


**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И
д.п.н., профессор Таткало Н.И.


«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Звуковой облик стиха

Автор: к.ф.н., доцент Маргарян Сона Саргисовна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.04.01

Наименование образовательной программы: Теория и история русской и
мировой литературы

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины

Практический курс предполагает изучение звуковых средств художественной выразительности и направлен на новое осмысление и более углубленное прочтение классических образцов русской литературы. Чуткость и наблюдательность при анализе как прозаического, так и поэтического текстов – необходимые качества для будущего филолога. В своей работе он должен быть не только благодарным читателем, получающим от произведения эстетическое удовлетворение, но и вдумчивым и внимательным ученым, умеющим распознавать те языковые и изобразительные средства, благодаря которым это впечатление создается. Филолог должен иметь представление о творческой инструментариим художников слова, владеть навыком скрупулезного исследования литературного материала, что поможет приблизиться к более верному пониманию авторского замысла, выявить, с одной стороны, критерии оценки и с другой – пределы интерпретации текста.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (зачет)
144 ак.ч.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. Б1.О.02 История и методология филологических исследований
2. Б1.О.04 Концепции современной теории литературы
3. Б1.О.11 Филологическая герменевтика
4. Б1.О.12 Поэтика художественного текста

Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
УК-4;	способен применять современные коммуникативные технологии, в том		

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
УК-6;	способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
ОПК-1;	способность применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации		
ОПК-2;	способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		
ОПК-3;	способность владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов		
ПК-1;	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в		

1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	144						
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34						
1.1.1. Лекции	16						
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	2						
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	2						
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары	16						
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	110						
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Зачет)							

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего ак. часов	Лекции, ак. часов	Практ. занятия, ак. часов	Семинары, ак. часов	Лабор., ак. часов	Другие виды занятий, ак. часов
1	2	3	4	5	6	7

Раздел 1. Проблемы соносферы в теории литературы.	12	4	2	6		
Тема 1.1. Фонетика и орфоэпия художественного текста. Навыки транскрибирования.	4	2		2		
Тема 1.2. Опыт фонетической транскрипции литературного отрывка.	2		2			
Тема 1.3. Частотность звуков в языке и эстетическая значимость фонетических повторов.	2			2		
Тема 1.4. Виды звуковой организации. Художественные функции звуковых повторов.	2	2				
Тема 1.5. Ритмика и мелодика как составляющие соносферы художественного произведения.	2			2		
Раздел 2. Специфика поэзии и прозы с точки зрения звуковой организации.	14	8		6		
Тема 2.1. Соотношение понятий метра и такта, строки и	4	2		2		

фонетического предложения, строфы и интонационного целого в поэзии и прозе.						
Тема 2.2. Фигуры речи как элементы художественной музыкальности поэтического и прозаического произведений.	2	2				
Эвфония поэтического и прозаического текстов.						
Тема 2.3. Рифма как регулярное созвучие клаузул стихов.	2	2				
Тема 2.4. Инструментовка и звуковой символизм поэтического произведения.	4	2		4		
Раздел 3.	10	4		4		2
Тема 3.1. Понятие «мерной прозы». Ритм прозы. «Стихотворения в прозе».	2	2				
Тема 3.2. Звукопись и лейтмотивная инструментовка прозаического произведения.	6			4		
Тема 3.3. «Звучащий мир» в контексте художественного произведения: семантика слова как элемент соносферы. Смысловое и образное наполнение фразы	2	2				
Контрольная работа	2					2
ИТОГО	38	16	2	16		2

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение

Предмет и метод курса «Соносфера художественного текста». Методологические основы и задачи дисциплины, ее взаимосвязи с другими учебными курсами. Роль дисциплины в подготовке филологов.

Раздел 1. Проблемы соносферы в теории литературы.

Тема 1.1. Фонетика и орфоэпия художественного текста.

Фонетика и орфоэпия как разделы языкознания. Система звуков; понятие о позиционной мене. Основы фонетического разбора. Особенности фонологического разбора литературного произведения. Значение графемы в художественном тексте.

Тема 1.3. Частотность звуков в языке и эстетическая значимость фонетических повторов.

Частотность гласных и согласных звуков; звуковая характеристика русского языка как основа для эвфонических исследований. Таблицы А. М. Пешковского. Выдвинутость и концентрированность звуков.

Тема 1.4. Виды звуковой организации. Художественные функции звуковых повторов.

Классификация звуковых повторов. Ассонанс и аллитерация, их комбинации, критерии актуализации. Звукопись, звукоподражание, лейтмотивная инструментовка, звуковой символизм и курсив как специфические виды звуковой организации. Многообразие художественных функций звуковых повторов.

Тема 1.5. Ритмика и мелодика как составляющие соносферы художественного произведения.

Ритм художественного произведения и живая речь. Эвритмия и синтаксическая интонация как основы мелодики.

Раздел 2. Специфика поэзии и прозы с точки зрения звуковой организации.

Тема 2.1. Соотношение понятий метра и такта, строки и фонетического предложения, строфы и интонационного целого в поэзии и прозе.

Проза и стих. Соотношение звукового и смыслового заданий. Метр как норма, определяющая ритмическое задание. Скандовка. Ритмические единицы прозаического и поэтического текстов.

Тема 2.2. Фигуры речи как элементы художественной музыкальности поэтического и прозаического произведений.

Синтаксис литературной речи. Художественная обработка текста, синтаксическая выразительность. Способы эстетического преобразования словесного ряда.

Эвфония поэтического и прозаического текстов.

Тема 2.3. Рифма как регулярное созвучие клаузул стихов.

Понятие и виды рифмы. Родственные явления рифмы и звукописи. Рифма в прозе.

Тема 2.4. Инструментовка и звуковой символизм поэтического произведения.

Анализ стихотворного материала

Раздел 3.

Тема 3.1. Понятие «мерной прозы». Ритм прозы. «Стихотворения в прозе».

Ритмические единицы художественной прозы. Опыт анализа ритмики «Стихотворений в прозе» Тургенева.

Тема 3.3. «Звучащий мир» в контексте художественного произведения: семантика слова как элемент соносферы. Смысловое и образное наполнение фразы

Звукоподражание и звукообразы. Звуковая экспрессия.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

1. Русская фонетика. Навыки транскрибирования.
2. Опыт фонетической транскрипции литературного отрывка.
3. Типы анализа звуковой организации текста.
4. Функции ритма и «напевность» поэтической и прозаической речи.
5. Регулирование метра, строки и строфы в поэзии и регулирование числа тактов, фонетических предложений и интонационных целых в прозе.

6. Самостоятельный анализ стихотворного материала (на выбор преподавателя или по желанию студентов).

7. Самостоятельный анализ прозаических текстов (на выбор преподавателя или по желанию студентов).

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Техника для показа презентаций

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										

¹ Учебный Модуль

Контрольная работа (при наличии)				1				
Устный опрос (при наличии)								
Тест (при наличии)								
Лабораторные работы (при наличии)								
Письменные домашние задания (при наличии)		1						
Реферат (при наличии)								
Эссе (при наличии)								
Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5			
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5			
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

1. Ю. Тынянов. Проблема стихотворного языка.
2. Б. Томашевский. Русское стихосложение.

3. А. Пешковский. Лингвистика. Поэтика. Стилистика. Избранные труды.
4. Б. Гончаров. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы.
5. О. Брик. Звуковые повторы.
6. Л. Якубинский. О звуках стихотворного языка.
7. Ф. Головенченко. О звучании слова.

3.1.1. Глоссарий/терминологический словарь

Любые литературоведческие словари

4. Фонды оценочных средств *(указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).*

- 4.1. Планы практических и семинарских занятий
- 4.2. Планы лабораторных работ и практикумов
- 4.3. Материалы по практической части курса
 1. О. Федотов. Основы теории литературы. Часть 1.
 2. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления.
 3. М. Ломоносов. «Краткое руководство к красноречию».
 4. Д. Благой. Душа в заветной лире.
 5. А. Гербстман. Звукопись Пушкина.

4.3.1. Наглядно-иллюстративные материалы

Картотеки, авторские презентации

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Проанализировать роль звукописи в баснях Крылова.

Звучание и ритм в поэмах Лермонтова.

Роль звукописи в творчестве любимого поэта-символиста.

Значение звукописи для поэтов-футуристов.

Звукообраз в имажинизме.

Соносфера творчества любимого поэта-шестидесятника.

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Звукопись в поэзии Серебряного века
2. Синтез различных видов искусств в творчестве символистов

3. Ломоносов. Предисловие к «Российской грамматике»: речь, слово, человеческий голос, артикуляционный аппарат, способы образования звуков, звуковые ассоциации.
4. Роль звукописи при переводе литературных произведений.
- 4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Анализ соносферы стихотворения «Гойя» Вознесенского.

Анализ соносферы стихотворения «Утро» А. Белого

Анализ звукового символизма в сопоставлении с цветописью в стихотворении А. Тарковского «Перед листопадом»

Звукопись стихотворения Мандельштама «Мы живем, под собою не чуя страны»

- 4.7. Образцы зачетных практических заданий

На выбор студента:

1. Анализ соносферы «Рассказа змеи о том, как у нее появились ядовитые зубы» Л. Андреева
2. Звукопись рассказа Андреева «Черт на свадьбе»

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

Исследовательский метод позволяет выработать в студентах навык самостоятельного анализа литературного произведения. Метод художественной интерпретации, литературного поиска, эмоционально-образного постижения произведений также открывают возможности для разноуровневого изучения литературного материала.

- 5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

От студентов требуются базовые знания по теории литературы, аналитическое и детальное прочтение текстов произведений, чуткость к творческому инструментарию писателей.