

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН

Направление специальности – «55.05.01 Режиссура кино и телевидения»

Год начала подготовки: 2024г.

| №       | Наименование дисциплины | Краткое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Код компетенции, код индикатора достижения компетенции                                                                                                                        |
|---------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б1.О.01 | Иностранный язык        | <p>Программа курса иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный характер. Цель курса - приобретение общей, коммуникативной и профессиональной компетенции. Коммуникативная компетенция включает лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты. Соответственно, надо уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Достижение профессиональных целей предполагает расширение кругозора студентов, повышение уровня специального образования, а также культуры мышления, общения и речи.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> | <p><b>УК-1.</b><br/>(УК-1.1.<br/>УК-1.2.<br/>УК-1.3.)</p> <p><b>УК-2.</b><br/>(УК-2.1.<br/>УК-2.2.<br/>УК-2.3.)</p> <p><b>УК-3.</b><br/>(УК-3.1.<br/>УК-3.2.<br/>УК-3.3.)</p> |

|                |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                              |
|----------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                |                              | <p>Для приступления к изучению этой программы, студент должен владеть уровнем Б-1 (intermediate level): студент должен понимать основные мысли услышанного, сформулированные ясно и с соблюдением литературной нормы, понимать тексты на повседневные темы, с достаточно употребительными словами и грамматическими конструкциями, без подготовки участвовать в диалогах на разные темы (семья, свободное время, работа, путешествия, разные новости), рассказывать о своих впечатлениях, планах, используя несложные фразы.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 396; Кредиты – 11; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет</p>                                                                                                                             | <p><b>УК-5.</b><br/>(УК-5.1.<br/>УК-5.2.<br/>УК-5.3.)</p>    |
| <b>Б1.О.06</b> | <b>История мирового кино</b> | <p>Дисциплина выявляет место российского и зарубежного кино в процессе становления мирового кинематографа.</p> <p>Курс «История мирового кино» дает возможность изучить процессы зарождения, развития и становления кино как искусства. В рамках курса прослеживаются закономерности кинопроцесса: возникновение видов, жанров, стилей, творческих методов, направлений, школ, художественных индивидуальностей, художественных компонентов фильмов.</p> <p>Программа курса «История мирового киноискусства» содержит перечень конкретных исторических и географических примеров периодизации этого самого молодого вида искусства. Важное место уделено проблемам и поискам создания, кристаллизации, а сейчас и диффузионности киноязыка. Так как программа подготовлена для студентов-будущих кинорежиссеров Российско-Армянского университета, очень важно, чтобы эти теоретические знания стали</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/>(ОПК-1.1.<br/>ОПК-1.2.<br/>ОПК-1.3.)</p> |

|                |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                   | <p>подспорьем в их практических, творческих исканиях. Курс рассчитан на 128 часов аудиторных занятий, которые позволят рассмотреть периоды развития кино на лекционных занятиях, обсудить важнейшие темы на семинарских занятиях. Подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельную работу студентов по просмотру фильмов, их анализу, освоению и осмыслению методов создания кинокартин. Все это делает процесс обучения еще более интересным, а главное творческим: семинары перерастают в коллоквиумы, дискуссии.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b><br/> Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по всемирной истории кино в рамках программы для поступающих в вуз.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b><br/> Трудоемкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля - экзамен, экзамен</p> |                                                                                       |
| <b>Б1.О.08</b> | <b>История мировой литературы</b> | <p>Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе развития мировой литературы, охватывающий период с античности до конца XX века. В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития литературы определенной эпохи, ведущие литературные направления. Он имеет целью дать студентам представление об особенностях литературно-культурных явлений, связанных с положением, традициями, особенностями развития разных стран в разные исторические эпохи, их эстетическими, этическими</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>ОПК-1</b><br/> (ОПК-1.1.<br/> ОПК-1.2.)</p> <p><b>ОПК-3</b><br/> (ОПК-3.1.)</p> |

|                |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                 | <p>постулатами.Задачей дисциплины является обеспечить базовые знания по зарубежной и русской литературе, выявить общую закономерность ее развития на протяжении веков, представить целостную картину всего литературного пласта, привить студентам любовь к литературе и научить их воспринимать литературу, как неотъемлемую часть исторического развитиянарода.</p> <p><b>Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности(направления)</b></p> <p>Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История России”, “История мирового кино”, “История режиссуры русского и зарубежного театра”.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождениядисциплины</b></p> <p>Для успешного освоения курса студент должен знать историю России, уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории, владеть теоретическими знаниями и навыками работы стекстом.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 396; Кредиты – 11; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p> |                                                                                                     |
| <b>Б1.О.10</b> | <b>Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма</b> | <p>Кинодраматургия — теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.</p> <p>Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро, Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>УК-1</b><br/>(УК-1.1.<br/>УК-1.2.)</p> <p><b>ОПК-3</b><br/>(ОПК-3.1.)</p> <p><b>ОПК-4</b></p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их архетипических домов.</p> <p>Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного кино, а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.</p> <p>Курс “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма” посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом— комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном счете за зрительным, «оптическим» образом. Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Дисциплина основана на школьных знаниях по литературе, истории, а также на материалах, обязательных к изучению для поступления на специальность “Режиссура кино и телевидения”. Для успешного освоения курса студент должен предварительно ознакомиться со специальной литературой и учебными материалами.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в</b></p> | <p>(ОПК-4.1.<br/>ОПК-4.2.<br/>ОПК-4.3.)</p> <p><b>ОПК-5</b><br/>(ОПК-5.1.<br/>ОПК-5.2.<br/>ОПК-5.3.)</p> <p><b>ОПК-6</b><br/>(ОПК-6.1.<br/>ОПК-6.2.<br/>ОПК-6.3.)</p> <p><b>ПК-2</b><br/>(ПК-2.1.<br/>ПК-2.2)</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
|----------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                        | <b>академических часах и кредитах)</b><br>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 540; Кредиты – 15; Курс рассчитан на 3 семестра.<br>Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                     |
| <b>Б1.О.11</b> | <b>Основы звукового решения фильма</b> | <p>Данный курс дает понятие о звукорежиссере как участнике коллективного процесса создания фильма; звуковой экспликации фильма; творческих аспектах деятельности звукорежиссера; синхронной записи актерских сцен; озвучивании; записи музыки и шумов, звуковом монтаже фонограммы; перезаписи фильма и изготовлении исходных материалов.</p> <p>Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма; Звукоразительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера; синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление исходных материалов.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по режиссуре, теории монтажа, а также иметь общеобразовательную подготовку по гуманитарным предметам.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9; Курс рассчитан на 2 семестра Форма контроля – зачет, экзамен</p> | <p><b>УК-2</b><br/>(УК-2.1<br/>УК-2.2<br/>УК-2.3.)</p> <p><b>УК-3</b><br/>(УК-3.1.<br/>УК-3.2.)</p> <p><b>ОПК-3</b><br/>(ОПК-3.1.)</p> <p><b>ПК-2</b><br/>(ПК-2.1.<br/>ПК-2.2.)</p> |

|                |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Б1.О.12</b> | <b>Основы кинооператорского мастерства</b> | <p>Целью курса «Основы кинооператорского мастерства» является формирование у студентов представления о профессии кинооператора, о приемах и способах создания на экране эстетического, выразительного изображения и о взаимодействии режиссера и оператора при создании аудиовизуального произведения.</p> <p>Задачи учебного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление студентов со спецификой профессии кинооператора, с различными приемами операторской работы при создании визуального образа;</li> <li>• ознакомление студентов с техническими и технологическими возможностями, которыми располагает современный кинооператор;</li> <li>• ознакомление студентов с лучшими образцами отечественного и мирового кинематографа в области операторского изобразительного искусства;</li> <li>• акцентирование внимания на психологии восприятия зрителем используемых оператором выразительных средств (световое и цветовое решения, создание иллюзии глубины пространства, ракурс, панорамирование и т.п.);</li> <li>• развитие у студентов эстетического вкуса и навыков профессионального анализа фильма с точки зрения реализации оператором поставленной режиссером драматургической и художественной задачи.</li> </ul> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>способность к анализу произведений литературы и искусства; способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над проектом; способность и готовность демонстрировать</p> | <p><b>УК-2</b><br/>(УК-2.1.<br/>УК-2.2.<br/>УК-2.3.)</p> <p><b>ОПК-4</b><br/>(ОПК-4.1.<br/>ОПК-4.2.<br/>ОПК-4.3.)</p> <p><b>ПК-1</b><br/>(ПК-1.1.<br/>ПК-1.2.)</p> <p><b>ПК-2</b><br/>(ПК-2.1.<br/>ПК-2.2.)</p> |
|----------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                           |
|----------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                  | <p>способность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны уже пройти дисциплину “Фотография и фоторепортаж”, а также должны обладать общими знаниями по всемирной истории искусств в рамках школьной программы.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>                                                                                                                                                                                  |                                                                                                           |
| <b>Б1.О.14</b> | <b>Теория и практика монтажа</b> | <p>Целями освоения дисциплины «Теория и практика монтажа» являются базовая подготовка студентов в области теории, методологии и практики монтажа изображения и звука как выразительного средства экрана, освоение средств нелинейного монтажа.</p> <p>Задачи освоения дисциплины - ознакомление с видами монтажа, выработанными в процессе эволюции эстетики аудиовизуальных средств информации (параллельный или перекрестный монтаж, монтаж ассоциативный, ритмический и др.), общими правилами монтажа изображения и звука, с методами и приемами, используемыми при обработке видеоизображения с помощью компьютерных программ.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>В обязательном порядке владеть общими знаниями по истории кинематографии и киноискусства, а также общих принципов построения киносъемочного процесса и систем телевидения.</p> | <p><b>ОПК-4</b><br/>(ОПК-4.1.<br/>ОПК-4.2.<br/>ОПК-4.3.)</p> <p><b>ПК-7</b><br/>(ПК-7.1.<br/>ПК-7.2.)</p> |

|                |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                           | <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты 5; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Б1.О.21</b> | <b>Фильмопроизводство</b> | <p>Предмет " Фильмопроизводство " посвящён общей характеристике отраслей мирового кинематографа, рассматривает организацию производства кинофильмов, особенности изготовления художественных, документальных, научно-популярных и телефильмов, приводит схемы построения производственных процессов на киностудиях, знакомит с технологией работы съёмочной группы .</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Экономика”, “Кинотехника и кинотехнологии”.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет</p> | <p><b>УК-1</b><br/>(УК-1.1.<br/>УК-1.2.)</p> <p><b>УК-2</b><br/>(УК-2.1.<br/>УК-2.2.<br/>УК-2.3.)</p> <p><b>УК-3</b><br/>(УК-3.1.<br/>УК-3.2.)</p> <p><b>УК-4</b><br/>(УК-4.1.<br/>УК-4.2.)</p> <p><b>ПК-2</b><br/>(ПК-2.1.<br/>ПК-2.2)</p> <p><b>ПК-4</b><br/>(ПК-4.1.<br/>ПК-4.2.)</p> |

|  |  |  |                                                                               |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <b>ПК-5</b><br>(ПК-5.1.<br>ПК-5.2)<br><br><b>ПК-6</b><br>(ПК-6.1.<br>ПК-6.2.) |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                             |
|----------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Б1.О.23</b> | <b>История музыки и музыка кино</b> | <p>Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цели и задачи курса – выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения, заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории искусства и музыки в рамках среднего общего образования.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 468; Кредиты – 13; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p> | <p><b>ОПК-3</b><br/>(ОПК-3.1)</p> <p><b>ОПК-4</b><br/>(ОПК-4.1.<br/>ОПК-4.2.<br/>ОПК-4.3.)</p> <p><b>ПК-1</b><br/>(ПК-1.1.<br/>ПК-1.2.)</p> |
| <b>Б1.В.02</b> | <b>Сценарное мастерство</b>         | <p>Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария телевизионного фильма, телевизионной телепередачи. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>УК-6</b><br/>(УК-6.1.<br/>УК-6.2.)</p> <p><b>УК-7</b></p>                                                                             |

|                      |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|----------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                             | <p>записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. Телевизионное искусство возникло и развивается как синтез кинематографического, театрального, музыкального и изобразительного искусств. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями</p> <p>по основам изобразительного решения фильма.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет</p> | <p>(УК-7.1.<br/>УК-7.2.)</p> <p><b>ПК-3</b><br/>(ПК-3.1.<br/>ПК-3.2.)</p> <p><b>ПК-7</b><br/>(ПК-7.1.<br/>ПК-7.2.)</p> |
| <b>Б1.В.ДВ.04.01</b> | <b>Актерское мастерство</b> | <p>Данная дисциплина — это практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение не скованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную режиссером задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>УК-7</b><br/>(УК-7.1.<br/>УК-7.2.)</p> <p><b>ПК-2</b><br/>(ПК-2.1.<br/>ПК-2.2)</p>                               |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру, и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 396; Кредиты–11; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|