

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Филология» и Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИГН

Маргарян Е.Г.

«14» 07 2023 г.



Институт: **гуманитарных наук**

Название института

Кафедра: **русской и мировой литературы и культуры**

Название кафедры

Автор(ы): **к.ф.н., ст. преподаватель Татевосян А.А.**

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

преподаватель Аветисян В.О.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: **Б1.О.09 Проблемы филологической рецепции новейшей литературы**

Код и название дисциплины согласно учебному плану

Магистерская программа:

Направление: **45.04.01 Филология**

Название направления

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

Результатом освоения дисциплины является углубленное изучение современного состояния методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научно-исследовательской, педагогической и 45научно-педагогической деятельности в системе общего среднего и высшего профессионального образования в сфере филологии.

Магистрант должен овладеть следующими навыками:

- умение пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере теории литературы и в смежных областях филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- самостоятельное исследование и теоретическое обобщение явлений литературы и фольклора, художественных языков в их отношениях с системой культуры в синхроническом, диахроническом и социокультурном аспектах;
- квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов исследований в области теории литературы, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- профессиональное владение техникой литературоведческих исследований на материале любых видов текста, умение самостоятельно строить теоретическое исследование, оформлять его результаты в виде научных статей и завершенной научно квалификационной работы;
- участие в работе научного коллектива, проводящего теоретические литературоведческие исследования на широком материале литературных явлений в контексте культуры.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «Проблемы филологической рецепции новейшей литературы» взаимосвязан с дисциплинами:

- «Введение в литературоведение» (Б2.Б.7);
- «Теория литературы» (Б3.В.2).

- «Теоретическая и прикладная мифопоэтика» (М2.В.ДВ.2)
- «Нарратология» (М2.В.ОД.1)
- «Концепции современной теории литературы» (М2.В.ОД.2)
-

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для прохождения курса «Проблемы филологической рецепции новейшей литературы» студент должен иметь практические и теоретические знания и навыки в сфере теории литературы, уметь применять методы литературоведческого анализа.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Предварительным условием для прохождения курса «Проблемы филологической рецепции новейшей литературы» является знание основ теоретических курсов «Введение в литературоведение» и «Теория литературы», а также магистерских курсов «Теоретическая и прикладная мифопоэтика», «Нарратология», «Концепции современной теории литературы».

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Задачей данного курса является отработка навыков литературоведческого анализа. Учащимся будут предложены новейшие литературные произведения, имеющие несомненную художественную ценность, но, в силу своей новизны, не снабженные пока научным комментарием, на который учащиеся могли бы опереться, формулируя собственные выводы.

Цели и задачи дисциплины – подготовка студентов к профессиональной филологической деятельности, выработка навыков, необходимых для дальнейшей исследовательской работы.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения курса «Проблемы филологической рецепции новейшей литературы» студент **должен** обладать следующими навыками:

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2)
- способностью порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6)
- способностью демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1)
- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ПК-2)
- способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4)
- навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5)
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6)
- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследование по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-7)
- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения материала преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-8)
- навыками квалифицированного синхронного или последовательного сопровождения международных форумов и переговоров (ПК-15)

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34
1.1.1. Лекции	16
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	18
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	28
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего	Лекции	Практ.	Семина	Лабор.	Другие
---------------------------	-------	--------	--------	--------	--------	--------

	(ак. часов)	(ак. часов)	занятия (ак. часов)	-ры (ак. часов)	(ак. часов)	виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Введение.	2	2				
Раздел 1. Выбор произведений	12					
Тема 1.1. Литературные журналы.		4	2			
Тема 1.2. Основные литературные премии и конкурсы.		2	2			
Тема 1.3. Сетевые ресурсы.		4	2			
Раздел 2. Поэзия	8					
Тема 2.1. Общий обзор.			2			
Тема 2.2. Конкретный автор.		2	2			
Раздел 3. Проза	7					
Тема 3.1. Общий обзор.			2			
Тема 3.2. Конкретный автор.		2	3			
Раздел 4. Литературная критика	3					
Тема 4.1. Литературная критика.			3			
Контрольная						2
ИТОГО	34	16	18			

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Введение

Общий обзор текущей литературной ситуации, литературных направлений и основных их представителей.

Раздел 1. Выбор произведений.

Тема 1.1. Литературные журналы.

Общий обзор наиболее авторитетных литературных журналов, их художественно-эстетическая позиция, круг авторов, критерии отбора произведений, методы поиска новых авторов.

Изучение магистрантами литературных журналов с целью уверенной характеристики основных особенностей и круга авторов и произведений.

Тема 1.2. Основные поэтические премии и конкурсы.

Авторитетность существующих литературных премий и конкурсов, критерии выбора членов жюри и методы отбора произведений на различных этапах.

Изучение каждым из магистрантов произведений, вошедших в шорт-лист одной литературной премии за последний год, общая оценка.

Тема 1.3. Сетевые ресурсы.

Сетевые ресурсы, предоставляющие площадку для самостоятельной публикации произведений с возможностью их оценки и комментирования. Сайты, задачей которых является составление рейтинга современных произведений. Рецензии читателей.

Изучение магистрантами наиболее рейтинговых или наиболее комментируемых произведений, общее заключение.

Раздел 2. Поэзия.

Тема 2.1. Общий обзор.

Общая характеристика современной поэзии, основных ее форм и направлений, наиболее перспективные направления, прогнозы дальнейшего развития.

Тема 2.2. Конкретный автор.

Выбор автора, обзор его творчества в целом (влияния, периодизация, особенности стиля, принадлежность к литературным группировкам и направлениям), обзор литературно-критических откликов на его творчество, подробный анализ отдельных произведений.

Раздел 3. Проза.

Тема 3.1. Общий обзор.

Общая характеристика современной прозы, основных ее форм и направлений, наиболее перспективные направления, прогнозы дальнейшего развития.

Тема 3.2. Конкретный автор.

Выбор автора, обзор его творчества в целом (влияния, периодизация, особенности стиля, принадлежность к литературным группировкам и направлениям), обзор литературно-критических откликов на его творчество, подробный анализ отдельных произведений.

Раздел 4. Литературная критика

Тема 4.1. Литературная критика.

Общий обзор современного состояния литературной критики, изучение соответствующих разделов в периодике, наиболее авторитетные критики, основные стилистические особенности современной критики.

Написание магистрантами собственных рецензий.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
------------------------	---	--	---	---	--

Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						1					
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											1 (Экзамен)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

В качестве учебных пособий могут быть использованы теоретические материалы по всем дисциплинам, перечисленным в качестве необходимой основы, в зависимости от материала и избранного метода анализа.

Содержание лекций постоянно корректируется с учетом меняющейся литературной ситуации.

4. Практический блок

¹ Учебный Модуль

4.1. Задания по курсу:

В рамках семинаров студенты представляют самостоятельно обработанный материал, устный и письменный анализ современных литературных произведений.

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Задания по курсу:

Аттестация осуществляется на основании представленных на семинарах работ, а также итоговой, пригодной для публикации работы с анализом одного из современных литературных произведений.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

– проведение лекционных и семинарских занятий;

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия предполагают закрепление полученных теоретических знаний, анализ оригиналов, анализ переводов, перевод учебных текстов.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа магистрантов предполагает изучение основополагающих трудов теоретиков различных литературоведческих направлений и выбор направления собственных литературоведческих исследований.

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрен *промежуточный контроль* (осуществляется в форме семинаров). Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: активность участия в практических занятиях, качество представленных аналитических работ.