказка и ее разновидности. Несказочная фольклорная проза для детей.

**Тема 4.** Миф в восприятии ребенка. Понятие архетипа. Классификация мифов. Языческий, античный и христианский мифы. Мифологические и религиозные сюжеты. Миф, метафора, иносказание. «Легенды о Христе» С. Лагерлёф.

**Тема 5.** Эволюция жанровых форм литературной сказки. Прозаическая, стихотворная и драматическая авторская сказка – отличительные черты. Сказ в литературной сказке (П. Бажов, Н. Лесков). Образ сказителя.

**Тема 6.** Стихотворная литературная сказка. Баллада, песня, былина, поэма в сказочной стилизации. Влияние фольклорных традиций. Произведения П. Ершова и А. Пушкина для детей.

**Тема 7.** Рассказы для детей: сюжеты, герои, темы, художественное своеобразие. Мир «святочных рассказов» Достоевского, Андреева. Произведения Куприна, Горького, Короленко и др.

**Тема 8.** Художественное своеобразие детской поэзии. Стихи поэтов 19 века для детей. Стихотворения С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова

### 2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

#### 2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для прохождения дисциплины необходима техника, обеспечивающая демонстрацию презентаций, отрывков из экранизаций и мультфильмов.

#### 2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках	Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового

Вид учебной работы/контроля				промежуточных контролей			шей оценке промежуточных контролей			контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1	1						
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Устный опрос											
Другие формы (Указать)											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1	1			
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0,5	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0,5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

Рекомендуемая литература по дисциплине:

1. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Глав. ред. В. В. Давыдов. - М., 1993- 1999.
2. Русская литература для детей: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.Д. Полозовой. — М., 1997.

<sup>1</sup> Учебный Модуль

3. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь / Под ред. А. В.Терновского. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
4. Сетин Ф. И. История русской детской литературы, конец X — первая половина XIX в.: Учеб. пособие для ин-тов культуры, пед. ин-тов и ун-тов. — М., 1990.
5. Трыкова О. Ю. Сказка, быличка, страшилка в отечественной прозе последней трети XX века: Учеб. пособие. — Ярославль, 2000.
6. Энциклопедия фантастики: Кто есть кто / Под ред. Вл. Гакова. — Минск, 1995.
7. С.Михалков: Биография творчества. — 3-е изд. — М., 1986.
8. Арзамасцева И. И. «Век ребенка» и русская литература 1900—1930-х годов: Монография. — М., 2003.
9. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М., 2004.
10. Губергриц А. М. Русская детская литература последних десятилетий XIX — начала XX века: Учеб. пособие по истории русской детской литературы. — Таллинн, 1998.
11. Детская литература: Учебник/ Е. Е.Зубарева, В. К.Сигов, В.А.Скрипкина и др.; Под ред. Е. Е. Зубаревой. — М., 2004.
12. Живова З. С, Медведева Е.В. Вопросы детской литературы и детского чтения: Библиографический указатель книг и статей по истории, теории и критике. — М., 1977.
13. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пел. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чес-нокова. — М., 1998.
14. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч.: Учебник для институтов культуры / Н.К.Мещерякова, Н.П.Банникова, Л.Ю. Брауде, И.С.Чернявская / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С.Чернявской. — М., 1989.
15. Капица Ф. С, Колядич Т. М. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студ. вузов. — М., 2002.
16. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для институтов. — М., 1987.
17. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб. пособие. — М., 2002.
18. Бегак Б. А. Правда сказки: Беседы о сказках русских советских писателей. - М., 1989.
19. Бегак Б. А. Тропинками тайны: Приключенческая литература и дети. — М., 1985.
20. Брауде Л. Ю. Не хочу писать для взрослых: Документальный очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрэн. — Л., 1987.
21. Дети и книга: Сборник научных трудов. — М., 1992.
22. Детская литература: Сборник статей. — М., 1958 (и другие выпуски).
23. Детская литература на рубеже веков: Интерпретация и преподавание. - СПб., 2001.
24. Детское чтение на рубеже веков: Проблемы, исследования, прогнозы: Сборник научных трудов. — Ч. I: Чтение детей и подростков в меняющейся социокультурной ситуации. Детское чтение и новые технологии / Сост. Е. Голубева, В.Чудинова, Л.Михайлова. — М., 2001.
25. Душечкина Е. В. Русская календарная проза. Антология святочного рассказа: Материалы к спецкурсу. — Таллинн, 1988.
26. Жибуль В. Ю. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. — Минск, 2004.
27. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник / Сост. И. П. Мотяшов. — М., 1989.
28. Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Миримский. — М., 1985.
29. Леонова Т. Н. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. — Томск, 1982.
30. Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. — Свердловск, 1992.



31. Литературная сказка: История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. — М., 1996.
32. Лойтер С. М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследования и тексты: Монография. — Петрозаводск, 2001.
33. Лойтер С. М. Феномен детской субкультуры. — Петрозаводск, 1999.
34. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики: Монография. — М., 1997.
35. Николаева С. Ю. Пасхальный текст в русской литературе XIX века. — М.; Ярославль, 2004.
36. Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика: Монография. — М., 2001.
37. Павлова Н. И. Лирика детства: Некоторые проблемы поэзии. — М., 1987.
38. Петр Павлович Ершов — писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. — Ишим, 1989.
39. Русская поэзия детям / Сост. и вступ. ст. Е.О.Путиловой. — СПб., 1997. - Т. 1, 2.
40. Чуковская Л. К. Памяти детства: Воспоминания о К. Чуковском. — М., 1989.
41. Чуковский К. И. Высокое искусство: О художественном переводе. — М., 1988.
42. Шкловский В. Б. Старое и новое: Книга статей о детской литературе. — М., 1985.
43. Эбин Ф.Е. Маяковский — детям: Очерки. — М., 1989.
44. Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С.Я.Маршаке. — М., 1988.
45. Языкова Е. В. О творчестве Сергея Михалкова. — М., 1987.

### 3.1.1. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

#### **Введение.**

Детская литература как учебная дисциплина обладает рядом отличительных особенностей, обусловленных уровнем эмоционального, умственного, возрастного, психологического восприятия адресата. Круг детского чтения состоит из произведений различных жанров, и эту литературу ни в коем случае нельзя считать второсортной, поскольку она должна иметь высокое качество, продолжать и впитывать традиции общемировой словесной культуры. Художественное осмысление феномена детства – задача, которую ставили перед собой многие поколения писателей. Ведь детство, с одной стороны, волшебный, таинственный мир, откуда мы все родом, а с другой – это зерно счастливого будущего человека, семьи, и шире – страны и нации. Ребенок - *tabula rasa*, и правильное заполнение этой «чистой доски» - залог его достойного становления. В связи с этим актуализируются различные функции детской литературы: воспитательная, образовательная, коммуникативная, гедонистическая.

**Тема 1.** Выделять детскую литературу в составе общемирового литературного наследия можно по нескольким критериям, но основным выступает адресованность детям. Трудно переоценить роль литературы в воспитании детей и юношества. При этом нужно учитывать, что важной категорией становится образ читателя-ребенка и состоятельность диалога с ним. Детскую литературу исследователи подразделяют на литературу, написанную для детей, часть текстов, которые перешли в круг их чтения из взрослой литературы, а также произведения, созданные самими детьми, плоды их творческой деятельности. При этом условно весь массив книг для детей можно разделить на художественную и познавательную детскую литературу, при распределении которой необходимо учитывать возрастные группы читателей. Для них привлекательной особенностью книжки может стать иллюстрация, специфичные темы и герои детской литературы, которые должны быть интересны и близки ребенку.

**Тема 2.** Одной из самых популярных книг, создаваемых для обучения и чтения детьми, является азбука. Первая русская «Азбука» появилась благодаря Ивану Федорову в 1574 году. Первая иллюстрированная книга – лицевой букварь – была создана Карионом Истоминым веком позже. Несколько учебных книг появилось в результате педагогической деятельности Симеона Полоцкого. Книги для детей, как и вся древнерусская литература в целом, были призваны воспитывать читателей. В круг детского чтения входили такие жанры, как поучения, жития святых, Псалтырь, летописные легенды о событиях прошлого и т.д. Однако в древнерусской литературе тема детства как таковая отсутствовала. Детскую литературу 18 века можно разделить на три периода, самый плодотворный из которых пришелся на последнюю треть века. Появилась не только литература для детей и о детях, но и журнал Новикова «Детское чтение для сердца и разума»

**Тема 3.** Важную роль в становлении детской литературы сыграл фольклор, из которого впоследствии писателями черпались сокровища народной мудрости. Детские жанры устного народного творчества либо создавались для детей взрослыми (пестушки, потешки, колыбельные), либо переходили в разряд детских, теряя исходные магические функции (заклички, считалки, пословицы, поговорки и т.д), либо создавались самими детьми для развлечения (дразнилки, скороговорки, игровое творчество и пр.). Народная сказка, будучи в своих корнях продуктом мифологического сознания, также имела поначалу множество «взрослых» подтекстов, непонятных детям, но впоследствии стала восприниматься исключительно как вымысел и привлекла детей размахом фантазии и воображения. Излюбленным жанрами для ребенка навсегда стали не только волшебные, бытовые сказки и сказки о животных, но и разнообразные произведения несказочной фольклорной прозы – легенды, притчи, сказы, былички, адаптированные для детей.

**Тема 4.** Исключительной особенностью мифа является совпадение мировоззрения и повествования. Культ природы, культ предков, языческие празднества, а позднее и христианский миф вошли в круг интересов ребенка с древних времен и во многом определили дальнейшее развитие литературы, и детской – в частности. В восприятии мифа концептуально значимым становится понятие архетипа – универсальных образов и символов, которые формируются в сфере «коллективного бессознательного». Именно архетипическое зерно лежит в основе распространенной классификации мифов, согласно которой они подразделяются на астральные, космогонические, антропогонические, тотемические, эсхатологические. Мифологические и религиозные сюжеты прочно входят в мировую культуру и литературу, широко используются античная и христианская образность. Христианский миф обнаружит себя позднее не только в адаптированных переложениях Библии для детей, но и в литературной сказке, в святочных рассказах и даже в литературе жанра фэнтези. Мифологические представления лежат в основе метафоры, иносказания, символизации, идиоматических выражений.

**Тема 5.** В 19 веке возросло количество детских журналов и писателей, адресующих свои произведения детям. В круг детского чтения вошли стихотворения В. Жуковского, повесть «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, рассказы и сказки В. Одоевского, а затем и басни И. Крылова. Литературная сказка, явление сугубо оригинальное, имеет ряд отличающих ее от фольклора черт. Наиболее распространенными были прозаическая и стихотворная сказка: драматическая авторская сказка стала популярной несколько позднее. Еще более оригинальным в жанро-стилевом отношении явлением выступает литературный сказ, характерные особенности которого можно обнаружить в творчестве П. Бажова и Н. Лескова. Особого внимания в них заслуживает образ сказителя, соединяющий традиционные черты фольклорного сказителя и автора литературного письменного произведения.

**Тема 6.** Стихотворная литературная сказка – самая популярная разновидность литературной сказки, которая особенно расцвела в пушкинскую эпоху. В. Жуковский не только открыл для русской литературы лучшие традиции фольклора, но и стал первым переводчиком баллад немецких поэтов и сказок братьев Гримм. Жуковский и сам сочиняет сказки для детей, такие как «Сказка о царе Берендее», «Война мышей и лягушек», «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» и др. Результатом увлечения народными истоками А. Пушкина становятся его замечательные стихотворные сказки, написанные им в Болдинскую осень. Приемником Пушкина в создании поэтической сказки на основе ярко выраженных фольклорных традиций выступает автор «Конька-горбунка» П. Ершов.

**Тема 7.** Другим распространенным жанром для детского чтения являются рассказы, которые удобны для детского восприятия и небольшим объемом произведений, и разнообразием тем, сюжетов, героев, которые могут заинтересовать ребенка. И по сей день не теряют своей актуальности и привлекательности так называемые «святочные рассказы» (Достоевский, Андреев, Серафимович и др), произведения для детей различных возрастных групп Куприна, Горького, Короленко и др.

**Тема 8.** Стихотворения для детей в русской литературе начали писать еще Симеон Полоцкий и Карион Истомин, и они имели, конечно, в первую очередь не развлекательный, а дидактический характер. Стихотворения Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Фета, А. Толстого, а затем и поэтов Серебряного века Блока, Бальмонта, Цветаевой, Есенина значительно расширили круг чтения детей. Однако собственно детская поэзия впервые открылась юным читателям в творчестве С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, В. Берестова, Б. Заходера и др. Поэты не забывают о педагогических задачах детской литературы, но она более не состоит из долгих и занудливых назиданий, а теперь пишется на языке ребенка, радует и цепляет его, заставляя думать, мечтать и творить.

3.1.2. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)

И. Арзамасцева, С. Николаева. Детская литература. Учебник для студ. учрежд. высш. проф. образования - [http://academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_17353.pdf](http://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17353.pdf)

Авторские презентации

#### **4. Практический блок**

4.1. Планы семинарских занятий обозначены выше.

4.2. Материалы по практической части курса

4.2.1. Учебно-методические пособия

И.Г. Минералова. Детская литература: учебн. пособие для студ. вузов – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007

4.2.2. Учебные справочники

1. Писатели нашего детства. Сто имен: Биографический словарь: В 3 ч. — М., 1998-2000.
2. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь / Под ред. А. В.Терновского. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
3. Русские писатели 1800—1917: Биографический словарь / Глав. ред. П.А.Николаев. - Т. 1, 2. - М., 1989- 1992.
4. Сказочная энциклопедия / Под общей ред. Н.Будур. — М., 2005.
5. Словарь языка русской поэзии XX века. — Т. 2: Г—Ж. / Отв. ред. В. П. Григорьев и Л. Л. Шестакова. — М., 2003.
6. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. — М., 1997.

7. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. — М., 2002.

4.2.3. Хрестоматии

Вопреки эпохе и судьбе. Возвращенная детская литература: Хрестоматия: Библиографический словарь / Сост. В.Н.Бредихина, И.В.Алясова. — Псков, 2001.

4.2.4. Наглядно-иллюстративные материалы

Авторская подборка книг, мультфильмов, видеоматериалов

## **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

5.1. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Стиль и деталь в исторической прозе для детей.
  2. Исторические жанры в детском чтении.
  3. История в рассказах А. Ишимовой, И. Снегирева, А. Платонова и др.
  4. Автобиографический жанр детской литературы. Ребенок и его мир в произведениях Аксакова, Шмелева, Астафьева.
  5. Особенности сюжетостроения в приключенческой литературе для детей.
  6. Типы героев и антигероев в приключенческой литературе для детей.
  7. Традиции жанра детской фантастики.
  8. Особенности и споры вокруг жанра современного фэнтези.
  9. Учебная литература для детей. Энциклопедии, учебники, научно-популярная литература.
  10. Русская и зарубежная литература для детей. Следы взаимовлияния и взаимопроникновения.
  11. Жанр «нонсенса» в поэзии и прозе для детей.
  12. Юмористическая проза для детей.
  13. Синтетические и синкретические художественные жанры для детей: экранизация, инсценировка, мультипликация.
  14. Периодика для детей. Эволюция детских систематических изданий.
- 5.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

### **Вариант 4**

1. Специфика литературы для детей дошкольного возраста: тематика, художественные особенности, тип героя.
2. Литературная сказка для детей. Своеобразие сказки П. Ершова «Конек-горбунок»

## **6. Методический блок**

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

В процессе обучения могут быть использованы:

а) репродуктивный метод – информация сообщается учащимся в готовом виде, обобщаются знания, раскрываются перспективы развития искусства и науки;

- б) исследовательский метод – вырабатываются критерии оценки идейных и художественные достоинств произведений детской литературы, совершенствуется художественный вкус;
- в) метод творческого чтения - учит слушать и воспринимать художественное слово, адресованное детям различных возрастных групп.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Студентам рекомендуется читать произведения детской литературы в полной версии, поскольку здесь, как нигде, важен сам язык, образный мир, оформление данных книг или даже электронных сайтов для детей.