


**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Утверждено
Директор Института
Маргарян Е.Г. 
« 13 » 06 2024, протокол №1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История корейского искусства

Автор Арутюнян Карине Нверовна

Направление подготовки: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Наименование образовательной программы: Японоведение, корееведение, китаеведение

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс посвящен истории развития искусства Кореи с периода Трёх Государств до начала XXI века. Следуя хронологическому и типологическому подходу, курс охватывает такие ключевые аспекты визуальной культуры Корейского полуострова как погребальное искусство, буддийская скульптура и живопись, керамика, художественный металл, светская живопись, графика, фотография и инсталляция. Ключевые артефакты и художественные традиции рассматриваются в контексте религиозных, философских, политических тенденций своего времени, а также на фоне межкультурной среды, сформированной сетью религиозных политических и торговых контактов между странами Восточной Азии. Курс направлен на выработку понимания особенностей корейской эстетики и факторов формирования местной идентичности предметов материальной культуры. Поэтому особое внимание на семинарах будет уделяться обсуждению роли непрерывного взаимодействия между Кореей, Китаем и Японией в создании и потреблении предметов искусства, а также в плане освоения и модификации новых техник, интерпретации иконографических традиций и визуальных мотивов. Пререквизиты: хороший уровень английского языка для чтения научных статей, необходимых для подготовки к семинарским занятиям.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен);

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности
Курс взаимосвязан с такими дисциплинами профессионального цикла специальности «Зарубежное регионоведение», как «Литература Кореи», «Литература Китая», «История Кореи», «Язык региона специализации», «Деловое общение».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	--	---

		<i>учебным планом)</i>	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2	Уметь планировать свое рабочее время и время для саморазвития; ставить цели личного и профессионального развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;
		УК-6.1	Знать методы и инструменты управления временем при выполнении задач, проектов, в том числе профессиональных;
		УК-6.3	Владеть основами самовоспитания и самообразования, личного и профессионального развития

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины История корейского искусства являются знакомство студентов с основными видами и произведениями корейского искусства; объяснение базовых закономерностей истории корейского искусства; определение типологических особенностей корейской художественной культуры

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:							
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	68			68			
1.1.1. Лекции	34			34			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	34			34			
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен)	3			3			

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	$2=3+4+5+6+7$	3	4	5	6
Тема 1. (Начальный этап формирования корейской культуры)	8	4	4	-	-

Тема 2.(Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние)	4	2	2	-	--
Тема 3. (Влияние религиозно-философских систем Кореи на искусство.)	4	2	2	-	-
Тема 4. (История корейского искусства в эпоху Трех государств Когуре)	8	4	4	-	-
Тема 5. (История корейского искусства в эпоху Коре)	4	2	2	-	-
Тема 6. (Наскальное искусство)	4	2	2	-	-
Тема 7.(История корейского искусства в 16-17 вв)	4	2	2	-	-
Тема 8.(Корейская архитектура).	4	2	2	-	-
Тема 9. (Садово-парковое искусство Кореи.)	4	2	2	-	-
Тема 10. (Корейская скульптура.)	4	2	2	-	-
Тема 11. (Корейская керамика)	4	2	2	--	-
Тема 12.(Корейская живопись.)	8	4	4	-	-
Тема 13.(Культура и искусство Кореи в XX вв.)	4	2	2	-	--
Тема 14. (Культура и искусство Кореи XXI вв.)	4	2	2	-	-
ИТОГО	68	34	34	-	-

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры

Объем и состав художественного наследия Кореи. Судьбы национальной культуры в КНДР и РК. История изучения корейского искусства в зарубежном и отечественном востоковедении. Типологическая характеристика корейской культуры. Особенности этногенеза и реципиентных связей со странами культурного заимствования: Китай, Индия, Запад. Неолитические культуры 3 - начала 2 тыс. до н.э. областей Пхеньяна и северо-востока страны, Сеула, Пусана, п-ва Хванхэ. "Гребенчатая" ритуальная керамика и лощеные сосуды. Переход к бронзе в конце 2- начале 1 тыс. до н.э. Постройки из дерева и камня; так наз. "дольмены" из провинции Южная Хванхэ.

Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние. лекционное занятие

Корея в геополитической картине древней и средневековой Азии. Китай и Корея. Самобытность искусства "страны утренней свежести". Корея и Япония: в древности, в период распространения буддизма, в XVI-XVII вв.

Тема 3. Влияние религиозно-философских систем Кореи на искусство. лекционное занятие

Влияние конфуцианства и буддизма на корейское искусство. Шаманизм и корейская культура.

Тема 4. История корейского искусства в эпоху Трех государств Когуре.

Эпоха Трех государств в Корее (57 г. до н.э. - 668 г. н.э.) включает в себя три основных государства: Когурё, Пэкче и Силла. Когурё, одно из этих государств, было известно своим уникальным искусством и культурой. Искусство Когурё характеризуется влиянием китайской культуры, особенно после включения в его состав китайского округа Наннан в 313 году. Важными аспектами искусства Когурё были настенные росписи, керамика и декоративно-прикладное искусство². Настенные росписи, найденные в гробницах, изображают сцены из повседневной жизни, мифологические сюжеты и религиозные мотивы. Эти росписи отличаются яркими красками и детализированными изображениями. Керамика Когурё также была высокоразвита и включала в себя различные виды сосудов и статуэток. Декоративно-прикладное искусство включало в себя ткачество и вышивку, которые были важными элементами культуры Когурё

Тема 5. История корейского искусства в эпоху Коре

Эпоха Корё (918-1392 гг.) была важным периодом в истории корейского искусства. В это время развивались различные виды искусства, включая живопись, керамику, архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Одним из самых значимых достижений эпохи Корё была керамика, особенно знаменитая корейская селадоновая керамика. Эти изделия отличались изысканным зеленоватым оттенком и тонкими узорами, часто изображающими природные мотивы, такие как цветы и птицы. Живопись эпохи Корё также была высокоразвита. Художники создавали свитки с изображениями буддийских божеств, пейзажей и портретов. Буддийское искусство играло важную роль в культуре Корё, и многие произведения искусства были связаны с буддийскими храмами и монастырями. Архитектура эпохи Корё включала в себя строительство величественных храмов и дворцов. Одним из известных примеров является храм Пульгукса, который был построен в этот период и до сих пор является важным культурным памятником.

Тема 6. Наскальное искусство

Наскальное искусство в Корее включает в себя множество древних петроглифов, которые отражают архаическое мировоззрение и культурные особенности первобытного общества. Одним из известных примеров является наскальное искусство в Чанги-ри уезда Корён-гун, где были обнаружены петроглифы Янчжондон. Эти изображения, найденные в 1971 году, включают символы солнца и луны, человеческие лица в масках и другие знаки, связанные с верованиями и образом жизни древних корейцев. Петроглифы Янчжондон считаются ценным материалом для исследования культуры первобытного строя Кореи и предполагается, что они использовались для проведения церемоний сельского хозяйства и почитания предков

Тема 7. История корейского искусства в 16-17 вв

В 16-17 веках корейское искусство находилось под влиянием династии Чосон (1392-1897 гг.). Этот период характеризуется развитием различных видов искусства, включая живопись, керамику, архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Одним из ключевых аспектов искусства этого времени была живопись. Художники создавали свитки с изображениями природы, животных, людей и буддийских божеств. Важную роль играли пейзажная живопись и жанровые сцены, отражающие повседневную жизнь корейцев. Художники стремились передать гармонию между человеком и природой, что было важной частью конфуцианской философии, доминировавшей в то время. Керамика также достигла высокого уровня

мастерства. В этот период производились изысканные фарфоровые изделия с бело-голубыми узорами, а также керамика с зелеными и коричневыми глазуриями. Эти изделия отличались тонкостью и изяществом форм. Архитектура эпохи Чосон включала в себя строительство храмов, дворцов и жилых зданий. Одним из известных примеров является дворец Чхандоккун в Сеуле, который был построен в начале 15 века и до сих пор является важным культурным памятником.

Тема 8. Корейская архитектура.

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полумесяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры. Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

Тема 9. Садово-парковое искусство Кореи.

Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

Тема 10. Корейская скульптура.

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 11. Корейская керамика.

Зарождение и развитие керамического производства в Кореи. Разнообразие форм керамических сосудов. Эволюция керамики в средние века. Тип "Пунчхон" ("Мимсима") XIV-XVI вв. и его роль в развитии японской керамики. Фарфоровые изделия XVIII-XIX вв. Фарфор (с XV-XVI вв.). Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

Тема 12. Корейская живопись.

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей; сюжеты конфуцианские, буддийские и местные; разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма. практическое занятие (4 часа(ов)): Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей; сюжеты конфуцианские, буддийские и местные; разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Придворная Академия художеств. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма. Направление художников-интеллектуалов мунъинхва и его преемственность от китайского направления вэньжэньхуа. Социо-культурные причины расцвета искусства корейской каллиграфии. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Корее.

Тема 13. Культура и искусство Кореи в XX вв.

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством - искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации ('культурной ассимиляции') корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика 'чханси'). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса. Основные тенденции южнокорейской живописи: 'соянхва' (западный стиль) и 'тонъанхва' (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Корее. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра 'чосонхва'. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

Тема 14. Культура и искусство Кореи в XXI вв.

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы).

Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством - искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации ('культурной ассимиляции') корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика 'чханси'). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса. Основные тенденции южнокорейской живописи: 'соянхва' (западный стиль) и 'тонъянхва' (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра 'чосонхва'. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

1. Анализ настенных росписей Когурё: Исследование сюжетов и техник настенных росписей в гробницах Когурё, обсуждение их символики и влияния китайской культуры.
2. Сравнительный анализ керамики Корё и Чосон: Изучение различных видов керамических изделий, таких как селадоновая керамика Корё и фарфор эпохи Чосон, обсуждение отличий в технике и художественных стилях.
3. Живопись эпохи Чосон: Исследование жанровых сцен и пейзажей в живописи эпохи Чосон, анализ конфуцианских мотивов и философии в искусстве.
4. Буддийское искусство Кореи: Изучение буддийских статуй и росписей, связанных с буддийскими храмами и монастырями, анализ их религиозного и культурного значения.
5. Архитектура дворцов и храмов Кореи: Исследование архитектурных стилей и конструктивных особенностей дворцов и храмов, таких как Чхандоккун и Пульгукса.
6. Современное корейское искусство: Обзор основных тенденций и направлений в современном корейском искусстве, анализ произведений известных художников XX и XXI веков.
7. Исследование наскального искусства Кореи: Изучение петроглифов и их символики, обсуждение их культурного значения для первобытного общества.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории на 20 чел, интерактивная доска, мульти-медиа средства для power-point презентаций, доступ в интернет.

Специализированное и лабораторное оборудование не используется.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)			Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	М1 ¹	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2		
Вид учебной работы/контроля	М1 ¹	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2		
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>										
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	0	0	1							
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>										
Реферат <i>(при наличии)</i>										
Эссе <i>(при наличии)</i>				0	0,5	0,5				
Проект <i>(при наличии)</i>				0	0,5	0,5				
<i>Другие формы (при наличии)</i>										
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей				0	0,5	0,5				
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										

¹ Учебный Модуль

Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5			
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5			
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля										0,5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля										0,5
		$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$		$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я):

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288

[с://http://znanium.com/bookread2.php?book=544685](http://znanium.com/bookread2.php?book=544685)

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П.

Садохин. М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416

[с://http://znanium.com/bookread2.php?book=544693](http://znanium.com/bookread2.php?book=544693) Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.//

3.1.3. Курс лекций;

3.1.4. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

1. A Brief History of Korean Architecture - <http://nongae.gsnu.ac.kr/~mirkoh/korb01.html>
KoreaMuseum.ru - <http://koreamuseum.ru/>

2. The Koreas: a global studies handbook By Mary E. Connor
http://books.google.ru/books?id=jjOva6fF96AC&printsec=frontcover&dq=The+Koreas:+a+global+studies+handbook+By+Mary+E.+Connor&source=bl&ots=V7Pfg4Nuc4&sig=YgyUmom-DvxNw8IYyQIqW3DZM4&hl=en&ei=OENcTMDtNML48AbmqYzuAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

3. История и культура Кореи - http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/korej/index.html
Культура Кореи - http://ru.wikipedia.org/wiki/Культура_Кореи

3.1.5. Глоссарий/терминологический словарь-

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедев, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедева и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. 632 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454456>

3.1.6. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов -не предусмотрено

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия-представлено в теоретическом блоке

4.3.2. Учебные справочники- представлено в теоретическом блоке

4.3.3. Задачники (практикумы) - представлено в теоретическом блоке

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы- презентации по темам лекций.

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

1. Этапы изучения искусства Кореи.

2. Периодизация истории искусства Кореи.

3. Особенности корейского искусства.

4. Конфуцианские эстетические принципы.

5. Даосские эстетические принципы.

6. Эстетические принципы школы чань.

7. Искусство Кореи древнего периода.

8. Особенности развития корейской архитектуры.

9. Корейское религиозное зодчество (буддийские храмы, пагоды).

10. Садово-парковое искусство Кореи.

11. Становление корейского живописного искусства (наскальная живопись).

12. Религиозная живопись Кореи (буддийские фрески).
13. Иконография буддийского искусства.
14. Корейская погребальная живопись.
15. История развития корейской светской живописи.
16. Развитие живописи в Кореи в XIX- XX вв.
17. Развитие корейской керамики.
18. Скульптурное искусство Кореи (буддизм).

4.8. Образцы экзаменационных билетов

ГОУ ВПО
РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК
2024-2025 уч.г.
I семестр
ЭКЗАМЕН

Направление Зарубежное регионоведение
Кафедра Всемирная история и зарубежное регионоведение
Наименование дисциплины История корейского искусства

1. Этапы изучения искусства Кореи.
2. Садово-парковое искусство Кореи.
3. Развитие корейской керамики.

Заведующий кафедрой

Маилян Б.В.

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий - не предусмотрено

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля - не предусмотрено

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий - не предусмотрено

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

Методика преподавания дисциплины "История корейского искусства" основывается на комплексном подходе, сочетающем лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. В процессе преподавания используются мультимедийные материалы, документальные фильмы и исторические источники на корейском и русском языках. Основная цель – формирование у студентов комплексного понимания исторических процессов, происходивших в искусстве Кореи с древнейших времен до наших дней.

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Для успешного изучения дисциплины "История корейского искусства" и подготовки к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, а также для организации самостоятельной работы, я рекомендую следующие методические рекомендации:

1. Планирование и организация времени:

- Разделить материал на небольшие части и установите дедлайны для изучения каждой части.
- Составить расписание занятий и придерживайтесь его.

2. Изучение литературы и источников:

Ознакомьтесь с рекомендуемой литературой и источниками по истории корейского искусства.

3. Подготовка к практическим занятиям:

- Изучить предложенные вопросы и темы для обсуждения.
- Приготовить ответы на вопросы и аргументированные позиции по спорным вопросам.
- Проводить самостоятельное изучение тем, которые вызывают наибольший интерес.
- Использовать онлайн-ресурсы, видеолекции и учебные пособия для углубления знаний.