

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)  
университет**

Утверждено  
директор ИФММК  
д.п.н., профессор Таткало Н.И.  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

«08» 07 2024, протокол № 1

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Б1.В.12 УНТ и древнерусская литература**

Автор (ы) **к.ф.н., проф. Айвазян М.К.; аспирант Ванескегян К.А**

Направление подготовки: **45.03.01 Филология**

Наименование образовательной программы: **История древнерусской литературы**

# 1. АННОТАЦИЯ

## 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Древнерусская литература принадлежит к особому типу – средневековых. Ей были свойственны «внутренние» тенденции и линии развития, определяемые непосредственным воздействием действительности.

Литература, привнесенная извне, из Византии и Болгарии, как целое, как система определенных жанров и целых произведений постепенно идет на сближение с русской действительностью, вырабатывает новые жанры, отвечающие нуждам русской жизни и способные отражать идеи, темы, сюжеты, возникшие в условиях русской действительности.

Литература, эмансипируясь, становится литературой в собственном смысле слова, одновременно завоевывает собственное прочное место в духовной жизни общества.

Обилие жанров (привнесенных извне и «своих»), различные пласты этих жанров привели к обогащению и развитию литературного языка, появлению в нем различных модификаций.

## 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>68</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>
1.1.1. Лекции	<b>16</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>2</b>
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>18</b>

1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>24</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>зачет</b>

**1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Древнерусская литература взаимосвязана с дисциплинами:

- «Устное народное творчество» (Б1.В.ОД.15);
- «Введение в литературоведение» (Б1.Б.7);
- «История России» (Б1.Б.2).

**1.4. Результаты освоения программы дисциплины:**

<b>Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

**2.2.** Основная задача – 1. ввести в круг чтения и понимания современного читателя памятники Древней Руси, с помощью которых можно познать историю России; 2. Понять своеобразие русской литературы и культуры; 3. Понять процесс дальнейшего развития всей русской литературы; 4. Подготовить студентов к восприятию новой русской литературы XVIII в.

Цели: 1. Необходимо усвоить закономерности литературного процесса, тесно связанного с закономерностями исторического процесса; 2. Ознакомиться со своеобразным миром русского средневековья; 3. Выявить эстетическую сущность древнерусской литературы, которая явилась художественным выражением национального исторического бытия, потребностей, стремлений, идеалов средневекового русского общества, отразила национальные особенности русской культуры.

**2.3.** Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>68</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>
1.1.1. Лекции	<b>16</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>2</b>
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>18</b>
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>24</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	

1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
<b>ж</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>							<b>68</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:							<b>34</b>
1.1.1. Лекции							
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							<b>12</b>
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							<b>2</b>
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							<b>2</b>
1.1.2.4. Контрольные работы							<b>2</b>
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары							<b>14</b>
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							<b>18</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							<b>2</b>
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							<b>2</b>
1.4. Другие методы и формы занятий							<b>2</b>
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)							

#### 2.4. Содержание дисциплины

2.4.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Введение</b>	2	2				
<b>Раздел 1. Литература Киевской Руси X-начало XIIвв.</b>	8	4		4		
Тема 1. Возникновение литературы Древней Руси. Переводная литература XI- XIIвв.	2	2				
Тема 2. Древнейшее летописание «Повесть временных лет»	2			2		
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Древнейшие русские жития («Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба».) Сочинения Владимира Мономаха «Хождение» игумена Даниила.	2	2				
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIIIвв). «Слово о полку Игореве»	2			2		
<b>Раздел 2. Литература XIII-XVI веков</b>	<b>10</b>	<b>3</b>		<b>7</b>		
<b>а) Литература первых лет монголо-татарского ига (1237-конец XIIIв)</b>						
Тема 5. «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»	1			1		
Тема 6. «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серрапиона Владимирского.	2			2		

<b>в) Литература эпохи русского Предвозрождения XIV-первой половины XVвв.</b>						
---	--	--	--	--	--	--

Тема 7. Возвышение Москвы. Летописание Москвы – первый летописный свод Киприана. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича».	2	2				
Тема 8. Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»	2			2		
<b>с) Литература в период образования единого Русского государства. Элементы Возрождения в русской литературе. Середина XV-XVI вв.</b>						
Тема 9. Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	2			2		
Тема 10. Литература XVI в – общая характеристика. «Повесть о Петре и Февронии». Публицистика. Иосиф Волоцкий. Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Максим Грек. Иван Пересветов. Переписка Ивана Грозного с Курбским	2	2				
<b>Раздел 3. Литература переходного периода</b>	<b>10</b>	<b>7</b>		<b>2</b>		
Тема 11. Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика. Житейно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».	2			2		
Тема 12. Литература второй половины XVII в. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»	2	1		1		
Тема 13. «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче...»).	2	2				
Тема 14. Творчество протопопа Аввакума.	2	2				
Тема 15. Барокко в русской литературе XVII в. Симеон Полоцкий. Возникновение русского театра.	2	2				
Контрольная работа	2		2			
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>17</b>		

2.4.2. **Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана**

## ***Введение***

Общность с фольклором. Отсутствие устойчивого авторского текста; наличие «общих мест». Литературное произведение не стремится поразить новизной, а «заворожить» привычностью. Литература – обряд – обряжает тему в литературный наряд. Следование литературному этикету. «Средневековый историзм». Гражданственность и патриотизм Древней литературы.

Периодизация: первый период относительного единства литературы: развивается в двух центрах Киеве и Новгороде; длится от первой четверти XI века до начала XIIв. Век монументального стиля.

Второй период от начала XII до первой четверти XIII. Период появления новых литературных центров: Суздаля, Ростова, Владимира – Волынского: появляются местные черты и местные темы в литературе, разнообразятся жанры, в литературу вносится сильная струя злободневности и публицистичности. Это период феодальной раздробленности.

Особняком стоит период монголо-татарского нашествия и начала ига – с середины XIII до середины XIVвв.

Следующий период – конец XIV и первая половина XVв. – век Предвозрождения.

Период экспрессивно-эмоционального стиля, расцвет живописи, зодчества.

Вторая половина XV и первая половина XVIвв. характеризуется развитием общественной мысли и публицистики. Вторая половина XVIвека - «нормальное» развитие литературы оказалось нарушенным: в литературе все интенсивнее сказывается официальная струя.

XVIIв. – век перехода к литературе нового времени, век развития индивидуального, личностного начала. Развитие стилей писательского профессионализма.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Введение)

## ***Раздел 1. Литература Киевской Руси X-начало XIIвв.***

## **Тема 1. Возникновение литературы Древней Руси. Переводная литература XI- XIIвв.**

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Древнехристианская книжность на Руси. Переводная литература XI-XIIвв. Библейские канонические книги. Библия, ее состав. Апокрифы. Идеологические, тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четьи Минеи» «Прологи», «Патерики»). «Житие Алексия, человека божия»- тип традиционного жития.

Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. Естественнаучные сочинения: «Шестоднев», «Физиолог». Отбор и характер перевода иноязычных произведений, их значение для развития древнерусской литературы.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 1.1, 1.2)

## **Тема 2. Древнейшее летописание «Повесть временных лет»**

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия, начальное летописание. «Начальный свод», «Повесть временных лет», ее состав, редакции и источники. Композиция, типы летописного повествования, эпический стиль в летописи, стиль монументального историзма.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 1,3).

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 5-29.

## **Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Древнейшие русские жития («Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба».) Сочинения Владимира Мономаха**

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Ораторская проза. «Поучение Владимира Мономаха». Идеал князя-воина и правителя, элементы автобиографии, соотношение церковных элементов в языке и стиле. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная публицистическая тенденция «Сказания». Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий.

Чтение «О житии и о погублении Бориса и Глеба», написано Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения», «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 1.4, 1.5, 1.6)

**Тема 4. Жанр «Хожений», своеобразие. «Хожение игумена Даниила». Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIIIвв). «Слово о полку Игореве»**

История его открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника.

Идея «Слова». Сюжет и композиция. Образная система памятника.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIвв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 1.8, 1.9);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 52-65.

**Раздел 2. Литература XIII-XVI веков**

**а) Литература первых лет монголо-татарского ига (1237-конец XIIIв)**

**Тема 5. «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»**

«Моление» Даниила Заточника. Общая характеристика. Обличительный пафос, его антибоярская, антиклерикальная направленность. Особенности стиля. «Слово о погибели Русской земли». Патриотизм, похвала величию и славе родной земли, изображение ужасов батыевщины, разгрома русских княжеств. Тема и стиль произведения, переключки со «Словом о полку Игореве». Агиография – «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского, как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIвв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 2.2, 2.5);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 66-74; с. 87-95.

**Тема 6. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серрапиона Владимирского.**

Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на Калке» (1223г). Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237г). Апофеоз мужества и героизма русского народа. Композиция и стиль «Повести». «Повесть о битве на Калке»

Жанр ораторской прозы – Серапион Владимирский «Слова» Серапиона – образец высокого литературного искусства.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIвв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 2.4);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 75-87.

#### **в) Литература эпохи русского Предвозрождения XIV-первой половины XVвв.**

**Тема 7. Возвышение Москвы. Летописание Москвы – первый летописный свод Киприана. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича».**

**Литература конца XIV и первой половины XVвв. Общая характеристика.**

**Возвышение Москвы в XIVв. Отражение в литературных памятниках роли Москвы - политического центра, объединяющего русские земли. Летописание Москвы – первый московский летописный свод Киприана. Агиография. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Елифаний Премудрый, «плетение словес». «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского» Епифания. Художественное мастерство и виртуозный стиль.**

**«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича». Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. Политическая направленность и стилистическое своеобразие жития.**

Основная литература: История русской литературы X-XVIIвв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 4.1, 4.2, 4.3);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 105-115.

**Тема 8. Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»**

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль. «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. Художественное своеобразие стиля «Задонщины». Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – третий Рим» и ее формирование и отражение в памятниках XV века.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 4.5);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 97-105.

**с) Литература в период образования единого Русского государства. Элементы Возрождения в русской литературе. Середина XV-XVI вв.**

**Тема 9. Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина**

Жанровое своеобразие, особенности языка, стиля.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 5.3);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 115-122.

**Тема 10. Литература XVI в – общая характеристика. «Повесть о Петре и Февронии». Публицистика. Иосиф Волоцкий. Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Максим Грек. Иван Пересветов. Переписка Ивана Грозного с Курбским**

Литература в XVI веке. Общая характеристика. Расцвет публицистики. Творчество Максима Грека. Иван Пересветов. Иосиф Волоцкий. Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные работы второй половины XVI века: «Великие Четьи - Минеи» митрополита Макария. Литературные элементы «Домостроя». «Степенная книга» - памятник официальной публицистики. «Повесть о Петре и Февронии». Жанровое своеобразие. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 6.1, 6.2, 6.5);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 125-160.

## **2. Литература переходного периода**

### **Тема 11. Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика. Житийно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».**

Продолжение тенденций литературы эпохи русского Предвозрождения. Эпоха Смутного времени. Исторические произведения о Смуте. Житийно-биографические повести.

«Повесть об Ульянии Осоргиной». Столкновение бытового и этикетно-житийного элементов.

Литература первой половины XVII в. Житийно-биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной». «Открытие характера». Ценность человеческой личности. Опыт биографии частного человека. Связь с житийной литературой (школой биографического жанра). Деформация житийного жанра – «Повесть об Ульянии Осоргиной». (Юлиания Лазаревская). Элементы житийного жанра: 1. Типичное для агиографии заглавие; 2. Используются стереотипы житийного жанра; 3. Посмертные чудеса.

Противоречия авторского замысла и сюжетного повествования: 1. Автор – сын, повествование о благочестивой подвижнице одушевлено личным отношением автора к героине, согрето сыновней любовью и почтительным восхищением; 2. Жизнеописание, биография с элементами семейной хроники московских и провинциальных дворян Осоргиных, Недюревых, Араповых, Дубенских; 3. Идеализация быта.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 7.2, 7.3);

-Дополнительная литература: Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси) М., Худ. лит., 1969, с. 542-550.

### **Тема 12. Литература второй половины XVIIв. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»**

Литература второй половины XVII века. Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии». Характер художественного обобщения. Связь с устным народным творчеством. «Повесть о Савве Грудцыне». Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 8.2, 8.3);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древнерусской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 184-215.

### **Тема 13. «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира («Повесть о Шемякинском суде», «О Ерше Ершовиче...»).**

Переводная и оригинальная повесть. «Повесть о Фроле Скобееве». Новое понимание о морали и нормах общественного поведения. Стремление к реалистическому изображению быта. Индивидуализация героя. «Повесть о Карпе Сутулове». Усиление сатирических элементов в изображении действительности. Демократическая сатира. Ее тематическое многообразие. Богатые художественно-стилистические приемы сатирического изображения. «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче» и др.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 8.2, 8.3, 8.4);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 215-237.

### **Тема 14. Творчество протопопа Аввакума**

Творчество протопопа Аввакума. Старообрядческая литература, вызванная церковной реформой, проведенной по инициативе Патриарха Никона. Идеологом старообрядчества выступает протопоп Аввакум, талантливый писатель и публицист. «Житие протопопа Аввакума». Трансформация агиографической схемы – впервые в русской литературе в агиографическом повествовании автор и герой объединены в одном лице. Новаторство сказало в изображении страстной исповеди человеческой души. Язык и стиль – сочетание сказовой формы с проповедью; тесное переплетение разговорно-просторечных элементов языка с церковно-книжными.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 8.7);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 240-257.

## **Тема 15. Барокко в русской литературе XVIII в. Симеон Полоцкий. Возникновение русского театра.**

Барокко в русской литературе XVII в. Эстетические принципы русского барокко сводились к выражению преувеличенного пафоса, нарочито насыщенной парадности, внешней эмоциональности, нагромождению в пределах одного произведения несовместимых стилевых компонентов, смешению элементов христианской и языческой мифологии, аллегоричности, орнаментальности сюжета и языка. Творчество Симеона Полоцкого. Силлабическая поэзия «Рифмологион», «Псалтырь рифмотворная», «Вертоград многоцветный».

К последней трети XVII века относится возникновение русского придворного театра и нового рода литературы - драматургии.

Возникновение придворного театра способствовало созданию и школьного театра.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 8.8);

- Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 258-259.

### **2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**

#### Тема 1.2 Древнейшее летописание «Повесть временных лет»

Летописание – первый оригинальный жанр русской литературы. Особенности жанра. История и предпосылки возникновения летописного жанра. Летописные списки и своды. Теория Шахматова. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров. Основные особенности русского летописания. «Повесть временных лет». Композиция «Повести временных лет», типы летописного повествования. Эпический стиль в летописи. Стиль монументального историзма. Анализ легенд, вошедших в состав «Повести

временных лет». Историческое значение «Повести временных лет», его художественные особенности, редакции.

Тема 1.4 Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIII вв). «Слово о полку Игореве»

История открытия и опубликования памятника. Историческая особенность времени написания. Историческая основа сюжета, летописные повести о походе Игоря. Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от иноземных захватчиков. Сюжет и композиция. Образная система. Жанр и поэтический язык, природа в «Слове». Проблема авторства и датировка «Слова». Анализ композиции и образов князей. Идейный смысл образа Бояна. Образ Ярославны.

Тема 2.5 «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»

«Моление Даниила Заточника». Ломка традиционных жанровых систем «Моление» посвящено скоморошьей теме (Д.С. Лихачев), это не просто запись скоморошьего произведения, в нем есть и элемент книжного жанра – сборник афоризмов. Для «Моления» характерны остросатирические выпады против боярства и монастырского духовенства. Тема «ума», мудрости, «вечных» истин. Роль афоризмов, типы афоризмов. Лексика – бытовая, богатство художественно-образительных средств. «Слово о погибели Русской земли» - лирический призыв к единению русских князей и русских княжеств. «Житие Александра Невского». Жанровое отличие: жизнеописание Александра Невского – произведение агиографического жанра, тесно связанное с воинскими повестями. Черты агиографического жанра: 1. в предисловии, в соответствии с канонами жанра, автор говорит о себе с подчеркнутым самоуничижением, употребляя при этом эпитетные формулировки; 2. в духе агиографии автор сообщает о рождении и родителях Александра; 3. рассказ о чуде, свершившемся после смерти Александра; 4. отступления церковно-риторического характера, молитвы князя. Черты воинских повестей: Александр Невский показан как мужественный воин и полководец; в центре произведения – картины сражений со шведами на Неве и с немецкими рыцарями на Чудском озере. Связь с эпическими преданиями, связь с поэтикой воинских повестей.

Тема 2.6 «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серапиона Владимирского.

В основе «Повести о разорении Батыем Рязани» - исторические события 1237 г.; связь повести с циклом произведений о Николе Зарайском; фольклорные предания, связь с эпическими произведениями устного народного творчества: лиризм, драматизм, языковые особенности. Ораторская проза – «Слова» Серапиона – образец мужества и высокого литературного искусства.

#### Тема 2.8 Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»

Историческая основа появления памятников. 1380г. – Куликовская битва, ее историческое значение. Величайшая роль Куликовской битвы в исторических судьбах русского народа. Произведения Куликовского цикла различны по характеру и стилю. Связь со «Словом о полку Игореве». Поэтическая «Задонщина», пространная редакция летописной повести, наполненная воинской героикой, отзвуками фольклора – «Сказания о Мамаевом побоище». Сюжет повестей, особенности повествования, патриотический пафос. Анализ художественных особенностей повестей.

#### Тема 2.9 Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Жанр хождения. История возникновения жанра. Изменение характера жанра хождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Отражение в памятнике политического положения, экономических и культурных связей. Русского государства с другими странами. Описание Индии. Личность путешественника (патриотизм, широта взглядов, доброжелательное отношение к другим народам и верам). Общерусский характер «Хождения». Язык и стиль памятника.

Тема 3.11 Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика. Житийно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».

«Открытие характера». Ценность человеческой личности. Опыт биографии частного человека. Связь с житийной литературой (школой биографического жанра). Деформация житийного жанра – «Повесть об Ульянии Осоргиной». (Юлиания Лазаревская). Элементы житийного жанра: 1. Типичное для агиографии заглавие; 2. Используются стереотипы житийного жанра; 3. Посмертные чудеса.

Противоречия авторского замысла и сюжетного повествования: 1. Автор – сын, повествование о благочестивой подвижнице одушевлено личным отношением автора к героине, согрето сыновней любовью и почтительным восхищением; 2. Жизнеописание, биография с элементами семейной хроники московских и провинциальных дворян Осоргиных, Недюревых, Араповых, Дубенских; 3. Идеализация быта.

Тема 3.12 Литература второй половины XVIIв. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»

Жанровая система русской прозы в XVII переживала коренную ломку и перестройку,

смысл которой состоял в освобождении от деловых функций, от связей с обрядом, от средневекового этикета. Происходила беллетризация прозы, превращение ее в свободное сюжетное повествование, возникали сложные композиции, в которых использовалось несколько традиционных жанровых схем.

По мнению ряда исследователей, «Повесть о Савве Грудцыне» можно считать первым русским романом. Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, церковно-назидательной легенды и семейной хроники. Проблема взаимоотношений отцов и детей, тема любви. Фольклорные мотивы в повести. «Повесть о Горе-злочастии» возникла на стыке фольклорных и книжных традиций. Два плана: морально-этический и социальный. Проблема отцов и детей.

#### 2.4.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Игры, работа над командными проектами, проектная деятельность, игры с применением цифровых технологий.

#### 2.4.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помимо книг, учебных материалов, необходим компьютер, подключение к интернету, экран, а также смартфоны у учащихся.

### 2.5. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

<p style="text-align: center;"><b>Формы контролей</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля</b></p>
---	--	---	--	--	---

Вид учебной работы/контроля	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Устный опрос	1										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Другие формы (Указать)											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>											0 (Зачет)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

1. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. М., Просвещение, 1973.
2. Древнерусская литература. Хрестоматия. Сост. Н.И.Прокофьев. М., Просвещение, 1980.
3. Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. Сост. В.В.Кусков. М., Высш. шк., 1986.

4. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы Л., Изд-во Ленингр. Ун-та, 1987.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., Наука, 1979. Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974.
6. Александрия. М., Л. Наука, 1965 (сер. лит. памятники)
7. Воинские повести древней Руси. М., Л, 1949.
8. Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси) М., Худ. лит., 1969.
9. Памятники литературы древней Руси: XI - начало XII в. Сост. Л.А. Дмитриева и Д.С.Лихачев. М., Худ. Лит., 1978.
10. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. М., Гослитиздат, 1960.

**4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).**

**Планы практических и семинарских занятий**

Опросы по следующим темам:

- Древнейшее летописание «Повесть временных лет»
- Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIII вв). «Слово о полку Игореве»
- «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»
- «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серапиона Владимирского.
- Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»
- Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика. Житейно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».
- Литература второй половины XVII в. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцине».

○ **Материалы по практической части курса**

**Учебно-методические пособия**

1. История древнерусской литературы X-XVII вв. М., 1960.

(под редакцией Д.С. Лихачева)

**Хрестоматии**

2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., Наука, 1979. Хрестоматия по древней русской литературе.

Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974.

● **Материалы по оценке и контролю знаний**

○ **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

Прочитать и подготовить тексты, указанные в перечне вопросов для контрольной работы, дополнив самостоятельно научной литературой.

○ **Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**

○ **Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей**

**Модуль 1**

**История русской литературы**

## Вариант 1

1. Возникновение древнерусской литературы. Древнерусская литература как новый тип литературного развития.
2. Наизусть «Слово о погибели Русской земли».

### 4.1. Перечень вопросов для контрольной работы

1. Возникновение древнерусской литературы. Древнерусская литература как новый тип литературного развития.
2. Переводная литература Киевской Руси в XI-XIII вв.
3. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
4. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. «Сказание» и «Чтение» о Борисе и Глебе.
6. «Повесть временных лет». История создания. Композиция. Стиль монументального историзма.
7. «Житие Феодосия Печерского».
8. «Хождение» игумена Даниила.
9. «Слово о полку Игореве». Композиция. Образы князей. Художественное своеобразие.
10. «Моление» Даниила Заточника.
11. Экспрессивно-эмоциональный стиль творчества Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»)
12. Своеобразие памятников о Куликовской битвы
13. Становление русской публицистики XVIIв.
14. Трансформация житийного жанра («Повесть об Улиане Осоргиной»)
15. Своеобразие повестей XVIIв.
16. Особенности барокко в русской литературе XVIIв.
17. Новый тип жития – «Житие протопопа Аввакума».

1. Наизусть отрывки и Екклесиаста.
2. Наизусть 1 псалом.
3. Наизусть 10 заповедей.
4. Наизусть «Нагорная проповедь».
5. Наизусть «Отче наш».
6. Наизусть отрывок из «Песни песней Соломоновых».
7. Наизусть «Плач Ярославны».
8. Наизусть «Слово о погибели Русской земли».

## 5. Методический блок

### 5.1. Методика преподавания

#### 5.1.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Для прохождения дисциплины используются следующие методы:

5.1.1.1. Сравнительный метод исследования литературных явлений;

5.1.1.2. Метод стилистико-

художественного

анализа текста для

выявления художественной ценности литературного явления

5.1.1.3. Соединение историко-литературного метода с жанро-стилистическим анализом.

Подобные методы связаны со спецификой прохождения курса «История древнерусской литературы».

## **5.1.2. Методические рекомендации для студентов**

### **6.2.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

Для организации самостоятельной работы студентов при изучении древнерусской литературы необходимы следующие методические указания:

1. Овладение основными приемами научного анализа различных по своей природе литературных явлений;
2. Усвоение смысла произведений, постижение психологии средневекового человека;
3. Навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей литературного развития.
4. Текстологический анализ.
5. Поиски различных путей подхода к тексту, действенные формы анализа.

### **6.2.4. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям**

1. Сочетание лекционных занятий с практическими по актуальным проблемам курса.
2. Знание общетеоретической и справочной литературы.

### **6.2.5. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.**

1. Выработка навыков профессионального литературоведческого анализа, совершенствование методики этого анализа, исходя из требований современной науки.
2. Умение студента выбрать главное в изученной научной литературе, сопоставить различные точки зрения и определить свое отношение.