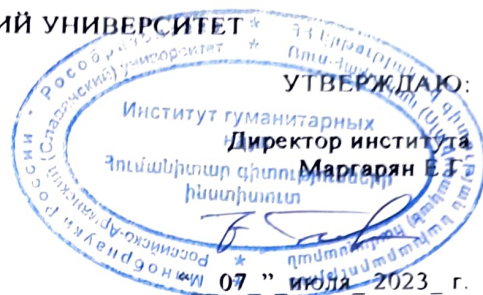


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Зарубежное регионоведение» и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Гуманитарных наук

Кафедра: Кафедра истории и зарубежного регионоведения.

Автор(ы): Кандидат искусствоведения, профессор Маргарян Г. С.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: История искусства Японии. Б1.О.19

Для бакалавриата:

Специальность: Зарубежное регионоведение 41.03.01.

Направление: Зарубежное регионоведение

Структура и содержание УМКД

1. Титульный лист
2. Перечень и структура элементов, составляющих УМКД
3. Аннотация
 - 3.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;
 - 3.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);
 - 3.3. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине (*если дисциплина предусмотрена по ФГОС ВПО РФ как обязательная*)
 - 3.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)
 - 3.5. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины
4. Учебная программа
 - 4.1. Цели и задачи дисциплины
 - 4.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
 - 4.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) (см. приложение 1)
 - 4.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 4.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы
 - 4.4. Содержание дисциплины (см. приложение 2)
 - 4.4.1. Разделы дисциплины с указанием видов занятий (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы) и их трудоёмкость в академических часах и зачетных единицах
 - 4.4.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана
 - 4.4.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**
 - 4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 - 4.6. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей (см. приложение 3)
 - 4.7. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контролей
5. Теоретический блок
 - 5.1. Материалы по теоретической части курса¹
 - 5.1.1. Учебник(и)*
 - 5.1.2. Учебное(ые) пособие(я)*
 - 5.1.3. Курс лекций*
 - 5.1.4. Краткие конспекты лекций*
 - 5.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)²
 - 5.2. Глоссарий/терминологический словарь*
6. Практический блок
 - 6.1. Планы практических и семинарских занятий**
 - 6.2. Планы лабораторных работ и практикумов**

¹ Должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 5.1.1.- 5.1.5.

² Должен быть хотя бы один вид электронных материалов, указанных в п. 5.1.5.

6.3. Материалы по практической части курса³

6.3.1. Учебно-методические пособия *

6.3.2. Учебные справочники*

6.3.3. Задачники (практикумы)*

6.3.4. Хрестоматии*

6.3.5. Наглядно-иллюстративные материалы*

7. Блок ОДС и КИМ

7.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

7.2. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**

7.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей**

7.4. Перечень экзаменационных вопросов**

7.5. Образцы экзаменационных билетов**

7.6. Образцы экзаменационных практических заданий**

7.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля**

7.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий**

8. Методический блок

8.1. Методика преподавания

8.2. Методические рекомендации для студентов

8.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

8.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям**

8.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.**

Условные обозначения:

* Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны и могут быть включены в УМКД по усмотрению преподавателя.

** Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны, однако должны быть включены в УМКД, если данный вид занятий предусмотрен учебным планом. Например, конспекты лекций могут отсутствовать, если учебный план дисциплины не содержит лекционных занятий.

Структура и содержание УМКД

1. Титульный лист

2. Перечень и структура элементов, составляющих УМКД

В структуру элементов УМКД входит три блока:

1. *программно-планирующий*, состоящий из:

- Федерального гос. образовательного стандарта дисциплины;
- учебного плана;

³ В данном разделе должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 6.3.1-6.3.5.

- рабочей программы;
 - профессионального модуля;
 - учебного плана;
 - и графика учебного процесса;
2. **учебно-методический**, состоящий из:
- методических рекомендаций;
 - теоретической части содержания дисциплины (учебник, учебное пособие, курс лекций)
 - систему контроля.
3. ресурсно-сопровождающий, включающий в себя:
- широкий спектр методических материалов и средств обучения.

3. Аннотация.

3.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс «История Японского и корейского и Корейского искусства» предназначен для студентов третьего курса РАУ, обучающихся по специальности регионоведение. Дисциплина входит в федеральный компонент цикла дисциплин специализации и является обязательной для изучения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен различать основные закономерности развития мировой культуры, этапы развития изобразительного искусства, музыки, архитектуры.

Курс знакомит с основными проявлениями культурно-исторического процесса в Японии и Корее и Корее, прививает уважительное отношение к иной социально-культурной традиции. Настоящий курс преследует следующую цель – изучить основные важнейшие черты творческого воображения и самосознания, которые посредством переживания и осмысления внутренних противоречий бытия реализуются в эстетике и искусстве, в отношении к жизни и смерти, в области философско-религиозных и этических исканий, характерных для японской и корейской и корейской традиций.

На лекциях предполагается изложение теоретических основ, рассмотрение системы развития культуры Японии и Корее и Корее, достижений и причинно-следственных факторов. Система точечных знаний по культуре и искусству Японии и Корее и Корее будет проводиться через подготовку к промежуточным контрольным, которые будут проводиться письменно. В ходе подготовки к защите рефератов, студенты осваивают и закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу. Предусмотрены дни консультаций для подготовки научных работ-рефератов.

В самостоятельную работу студентов входит освоение части материала, предназначенной для самостоятельного изучения, выполнение домашних заданий в процессе подготовки к коллоквиумам, к промежуточным формам контроля и рефератам.

По окончании семестра предполагается проведение экзамена, на котором студенты демонстрируют точечные знания по культуре и искусству Японии и Корее. Системные знания проверяются в результате защиты рефератов.

3.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

3.3. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине
(если дисциплина предусмотрена по ФГОС ВПО РФ как обязательная)

3.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «История Японского и корейского и Корейского искусства» взаимосвязан с дисциплинами гуманитарного цикла С.1. специальности 41.03.01 **Зарубежное регионоведение**: «Японский язык», «История Япония», «Введение в регионоведение», «Социально-экономическая география страны изучаемого региона», «Религиозные и культурные традиции страны изучаемого региона», «Литература Японии и Кореи».

3.5. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины:

Студенты должны быть знакомы с историей Японии и Кореи, так как традиционно принято изучать культуру и искусство Японии и Кореи в историческом контексте. Студенты должны быть знакомы с географией, национальным составом, основными религиозными течениями японцев, должны иметь знания в области японского и корейского языка, хотя предмет и преподается на русском языке. Необходимы так же знания Истории мирового искусства, что позволит методом сравнения и сопоставления понять и прочувствовать особенности культуры Японии и Кореи.

4. Учебная программа.

4.1. Цели и задачи дисциплины

Цель данного курса – заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории японской и корейской культуры и искусства, выработать умение исследовательской работы, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития японской и корейской культуры. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения искусства, в частности современного.

Задачи дисциплины. Исходя из поставленной цели, курс решает следующие задачи:

- 1) знакомит студентов с наиболее характерными чертами японской и корейской культуры и искусства;
- 2) способствует осознанию японской и корейской культуры как одной из жемчужин общемировой сокровищницы, а общечеловеческого культурного опыта – как некоего сложного и противоречивого единства;
- 3) формирует отношение к культуре Японии и Кореи не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для размышлений о мире и ориентации в нем;
- 4) знакомит студентов с наиболее значительными завоеваниями японского и корейского искусства в перспективе его исторического развития;
- 5) знакомит студентов с наиболее характерными чертами и важнейшими тенденциями развития искусства Японии и Кореи, с его основными течениями, жанрами и стилями.

4.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Студенты должны быть:

1. готовы к работе в многонациональном и поликультурном коллективе, проявлять толерантное отношение к межкультурным и межрелигиозным различиям;
2. демонстрировать знание стилистических особенностей русского языка, грамотно использовать их в своей деятельности;
3. свободно осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке;
4. обладать навыками публичного выступления на профессиональные темы, уметь доводить собственные выводы, предложения, аргументы до сведения специалистов и неспециалистов;
5. обладать навыками рефлексии, быть способным к адекватной оценке и конструктивной критике своих профессиональных результатов;
6. владеть современными программными средствами анализа и моделирования, включая инструменты визуализации данных;
7. представлять информационные материалы широкой аудитории с применением современных программных средств обработки и редактирования информации, в том числе на иностранном языке международного общения и языке региона специализации;
8. вести библиографическую работу с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации;
9. уметь критически оценивать источники информации, стандартизировать и классифицировать первичные данные, создавать и использовать существующие базы данных;
10. определять основные направления развития глобальной информационной среды, самостоятельно осваивать новые средства коммуникации и работы с информационными потоками;
11. уметь идти на компромисс и проявлять инициативу, отстаивать личную позицию в социально приемлемых формах.

4.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) (см. приложение 1)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
5. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72				72		
5.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	72				72		
5.1.1. Лекции	36				36		
5.1.2. Практические занятия, в т. ч.	36				36		
5.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
5.1.2.2. Кейсы							
5.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
5.1.2.4. Контрольные работы							
5.1.2.5. Другое (указать)							
5.1.3. Семинары							
5.1.4. Лабораторные работы							
5.1.5. Другие виды (указать)							

5.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
5.2.1. Подготовка к экзаменам							
5.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
5.2.2.1. Письменные домашние задания							
5.2.2.2. Курсовые работы							
5.2.2.3. Эссе и рефераты							
5.2.2.4. Другое (указать)							
5.3. Консультации							
5.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	экзамен						

5.4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.

5.4.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

5.5. Содержание дисциплины (приложение 2)

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Модуль 1. Культура Древней и Средневековой Японии и Кореи.						
Введение. Мирозидение в японской и корейской культуре и искусстве.	4	2		2		
Раздел 1. Архитектура Японии и Кореи.						
Тема 1. Архитектура Древнего периода. Кофуны. Жилая архитектура.	4	2		2		
Тема 1.2. Буддийская архитектура. Монастыри и храмы. Синтоистская архитектура. Святилища.	8	4		4		
Тема 1.3. Фортификационная и светская архитектура. Замки. Дворцы.	8	4		4		
Тема 1.4. Садово-парковое искусство.	4	2		2		
Раздел 2. Скульптура-искусство в трех измерениях.						
Тема 2.1. Зарождение японской и корейской пластики. Погребальная пластика дзёмон. Скульптура периодов Асука, Нара, Хэйан. Камакура, Муромати, Момояма, Эдо.	8	4		4		
Раздел 3. Живопись-искусство двух измерений.	4	2		2		
Тема 3.1. Суми –э. Ямато-э. Гравюра Укиё-э. Жанры, техники.	4	2		2		

Тема 3.2. Творчество выдающихся японских граверов (Китагава Утамаро, Тосюсай Сяраку, Хокусай Кацусика и др). Живопись на ширмах. Ширма – вещь и произведение искусства.	4	2		2		
Тема 3.3. Основные этапы формирования «бундзинга» XVIII – первой половины XIX веков. Икэ но Тайга. Пейзаж и жанр «цветы и птицы» Ёса Бусон. Переосмысление китайской живописи «вэньжэньхуа». Урагами Гёкудо.	8	4		4		
Раздел 4. Театральные действия Японии и Кореи.						
Тема 4.1. Японский средневековый театр. Театр периодов Камакура и Муромати. Но. Ногаку (театр Но с кёгэном). Каньями. Драмы Ёкёку.	4	2		2		
Тема 4.2. Театр нового времени. Периоды Адзуты Момояма и Токугава (Дзёрури, Бунраку, Кабуки). Периоды Мэйдзи (Симпа), Тайсё (Сингэки), Сёва (Ангура, Буто).	8	4		4		
Раздел 5. Японское киноискусство.						
Тема 5.1. Зарождение японского и корейского кинематографа. Золотой век японского и корейского кино. Акира Куросава (Расёмон).	4	2		2		
Итого	72	36		36		

Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

5.5.1. Разделы дисциплины с указанием видов занятий (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы) и их трудоемкость в академических часах и зачетных единицах.

- Введение. Мирозидение в японской и корейской культуре и искусстве. 4 ч. (2-лекц, 2 ч.-сем).
- Раздел 1. Архитектура. 24 часа. (12 лекц., 12 сем.)
- Раздел 2. Скульптура. 12 часов. (6 лекц., 6 сем.)
- Раздел 3. Живопись. 16 часов. (8 лекц. , 8 сем.)
- Раздел 4. Театральные действия Японии и Кореи. 12 часов. (6 лекц., 6 сем.)
- Раздел 5. Японское киноискусство. 4 часа. (2 лекц., 2 сем.)

5.5.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

- Введение. Мирозидение в японской и корейской культуре и искусстве.
Синто и буддизм — основы японского и корейского искусства и культуры. Почитание души объектов и явлений природы синто. Сострадательный взгляд на мир буддизма.
Искусство как Путь. Тю-до (путь чая). Буси-до (путь воина). Ногаку-до (путь театра). Ка-до (путь поэзии). Сё-до (путь каллиграфии). «Кодзики» и «Нихон сёки» (VIII в.) — первые рассказы о происхождении мира и описания богов.
- Архитектура Древнего периода. Кофуны. Жилая архитектура.

Бережное отношение ко всему. Храм должен воссоздаваться. Сведения об архитектуре до IV в. в текстах «Кодзики» и «Нихон сёки». Домоподобные ханива. Типы. Техники изготовления. Кофуны (курганы). Усыпальница императора Нинтоку. Стили домов. Татэ-ана дзюкё. Такаюка. Минка. Бренность бытия. Мудзе. Традиционный жилой дом. Дом крестьянина и дом феодала. Храм. Перегородки, организаторы пространства. Энгава. Седзи. Фусума (фусума сёдзи). Амадо. Синдэн-дзукури (спально-дворцовый стиль) – жилища аристократов 10-12 вв. (Хэйан). Резиденции. Буддийские храмы. Синтоистские монастыри. Синдэн.

- Тема 1.2. Буддийская архитектура. Монастыри и храмы. Синтоистская архитектура. Святилища.

В 550-е годы – китайский вариант буддизма (из Когурё). Возникновение буддийских монастырей. Кокубундзи (провинциальные храмы). Корейские строители из Пекче. Первые отряды на острове Хонсю (577.). Миссия буддизма на стадии раннего средневековья. Преодоление родоплеменной разобщенности, сближение Японии и Кореи с другими державами. Усвоение многовекового культурного опыта других стран. Творческое переосмысление идей и традиций многовекового Востока. Продолжительный переход от заимствованных форм к самобытным. Раннефеодалная художественная культура. Периоды Асука (552—645), и Нара (645—794) – были созданы важнейшие памятники японского и корейского искусства. Зодчество. Буддийские монастыри китайских и корейских образцов. Парадность. Ранние японские монастыри. Ситэннодзи в Осака, Хокодзи, или Асукадэра, Хоккидзи и Хорюдзи (Нара). Строение монастырей. Кондо. Пагоды. Ворота. Тогайдзи. Анималистические верования японцев. Синто. Жизнь в согласии с природой и людьми. Становление синто как национальной и государственной религии (VII-VIII вв. н. э. Ямато). Скромность, аскетичность синтоистских храмов. Святилища местного значения (удзигами). Святилища целевого назначения. Общенациональные святилища (святилище Мэйдзи в Токио в честь Муцухито). Хондэн. Синтай. Хэйдэн. Синсэндзё. Хараидзё. Кагурадэн. Тории. Храм Харуна. Идзумо-тайся. Фусими Инари Тайся. Ицукусима.

- Фортификационная и светская архитектура. Замки. Дворцы.

Замок как дом феодального клана; административный и хозяйственный центр муниципальной власти; военно-инженерное сооружение древности, внутри которого держать оборону удобнее, чем обороняться на открытой местности; преграда вражескому вторжению; плацдарм для рейдов на соседние территории; символ власти, указывающий на место владельца в феодальной иерархии средневекового общества; символ новой власти (замки на захваченных территориях. Первый период строительства замков (от начала истории Японии и Кореи до VII века н. э.) (Периоды Дзёмон, Яёй, Ямато. Второй период (VII-X вв). Реформа Тайка (645 г.). Япония - «правовое государство». Новая придворная аристократия. Средневековая японская и корейская государственность. Сильная позиция императора. Экспансия пришлых народов на север острова Хонсю – одна из причин строительства крепостей в Японии и Кореи VII-VIII вв. Крепости Акита, Тага, Хотта. Формирование сословия самураев. Третий период истории фортификационного искусства Японии и Кореи (XI – середине XVI вв.). Исчезновение следов централизованной власти. Управление страной перешло к военному сословию. Страна вступила в период развитого феодализма. Расцвет самурайского сословия. Вторая половина XV- до начала XVII вв. (*сэнгоку джидай*) - повсеместное строительство замков. Четвертый период истории фортификационного искусства Японии и Кореи - середина XVI – начало XVII вв. (последние 50-60 лет периода *сэнгоку джидай*). Все еще была потребность в мощных замках. В середине XV века в Японии и Кореи - гражданская война. В 1543 году в страну приехали первые европейские торговцы, которые завезли в Японию первые единицы огнестрельного оружия. Японцы ознакомились с

основами европейского фортификационного искусства. Период объединения страны. Возрождение авторитета императорской власти. Восстановление экономики. В XVI веке в состав армии входили десятки тысяч пехотинцев. Битва утратила персоналистский, личностный характер – это уже столкновение могущественных армий. Появление и распространение огнестрельного оружия изменило не только внешнюю атрибутику, но и саму философию войны, ее суть. Широкое применение огнестрельного оружия, особенно пушек понизило роль замков. Технические новшества и новая тактика ведения боя диктовала новые правила строительства. Прочность стен и башен. Использование камня. Тэнсю. Каменная облицовка исигаки. Грандиозные замки. Ода Набунага и Замок Адзути, 1576-1579 гг. Замок стал визитной карточкой владельца, т.е. стал играть политическую роль в стране. Конструкция. **Замок** - градообразующий фактор. Ота Докан. Замок Эдо. Вторая половина XVI века – процесс вытеснения светской архитектурой архитектуры религиозной. Пятый период. (Эдо. 1603-1868 гг.). «В одной провинции – один замок!». Потеря ценных исторических замков. Строительство замков в тех провинциях, где их не было. В этот долгий стабильный период в истории страны замки практически потеряли свою функциональную нагрузку, т.е. перестали быть фортификационными сооружениями. Замки не строились с военной целью, но по-прежнему символизировали власть самурайства. Многие замки стали административными центрами, и со временем превратились в крупные города. Типология замков. Конструкция замков. Гифу. Адзути. Гудзё-Хатиман. Ивакуни. Мацуяма. Коти. Инуяма. Хиконэ. Химедзи. Мацумото. Осака. Нагоя. Нидзё и др. Дворец - резиденция царствующих владетельных лиц, высшей знати. Принципиальное отличие замков от дворцов. Строительство дворцов (замков) и деятельность военных диктаторов. Эпоха Хэйан. Рост национального самосознания. Развитие утонченной столичной культуры. Наряду с буддистским, достигло расцвета и светское дворцовое зодчество. Культурное влияние Китая все еще сохранялось. VIII - XII вв. - японские императоры вводили в стране порядки по образцу Китая (божественная личность императора, страна существует ради него). При строительстве новых столиц (Нара и Киото) за эталон брались жестко регулярные планы городов и для руководства работами приглашались специалисты из Китая. Строительство дворцов в китайском стиле. Кинкаку-дзи. Гинкаку-дзи. Императорская Вилла Кацура (Кацура Рикю). Императорские дворцы Киото и Токио. Дворец Ниномару замка Нидзё.

• **Садово-парковое искусство.**

Аристократическая культура Хэйан - под влиянием китайской династии Тан. Но уже в X веке начались самостоятельные разработки садов с водоемами, искусственными холмами, растительностью и скалами. В конце XI столетия – первая книга о садово-парковом искусстве (автор, представитель рода Фудзивара, аристократ Тачибана Тошицуна (1028-1094)). Природа - главная модель для сада. Приоритет пейзажного метода по отношению к геометрическому. Важность баланса между симметрией прямоугольной стены и ассиметричной договоренностью скал, островов и водоемов. В аристократических усадьбах и дворцовых комплексах - три вида садов – сады нового стиля синден (дворец с большим двором с песком и искусственными холмами), райские сады и малые или тайные сады тсубо (цубо – два татами). Новая форма буддизма, дзэн-буддизм, пришедшая в Японию из южного Китая, принесла с собой значительные изменения в общекультурную жизнь страны и в эстетические представления. Строгость, дисциплина, простота. Сады с водоемами. Сухие сады. Сады камней. Рёандзи. Сады карасенсуй монастыря Дайтокудзи. Храм Рёгенин и пять «сухих садов». Чайный дом. Церемония чаепития. Прогулочные сады. Кацура рикю.

1. Сингё-со. Мигакуре. Саккей. Ритцурин коэн.

- **Зарождение японской и корейской пластики. Погребальная пластика дзёмон. Скульптура периодов Асука, Нара, Хэйан. Камакура, Муромати, Момояма, Эдо.**

Пластическое мышление сложилось в Японии и Корее раньше живописного. С древнейших времен, до вступления страны в эру феодализма, пластика была, по сути, единственной областью изобразительного искусства. До XV века скульптура была ведущей в буддийском монастырском ансамбле. Она определяла организацию внутреннего пространства храма, особенности взаимодействия разнообразных видов художественного творчества. Японская и корейская пластика строго канонизирована. Лаконичность, замкнутость и емкость образов. Сосредоточенность, просветленность, выключенность из суеты жизни. Вечные истины гармонии, красоты, мудрости, а не к жизнеподобию. Внутренняя сложность образов. Тип древнейших глиняных изделий получил название *Дзёмон* («веревка»). Периодизация керамики Дзёмон: Прото-Дзёмон (Самый ранний Дзёмон; Со-ки) – 8-5 тыс. лет до н.э.; Ранний Дзёмон (Дзен-ки) – 4 тыс. лет до н.э.; Средний Дзёмон (Тю-ки) – 3 тыс. лет до н.э.; Поздний Дзёмон (Ко-ки) – 2 тыс. лет до н.э.; Заключительный Дзёмон (Самый поздний Дзёмон). 50 типов терракоты Дзёмон. Технология. Учение о пяти первоэлементах. Строительство монастырей и храмов и соответственно создание скульптур. Канонизированные образы Будды. Бодхисаттвы. Каннон. Нио. Конгорикиси. Ситэнно. Скульптуры подвижников и местных божеств. Пьедесталы, троны, ореолы. Конец VII в.- Ведомство изящных искусств Габу. Резьба. Чеканка. Штамповка. Возникновение местных мастерских. Выработка своих методов и своего почерка. Миниатюрная бронзовая скульптура. Скульптура периода Нара - это завершение первого этапа накопления знаний и освоения чужих культурных богатств. Переплавился приобретенный опыт, углубилось мастерство, совершенствовался стиль, формировались собственные традиции. VII-VIII вв. по принципу китайских, в толщах гор были вырублены буддийские пещерные ансамбли. Скальные рельефы. Метод утраченного воска. Преимущества метода - точность воспроизведения модели, композиционное построение смягчилось живым пластическим ощущением. Алтарь Татибана (храм Хорюдзи). Работа в дереве. Скульптуры Каннон. Работа в бронзе. Скульптуры Тодайдзи. Маски гигаку. Период Хэйан (794-1185) –перенос столицы из Нары в Хэйанкё (Киото). Существенные преобразования в художественной жизни страны. Ранний Хэйан (Дзёган, 794-894). Трансформация взглядов и представлений, сильнее проявляются черты самобытности. Сложным становится восприятие мира. Поздний Хэйан (Фудзивара, X-XII вв.). Время возникновения и развития новых жанров литературы и искусства, время расцвета изысканной городской культуры. Род Фудзивара почти два с половиной века управлял Японией. Буддизм начал оказывать сильнейшее влияние на государственную политику вплоть до выбора кандидата на престол. Освобожденные от налогов монастыри сосредоточили в своих руках несметные богатства. Наряду с центральными, началось строительство небольших храмов. Начало IX века - распространение эзотерических (тайных) сект Тэндай и Сингон. Влияние сект на развитие архитектуры и пластики Японии и Кореи. Секта Сингон. Декоративно-живописная выразительность алтарных композиций. Скульптуры храма Годзи. Годай мёо. Фудо мёо. Одиннадцатиликая Каннон из Хоккедзи. Скульптура периода Камакура (1185 - 1333). Конец XII века - Япония вступила в фазу развитых феодальных отношений. Скульптура искала более активного, чем прежде, обращения к человеку и миру его чувств. Смешение разнородных элементов, ставшее особенностью камакурской пластики, в конечном итоге привело к нарушению ее былой образной цельности и стилистического единства. Драматизм эпохи и

духовная стойкость. Представители аристократического рода Фудзивара утратили контроль над страной. В XII веке могущественный дом Тайра выступил против дома Фудзивара. Конец «Золотого века» хэйанской аристократии. Вторая половина XII столетия - междоусобные войны за господство над страной. Культура из замкнутой, дворцовой стала превращаться в национальную. Потомственные мастера-выходцы из семьи Кэй - Кокэй, Ункэй, Тайкэй, Кобэн и другие. Их деятельность определила дальнейшую направленность скульптуры камакурского периода. Дзёттё. Нио из Тогайдзи. Портретный жанр камакурской скульптуры. Портреты военачальников. Первые светские изображения. Дегероизация образов божеств. Периоды Муромати, Момояма, Эдо, XV - середина XIX в. - неблагоприятны для развития скульптуры. Ослабление религиозного начала и усилению светского. Прекратилось строительство крупных парадных монастырских комплексов. Сокращение заказов на буддийские храмовые статуи. Развитие прикладного искусства. Резные маски для классического придворного театра. Они продолжали традицию масок гигаку и бугаку, но имели целый ряд отличительных признаков. Музыкальная драма Но. Конец XVI - начало XVII века - строительство монументальных феодальных замков. Скульптурная резьба по дереву. XVII-XIX вв. работают мастера-резчики по дереву и камню, художники по лаковым изделиям. Энку (XVII в.). Нэцке.

• **Суми –э. Ямато-э. Гравюра Укиё-э. Жанры, техники.**

Периоды Кофун и Асука (IV - VII века) - внедрение китайской письменности, создание государственного режима по китайскому образцу, распространение буддизма. Из Китая завезли многие произведения искусства. В Японии и Корее стали воспроизводить произведения живописи в китайском стиле.

1. VI-VIII вв. - религиозная живопись, используемая для украшения многочисленных храмов. Префектура Нара. Росписи Хорю-дзи - рассказы о жизни Будды Шакьямуни. Сравнение с индийской живописью в пещерах Аджанты и близость к китайскому искусству эпохи Тан (618 - 907). Начало IX в. - мандала – картины, отображающие сложную структуру буддийского мироздания. IX – X вв. в - изображения божеств-защитников веры. Фантастические полулюди-получудовища на фоне языков пламени. Ямато. Расцвет в IX-XII вв. в эпоху Хэйан (794—1185 г.). Фудзивара–но Юкинари. Ширмы с росписью ямато –э. Противопоставление кара - э. Сёхэйга. Росписи стен, раздвижных перегородок (фусума) и переносных экранов (бёбу). Пейзаж. Природный мир Японии и Кореи. Каллиграфия. Каллиграфия дополняет живопись. Иллюстрация стихов. Национальная письменность – кана. Японская и корейская поэзия – вака. Каллиграфия в японском стиле. Жанр японского романа – моногатари. Тематика произведений Ямато –э. Природа, люди, литературные произведения. Иллюстрированные свитки на сюжеты японской и корейской классической литературы, а также роспись ширм и раздвижных панелей в домах хэйанской знати. Эмаки (маки моно). Иллюстрации к романам. Мурасаки Сикибу, автор Гэндзи-моногатари эмаки. Художник свитков "Гэндзи-моногатари эмаки" Фудзивара но Такаёси. Бандайнагон-эктоба, Сигисан-энги, Тёдзю-дзимбуцу-гига "Веселые картинки из жизни животных". С XIV в. ямато-э - японская и корейская живопись эпохи Хэйан. Отличие от китайской. Манера рисования. Косэ-но Накаока. Оми из школы Косэ. Асукабэ-но Цунэнори. Кудара-но Каванари (789—853 г.), школа Косэ. Косэ-но Канаока (IX в.). Реальный пейзаж. Портретный жанр. Фудзивара Таканобу (1142—1205 г.). Нисэ-э («жизнеподобная живопись»). Школа Тоса. Консервативная верность старым традициям. Расцвет Ямато-э (XII—XIV в.). Фудзивара Нобудзанэ,

Фудзивара Таканобу (оба XII—XIII в.), Фудзивара Такаеси (середина XII в.). Школа Кано. Кано Масанобу (1434-1530). Большие формы. Картины природы. Монохромные росписи чернилами по шелку. Акимоно. КакимONO. Школа Римпа. Завершающий этап средневековья. Ксилография. Театральная афиша. Книжная иллюстрация. Поздравительная открытка. Коллективность творчества. Китагава Утамаро («Шесть знаменитых красавиц»). Кацусика Хокусай («Путешествие по водопадам различных провинций»). XII в. Мода на портреты. XIII в. - суми э. XVII в. укиё-э-«картины повседневного мира». Японизм. 1915 г. два новых движения - Шин Ханга и Соусаку Ханга. Канаэ Ямамото. Ассоциация творческой гравюры». Европеизмы. Соединение традиционных и нетрадиционных приемов. Остросовременная тематика. Ири Маруки и Тосико Маруки. «Атомная бомба», или «Ужасы Хиросимы» (1947—1955). Таварая Сотачу (1600 г. -1643 г.) Огата Корин. Сакаи Хоицу. Хокусай Кацусика. Ширма-вещь. Жанры. Техники. Школы. Веера. Зонты. Основные этапы формирования «бундзинга» XVIII – первой половины XIX веков. Икэ но Тайга. Пейзаж и жанр «цветы и птицы» Ёса Бусон. Переосмысление китайской живописи «вэньжэньхуа». Урагами Гёкудо. Вэньжэньхуа и будзинга. Влияние. Сходства. Отличия. Особенности. Эстетическая платформа. Школы. Органический синтез национального и европейского. XVII в.. Нагасаки. Китайские художники - представители секты Обаку. Дзэн буддизм. Тиндзо. Ритуальные портреты. Канон. Отсутствие контакта со зрителем. Киси Ганку. »). Голландская живопись Ранга кюся. Ватанабэ Кадзан. «Живопись эрудитов» («бундзинга»). Значение портретов Ватанабэ Кадзана и его натуральных набросков для дальнейшего развития японской и корейской живописи. Урагами Гёкудо. Пейзаж. Колорит. Новый формат. Альбомные листы. Вариативность технических приемов. Начало XIX века. Национальные японские черты «бундзинга». Жанр «цветы и птицы». Ёса Буссон. Декоративность и демонстрация виртуозной техники – вульгарность. Борьба за эстетическую особенность. Хэйтан тэнсин. «Альбом десяти благ и десяти развлечений» (1771 г.). Расписные фусума. Фусума дома настоятеля Серебряного павильона. Парные ширмы «Зеленеющие ивы и холодные горы» и «Пейзаж». Поэтическая живопись. Живописная поэзия. Японский средневековый театр. Театр периодов Камакура и Муромати. Но. Ногаку (театр Но с кёгэном). Каньями. Драмы Ёкёку. Каждый период истории Японии и Кореи имел свои исполнительские традиции. Период Яёй. Кагура. Кофун. Миндзоку гэйно. Асука. Гигаку. Нара. Бугаку. Хэйан. Сангаку. Дэнгаку. Саругаку. Камакура. Эннэн-ноу. Муромати. Ногаку. Адзути-Момояма. Бунраку.Токугава. Кабуки. Медзи. Симпа. Тайсё. Сингэки. Сёва. Ангура и бутто. Классификация театральных представлений. Миндзоку гэйно (народное исполнительство. (Местные праздники. Обряды. Магические, религиозные действия. Кукольные представления. Танцевальные представления. Песенные представления.) Гэйно (все существующие исп. Искусства. Энгэки (западные влияния). Традиционные виды театрального искусства. Бугаку.Бунраку. Кабуки. Ногаку.Но. Сюжеты. Декорации. Амплуа. Маски. Актеры. Искусство перевоплощения. Музыка. Инструментарий. Кёген. Тема спектакля Но и современный мир фарса и буффонады.

- ***Театр нового времени. Периоды Адзути Момояма и Токугава (Дзёрури, Бунраку, Кабуки). Периоды Мэйдзи (Симпа), Тайсё (Сингэки), Сёва (Ангура, Бутто).***

Кабуки. «Поющий и танцующий театр». Рассказы о Японии и Кореи со времени Реконструкции Мэйдзи. Реабилитация простонародного жанра. 1887 г. Император на представлении. Актеры. Публика. Ханамити (дорога цветов). Декорации. Театр

формы. Театрализованная живопись. Физическое напряжение продлевает эффект текста. Амплуа. Татэ-яку (муж.). Онна-гата, ояма (жен.) Катаки-яму (злод.). Дзицу-аку. Кугэ-аку. Роль женских персонажей. Искусство перевоплощений. Мимика. Голос. Жанры. Сюжеты. Костюмы. Намики Сёдзо (1730–1773), Осака. Вращающаяся сцена. Люк Серидаси. Ассистенты невидимки. О-Куни и Нагоя Сандзабуро. Ритуальный спектакль. 1629 г. Запрет на присутствие женщин. 1907 отмена запрета. Кабуки мужское искусство. Мэйдзи. Новый репертуар. Бунгакудза. Волшебные марионетки. Подвижные куклы появились в Японии и Корее (X в.) из Центральной Азии. Театр марионеток - синтез действия и нового жанра популярных лирических народных песен. Песни-дзёрури. Такэмото Гидай. Теоретические основы жанра. Гидаю-буси. Тикамацу Мондзаэмон. «Разрыв» с кабуки. Драма нравов. Такэда Идзумо. История знаменитого мщения сорока семи верных ронинов (*Канадэнон тюсингура*). Тикамацу Хандзи. Сюжеты, взятые из жизни горожан Успех в Эдо. Подвижность, гибкость кукол. Глаза, брови, пальцы. Ёсида Бундзабуро. Выразительность игры. Новая техника манипуляции. Три кукловода. Музыка. Певцы. Певцы (таю)- душа драмы. Театры марионеток и кабуки – порождение городской цивилизации эпохи Эдо.

- ***Зарождение японского и корейского кинематографа. Золотой век японского и корейского кино. Акира Куросава (Расёмон).***

1896 г. Первые движущиеся картинки. 1899 г. Первые фильмы. 1900 г. Первые хроникальные ленты. 1903 г. Первый стационарный кинотеатр в Токио. 1908 г. Первая киностудия. Законы театра в кино Японии и Кореи. Костюмы и декорации. Бэнси (японский вариант тапёра). Творчество Макино Сёдзо. Исключение театральных элементов из кино. М. Оноэ-первая звезда японского и корейского кино. 1920-е годы. Зарождение мультипликации. Развитие японского и корейского кино. 1930-е гг. Реализм. Звук. Система продюсеров. 1950-е-«золотой век» японского и корейского кино. «Большая шестерка». Известные кинокомпании -«Сётику», «Тохо», «Дайэй», «Тоэй», «Никкацу» и «Синтохо». Документальное кино. «Морские сражения в районе Гавайских островов и Малайского архипелага» режиссёр К. Ямамото. Режиссеры-документалисты К. Синдо, Т. Имаи. Конец 50х годов-Япония вышла на первое место в мире по выпуску фильмов: 1958 г. — 504 картины; Общее число посетителей кинозалов — почти 1,2 млрд. Режиссеры-Акира Куросава, Т. Фурукава, К. Итикава. Японский кинематограф 70-х годов-период сотрудничества. «Дерсу Узала» (Акира Куросава), «Москва — любовь моя», «Шаг» (Александр Митта), «Мелодии белой ночи» (Сергей Соловьев). 80-90-е годы кризис японского и корейского кино. Натиск телевидения и видео. Малобюджетное авторское кино. «Независимые» молодые режиссёры. Т. Морикава, А. Такэда, С. Кояма, Е. Морита, Д. Итами, К. Огури, С. Цукамото и др. Социальные проблемы и проблемы современности. Кинодокументалистика, мультипликация, научно-популярные фильмы. Тэдзука Осаму-японский Дисней. Токийский международный фестиваль, Фестиваль «Юфуин» и др.

5.5.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**

5.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя: широкий спектр методических материалов и средств обучения, позволяющих оптимизировать процесс обучения, а именно:

- электронные аналоги элементов учебно-методического блока;
- демонстрационные материалы;
- презентации, слайды;
- аудио/видео материалы;
- Интернет-ресурсы и другие.

5.7. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей (см. приложение 3)

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ⁴	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа											
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Другие формы (Указать)											
Другие формы (Указать)											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в											

⁴ Учебный Модуль

результатирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											(Экзамен
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

5.8. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контролей

6. Теоретический блок

6.1. Материалы по теоретической части курса⁵

6.1.1. Учебник(и)*

6.1.2. Учебное(ые) пособие(я)*

6.1.3. Курс лекций*

6.1.4. Краткие конспекты лекций*

6.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)⁶

6.2. Глоссарий/терминологический словарь*

Даймё – крупный военный феодал средневековой Японии и Кореи

доруи - земляной вал

ёнсё-гура – пороховой склад

исигаки – обл цованные камнем стены

карабори – сух е рвы

внешние ворота – к рай-мон

когути – главный вход в замок

карахафу – изогнутые фронтоны

карамэтэ – задние ворота

киндзо – склад-сокровищница

какуси-сама – скрытые бойницы

масугата – огороженная стенами площадка с двумя воротами, развернутыми под углом 90% друг к другу

мон – ворота

мидзубори – рвы, заполнявшиеся водой

нубадамори – рвы с грязью или рвы – болота

ниномару – второй двор

нисиномару – западный двор

нуригомэ-дзукури – многократное накладывание штукатурки («наслоение»)

отэмон – главные ворота

оте-мон - вход в императорский замок

санномару – третий двор

сяти – талисман

сюго – военный губернатор

тэнсю – главная башня

удзуми-мон – скрытые (секретные) ворота

ути-муро – потайные комнатки

хиро-дзиро – равнинный замок

хирояма-дзиро – равнинно-горный замок

хэй – глинобитные стены

⁵ Должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 5.1.1.- 5.1.5.

⁶ Должен быть хотя бы один вид электронных материалов, указанных в п. 5.1.5.

хоммару – главный двор
цутидо – ставни
эдзо – коренные жители японского и корейского архипелага
ягура – башня
ягура-мон – башенные ворота
ямадзиро – горный замок

7. Практический блок

7.1. Планы практических и семинарских занятий**

7.2. Планы лабораторных работ и практикумов**

7.3. Материалы по практической части курса⁷

7.3.1. Учебно-методические пособия *

- Бродский В. В. Японское классическое искусство / В. В. Бродский. М., 1969.
- Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева. М. ; Дрезден, 1979.
- Виноградова Н. А. Скульптура Японии и Кореи III–XIV вв. / Н. А. Виноградова. М., 1981.
- Воронова Б. Г. Кацусико Хокусай / Б. Г. Воронова. М., 1975.
- Воронова Б. Г. Японская и корейская гравюра XVII–XIX вв. : Очерки по истории и технике гравюры / Б. Г. Воронова. М., 1987.
- Григорьева Т. П. Японская и корейская художественная традиция / Т. П. Григорьева. М., 1979.
- Григорьева Т. П. Красотой Японии и Кореи рожденный / Т. П. Григорьева. М., 1993.
- Григорьева Т. П. Япония: путь сердца / Т. П. Григорьева. М., 2008.
- Дашкевич В. Т. Хиросиге / В. Т. Дашкевич. Л., 1974.
- Завадская Е. В. Японское искусство книги VII–XIX вв. / Е. В. Завадская. М., 1986.
- Ито Набуо. История японского и корейского искусства / Ито Набуо, Ёсидзава Тю и др. М., 1965.
- Конрад Н. И. Очерки истории культуры средневековой Японии и Кореи / Н. И. Конрад. М., 1980.
- Малинина Е. Е. Искусство, рожденное безмолвием / Е. Е. Малинина. Новосибирск, 2013.
- Малинина Е. Е. В безмолвии дзэнского сада / Е. Е. Малинина // Восточная коллекция. 2003. Осень.
- Николаева Н. С. Японские сады / Н. С. Николаева. М., 1975.
- Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии и Кореи XVI–XVIII вв. / Н. С. Николаева М., 1989.
- Николаева Н. С. Искусство Японии и Кореи / Н. С. Николаева. М., 1999.
- Пронников В. А. Икэбана, или Вселенная, запечатленная в цветке / В. А.
- Пронников. М., 1985. Светлов Т. Е. Путь богов: синто в истории Японии и Кореи / Т. Е. Светлов. М., 1985.
- Танге К. Архитектура Японии и Кореи: традиция и современность / К. Танге. М., 1976.
- Штейнер Е. С. Иккю Содзюн / Е. С. Штейнер. М., 1987. Японское искусство : сб. ст. / под ред. Р. Б. Климова. М., 1959.

Д о п о л н и т е л ь н а я

⁷ В данном разделе должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 6.3.1-6.3.5.

- Гартман С. Японское искусство / С. Гартман. СПб., 1908.
- Григорьева Т. П. Красота небытия в искусстве японцев / Т. П. Григорьева // Искусство как способ познания. М., 1999.
- Гришелева А. Д. Формирование японской и корейской национальной культуры / А. Д. Гришелева. М., 1986.
- Денике Б. П. Японская и корейская цветная гравюра / Б. П. Денике. М., 1935.
- Дёлэ Н. Япония вечная / Н. Дёлэ. М., 2002.
- Игнатович А. Н. Чайное действо / А. Н. Игнатович. М., 1997.
- Изнага С. История японской и корейской культуры / С. Изнага. М., 1972.
- Иофан Н. А. Культура Древней Японии и Кореи / Н. А. Иофан. М., 1974.
- Искусство японского и корейского быта : XV–XIX вв. / М., 1974.
- Кирквуд К. П. Ренессанс в Японии и Кореи / К. П. Кирквуд. М., 1988.
- Ксенофонтова Р. А. Японская и корейская одежда / Р. А. Ксенофонтова. Л., 1977.
- Мещеряков А. Н. Книга японских символов / А. Н. Мещеряков. М., 2003.
- Малинина Е. Е. Символика природных мотивов в дзэнской живописи тушью / Е. Е. Малинина // Вестн. Новосибирск. гос. ун-та. Сер. История, филология. 2013. Т. 12, № 4. С. 92–98.
- Малинина Е. Е. Мировоззренческие предпосылки создания сухого сада камней в Японии и Кореи / Е. Е. Малинина // Вестн. Новосибирск. гос. ун-та. Сер. История, филология. 2014. Т. 13, № 4. С. 133–140.
- Малинина Е. Е. Сэсю Тоё: на путях создания «нового японского и корейского стиля живописи тушью» / Е. Е. Малинина // Вестн. Новосибирск. гос. ун-та. Сер. История, филология. 2015. Т. 14, № 10. С. 223—230.
- Овчинников В. В. Ветка сакуры / В. В. Овчинников. М., 1971.
- Сердюк Е. А. Японская и корейская театральная гравюра XVII–XIX вв. / Е. А. Сердюк. М., 1990.
- Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Каллиграфия. Живопись. — М.: Наука, 1985. Соколов-Ремизов С.Н. От средневековья к Новому времени: из истории и теории живописи Китая и Японии и Кореи конца XVII — начала XIX века. — М.: Гос. ин-ут искусствознания, 1995.
- Сердюк Е.А. Стиль «силы» — арагато — в театре Кабуки и классической японской и корейской гравюре // Сов. искусствознание `75. — М.: Сов. художник, 1976.
- Сердюк Е.А. Судьбы пейзажного мышления в японском искусстве Нового времени // Человек и мир в японской и корейской культуре. — М.: Наука, 1985.
- Сердюк Е.А. Театр Кабуки и развитие японской и корейской гравюры // Проблемы истории докапиталистических формаций. — М.: МГУ, 1978.
- Сердюк Е.А. Утагава — династия мастеров японской и корейской гравюры // Вестник Московского университета: История. — 1977. — № 3.
- Сердюк Е.А. Японская и корейская театральная гравюра XVII—XIX веков. — М.: Искусство, 1990.
- Сайге. Горная хижина / Пер. с яп. — СПб.: Кристалл, 1999.
- Светлов Г. Колыбель японской и корейской цивилизации. — М.: Искусство, 1994
- Сердюк Е.А. Образы Кабуки в гравюрах Кацукава Сюнсо // Сокровища искусства стран Азии и Африки. — Вып. 3. — М.: Изобр. иск-во, 1979.
- Успенский М. Японская и корейская гравюра / М. Успенский. СПб., 2003.

7.3.2. Учебные справочники*

7.3.3. Задачники (практикумы)*

7.3.4. Хрестоматии*

7.3.5. Наглядно-иллюстративные материалы*

8. Блок ОДС и КИМ

8.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Провести анализ оригинала и парафраза знаменитой ширмы Кано Эйтоку «Кипарис»
 2. На одном из сайтов совместный свиток Таварая Сотацу (живопись) и Хоньями Коэцу (каллиграфия) с переводом каллиграфии. Проанализировать свиток с учетом композиционных особенностей и текстовых коннотаций.
 2. Подобрать иллюстрации и написать реферат о мастере Энку — бродячем монахе и скульпторе. Проанализировать переплетения учений Тэндай и Сингон, культа гор, местных верований и фундаментальных истин буддизма в творческом методе мастера.
3. Синто и буддизм. Отличия и «общие места».
4. Искусство, как главная составляющая культурного наследия Японии и Кореи.
 5. Прочесть первый раздел «Кодзики» и рассказать о сотворении страны Ямато на основе этого текста. Почитание души объектов и явлений природы синто.
6. Создать презентацию на тему «Домоподобные ханива» с привлечением онлайн-изображений известных музейных коллекций.
7. Создать презентацию на тему «Кофуны добуддистского периода. Усыпальница императора Нинтоку.
8. Японский жилой дом. Организация пространства внутри дома. И т.д.

8.2. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**

8.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей**

8.4. Перечень экзаменационных вопросов**

8.5. Образцы экзаменационных билетов**

8.6. Образцы экзаменационных практических заданий**

8.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля**

8.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий**

9. Методический блок

9.1. Методика преподавания

9.2. Методические рекомендации для студентов

9.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

9.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям**

9.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.**

Условные обозначения:

* Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны и могут быть включены в УМКД по усмотрению преподавателя.

** Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны, однако должны быть включены в УМКД, если данный вид занятий предусмотрен учебным планом.

Например, конспекты лекций могут отсутствовать, если учебный план дисциплины не содержит лекционных занятий.

Приложение 1.

Таблица трудоемкости дисциплин и видов учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
10. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:							
10.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:							
10.1.1. Лекции							
10.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
10.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
10.1.2.2. Кейсы							
10.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
10.1.2.4. Контрольные работы							
10.1.2.5. Другое (указать)							
10.1.3. Семинары							
10.1.4. Лабораторные работы							
10.1.5. Другие виды (указать)							
10.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
10.2.1. Подготовка к экзаменам							
10.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
10.2.2.1. Письменные домашние задания							
10.2.2.2. Курсовые работы							
10.2.2.3. Эссе и рефераты							
10.2.2.4. Другое (указать)							
10.3. Консультации							
10.4. Другие методы и формы занятий							

ГОУ ВПО Российско-Армянский университет

Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)							
---	--	--	--	--	--	--	--

Содержание дисциплин

Форма 1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
Модуль 1. (Вписать название модуля)						
Введение						
Раздел 1. (Вписать название раздела)						
Тема 1.1. (Вписать название темы)						
Тема 1.2. (Вписать название темы)						
Тема 1.3. (Вписать название темы)						
Тема 1.4. (Вписать название темы)						
Раздел 2. (Вписать название раздела)						
Тема 2.1. (Вписать название темы)						
Модуль 2. (Вписать название модуля)						
И т.д.						
ИТОГО						

Форма 2. Содержание разделов и тем дисциплины

Модуль 1

Введение

(Заполнить краткое содержание введения).

(В конце краткого содержания введения указать номер (а) основного (ых) учебника (ов) и соответствующую (ие) главу (ы) согласно списку рекомендуемой литературы.

Раздел 1. (Вписать название раздела)

Тема 1.1. (Вписать название темы)

(Заполнить краткое изложение сущности темы).

(В конце краткого содержания сущности темы указать номер (а) основного(ых) учебника (ов) и соответствующую (ие) главу (ы) согласно списку литературы.

Тема 1.2. (Вписать название темы)

(Заполнить краткое изложение сущности темы).

(В конце указать номер (а) основного (ых) учебника (ов) и соответствующую (ие) главу(ы) согласно списку литературы.

И т.д. по тематическому плану.

Распределение весов по видам контролей

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ⁸	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа											
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											(Экзамен/Зачет)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

⁸ Учебный Модуль

Формат УМКД

При составлении УМКД необходимо соблюдать нижеприведенные требования к формату документа:

1. Параметры страниц (Page setup) должны быть:
 - a. Поля страниц (Margins)
 - i. Верхнее – 2 см или 0.79”,
 - ii. Левое - 2 см или 0.79”,
 - iii. Правое – 2 см или 0.79”,
 - iv. Нижнее – 2 см или 0.79”.
 - b. Размер бумаги (Page size) – А 4.
2. Шрифт текста (Fonts) должен быть Times New Roman, размер – 12, Unicode.
3. Междустрочные расстояния (Абзац текста (Paragraph)) должны быть полуторные.
4. Шрифт заголовков разделов должен быть Times New Roman, размер 12, Unicode, полужирный (Bold), подчеркнутый (Underlined).
5. Шрифт заголовков подразделов должен быть Times New Roman, размер 12, Unicode, полужирный (Bold).
6. Цифры в таблицах должны быть заполнены с правой стороны Font 12, Bold, Times New Roman, Unicode.
7. Тексты в таблицах должны быть заполнены с левой стороны, Font 12, Times New Roman, Unicode.
8. Заголовки в таблицах должны быть заполнены с центра, Font 12 (для таблицы 4 – Font 10, для таблицы 5.1 – Font 11), Bold, Times New Roman, Unicode.