

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Литература русского зарубежья

Автор: к.ф.н., ст. преподаватель Надирян Роман Рудольфович
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Литература русского зарубежья – это ветвь русской литературы, которая возникла за пределами России после революции 1917 года и Гражданской войны. Литературу русского зарубежья принято делить на три периода, которые соответствуют трём волнам эмиграции.

Первая волна – 1918-1925 гг.

Вторая волна – 1940-е годы.

Третья волна – 1960-1980-е годы.

Каждая волна имеет свою специфику, свои отличительные черты, темы, возможности.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам	
		I сем.	II сем.
1	2		
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34		
1.1.1. Практические занятия	18		
1.1.2. Лекции	16		
2. Самостоятельная работа	38		
3. Контроль			
4. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	зачет		

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций(в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) Проводит анализ произведений, используя различные методы. 2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники. 3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) Проводит анализ произведений, используя различные методы. 2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники.

			3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) Проводит анализ произведений, используя различные методы. 2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники. 3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) Проводит анализ произведений, используя различные методы. 2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники. 3) умеет оценивать, анализировать и

			синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах.
--	--	--	---

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Сформировать целостное представление об истории развития литературы русского зарубежья, объяснить причины возникновения каждой из волн эмиграции, составить у студентов представление об основных направлениях, течениях, жанровых особенностях русской эмигрантской литературы, показать роль, место и значимость литературы русского зарубежья в контексте русской и мировой литературы в целом.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72						
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34						
1.1.1. Лекции	16						
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	18						
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	38						
1.2.1. Подготовка к экзаменам							

1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Зачет						

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Раздел 1 Эмиграция первой волны.		2			
Тема 1. Введение. Период Революции 1917 года и Гражданской войны	2				
Тема .2. Причины эмиграции	2	2			
Тема 3. Разные виды эмиграции	2	2			
Тема 4. Основные пути эмиграции	2		2		
Раздел 2 Эмиграция первой волны.		2			
Старшее поколение	2				
Тема 5. Творчество И.Бунина	2		2		
Тема 6. Творчество А. Куприна	2		2		
Тема 7. Творчество И.Шмелева	2	2			

Тема 8. Творчество М.Осоргина	2				
Тема 9. Творчество Б.Зайцева	2		2		
Тема 10. Творчество М.Алданова	2	2			
Раздел 3. Эмиграция первой волны. Младшее поколение.	2	2			
Тема 11. Художественный мир В.Набокова	2		2		
Тема 12. Поэзия русского Зарубежья	2		2		
Тема 13. Творчество И. Бродского	2	2			
Тема 14. Творчество С.Довлатова	2		2		
Тема 15. Творчество В.Аксенова	2	2	2		
ИТОГО	34	18	16		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Период Революции 1917 года и Гражданской войны

Годы революции и писатели, не воспринявшие революционные перемены в стране.

Исторические судьбы России после революции.

Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Тема 2. Причины эмиграции

Осознанное неприятие. Вынуждение к эмиграции. «Случайная эмиграция».

Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Тема 3-4. Основные пути эмиграции, Разные виды эмиграции

«Философский пароход». Путь в Европу. Путь на восток – в Китай, Манчжурию, Австралию. Места расселения. Центры русской эмиграции в Европе. Осознанная эмиграция, «случайная» эмиграция.

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
3. Современная русская советская литература: В 2 кн., 4 ч. – М.: Просвещение, 1987.

Тема 5. Творчество И.Бунина

Обзор жизни и творчества Ивана Бунина. «Окаянные дни» - книга дневниковых записей писателя, которые он вёл в Москве и Одессе с 1918 по 1920 год. «Жизнь Арсеньева» - роман в пяти книгах, написанный во Франции. «Тёмные аллеи» - сборник рассказов о любви.

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Тема 6. Творчество А. Куприна.

Обзор жизни и творчества Александра Куприна. Повесть «Колесо времени». Автобиографический роман «Юнкера». Роман «Жанетта». Возвращение в СССР

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Тема 7. Творчество И.Шмелева

Обзор жизни и творчества И.Шмелева. Роман "Лето Господне" (1933 г.) – художественное воплощение дореволюционного прошлого России. Патриархальная и православная Россия. Изображение духовной и фольклорной жизни. Религиозные и народные праздники. Праздники и скорби.

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Тема 8. Творчество М.Осоргина

Обзор жизни и творчества М.Осоргина (наст. фам. Ильин). Первая эмиграция – 1906-16 гг. Вторая эмиграция – с 1922 г. Отображение в романах революционной деятельности. «Свидетель истории» (1932), - о деятельности эсеров-террористов после Революции 1905-07 гг. «Сивцев Вражек» (1928) - о жизни предреволюционной и послереволюционной Москвы. Изображение нравов в период разрухи. Рассказы. Воспоминания; автобиографическое повествование «Времена» (опубликовано в 1955).

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Тема 9. Творчество Б.Зайцева

Обзор жизни и творчества Б.Зайцева. Чувство мистического единения человеческого и природного миров в рассказах и повестях, отмеченных импрессионистичностью («Аграфена», 1908; «Голубая звезда», 1918); в романе «Дальний край» (1913) искания интеллигенции на фоне Революции 1905-07. Художественные биографии русских писателей в книга воспоминаний «Москва» (1939).

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Тема 10. Творчество М.Алданова

Обзор жизни и творчества М.Алданова (наст. фам. Ландау). Проза Алданова, тяготеющая к традиции русской классической литературы. Сочетание исторической достоверности с занимательностью сюжета. Историческая тетралогия "Мыслитель" – осмысление событий русской и европейской истории кон. 18 - нач. 19 вв. Предыстория революции в России – в романах «Истоки» (1950), «Ключ» (1928-29).

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
3. Современная русская советская литература: В 2 кн., 4 ч. – М.: Просвещение, 1987.

Тема 11. Художественный мир В.Набокова

Детство писателя в России. Скитания в эмиграции. Полный вымыслов и загадок, художественный мир В.Набокова. Творческие эксперименты и новации. Свобода, обретаемая в творчестве. Особость одаренных и свободных людей в романе "Приглашение на казнь". Жертва и палач. Роман "Подвиг" – отмеченная пронзительной ностальгией идея возвращения на родину. Судьба интеллигента в эмиграции по роману "Дар". Образ Н.Г.Чернышевского в романе "Дар". Осмысление истоков революционного террора и пошлости революционеров,

властителей дум – сквозь призму набоковской поэтики. Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями.

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
3. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). Учебное пособие. М. - Флинта, Наука, 2006 г.
4. Судьбы литературы Серебряного века и Русского зарубежья. Антология. Петрополис, 2010 г.

Тема 12. Поэзия русского Зарубежья.

Жизнь и творчество Вл. Ходасевича. Ходасевич – поэт, мемуарист, историк, критик. Стихотворный сборник. "Европейские огни" – трагизм переживания европейской цивилизации сквозь призму русской культуры.

Жизнь и творчество Б.Поплавского. Сборники стихотворений. Яркая и метафорическая система образности. Русские и европейские мотивы в творчестве поэта.

Философская направленность поэзии Г.Иванова. Лирика И.Одоевцевой.

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
3. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). Учебное пособие. М. - Флинта, Наука, 2006 г.
4. Судьбы литературы Серебряного века и Русского зарубежья. Антология. Петрополис, 2010 г.

Эмиграция третьей волны (1970 -1980-е годы)

Тема 13. Творчество И. Бродского.

Эмиграция в 70–80-е годы. Реакция 1968 года. Диссидентство. Суд над Синявским и Даниэлем (1966). Высылка А.Солженицына. Массовый исход из СССР писателей и правозащитников: В.Войнович, А.Синявский, Ю.Кублановский. Э.Лимонов (Савенко), Н.Коржавин (наст.фам. Мандель), В.Некрасов и др..

Обстановка в России после 1965 года. Свертывание "оттепели". Суд над И.Бродским в Ленинграде. Жизнь и судьба поэта. Ранняя лирика Бродского. Основные черты поэтики. Книги, вышедшие за рубежом. Предельная осознанность трагического пути русского поэта в Империи. Борьба против тоталитарного диктата за частную личность, за частную свободу. Эволюция творчества. Соединение русской классики и зарубежной поэзии.

1. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
2. Русская литература XX века, Т. 1, 2., под ред. Кременцова Л.П.. М., Academia, 2003 г.
3. Бушлакова Т.П. Литература русского зарубежья Курс лекций Уч.пос.для вузов, 2005 г.

4. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). Учебное пособие. М. - Флинта, Наука, 2006 г.

Тема 14. Творчество С.Довлатова.

Обзор жизни и творчества Довлатова. Книги С.Довлатова. Жизнь, рассказанная в его книгах, и творчество, магически преобразовывающее жизнь в текст. Синтез творчества и жизни. Простота стиля, достигнутая работой в журналистике. Изображение противоречий на всех уровнях Империи. "Компромисс" – об условиях работы в советских газетах. "Чемодан" – история вещи, рассказывающая о человеке. "Иностранка" – о судьбе эмигрантов в США.

5. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
6. Русская литература XX века, Т. 1, 2., под ред. Кременцова Л.П.. М., Academia, 2003 г.
7. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья Курс лекций Уч.пос.для вузов, 2005 г.
8. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). Учебное пособие. М. - Флинта, Наука, 2006 г.

Тема 15. Творчество В.Аксенова.

Обзор жизни и творчества В.Аксенова. Аксенов – мастер "исповедальной" прозы 60-х гг. Разговорная, городская стилистика его художественного языка. Повести "Коллеги" и "Звездный билет". Эмиграция в 1980-м году. "Остров Крым" (1981 г.) изображение советской действительности сквозь призму тонкой иронии и фантасмагории. Книга об Америке «В поисках грустного бэби» (1986) – попытки адаптации к американской субкультуре.

9. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
10. Русская литература XX века, Т. 1, 2., под ред. Кременцова Л.П.. М., Academia, 2003 г.
11. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья Курс лекций Уч.пос.для вузов, 2005 г.
12. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). Учебное пособие. М. - Флинта, Наука, 2006 г.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

(Кратко изложить форму/формы проведения семинарских занятий).

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Кратко представить перечень материально-технического оснащения, информационно-технических средств).

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>										
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>										
Реферат <i>(при наличии)</i>										
Эссе <i>(при наличии)</i>										
Проект <i>(при наличии)</i>										
<i>Другие формы (при наличии)</i>										

¹ Учебный Модуль

Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

1. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
2. Современное русское зарубежье. В 7 томах. Том 1. Книга 3. Проза. Поэзия. Серебряные нити, 2009 г.
3. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья Курс лекций Уч.пос.для вузов, 2005 г.

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

3.1.3. Курс лекций;

3.1.4. Краткие конспекты лекций;

3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;

3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Наглядно-иллюстративные материалы;

Типовое оборудование лекционной аудитории. Газеты и интернет

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

4.8. Образцы экзаменационных билетов

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.