

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН

Направление специальности – «55.05.01 Режиссура кино и телевидения»

Год начала подготовки: 2023г.

№	Наименование дисциплины	Краткое описание	Код компетенции, код индикатора достижения компетенции
Б1.О.07	История режиссуры русского и зарубежного театра	Целями освоения дисциплины «История режиссуры русского театра» являются изучение исторической эволюции и важнейших проблем режиссуры в русском и зарубежном театральном искусстве от XIX до начала XXI века, изучение материалов по истории театра, посещение театральных фестивалей и кино-показов, максимально широкое ознакомление с видеозаписями спектаклей, а так же изучение тематических интернет-ресурсов. Задачами освоения дисциплины являются познакомить студентов с эволюцией русского и зарубежного театрального искусства, и, в частности – с решающей, формообразующей ролью режиссера в этом процессе, рассказать об уникальности отечественной и зарубежной истории становления	УК-1 (УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.) ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)

		режиссерского искусства, научить ориентироваться в современном театральном искусстве, работах отечественных и зарубежных театров; режиссеров, и грамотно оценивать эстетическую и культурную значимость работ режиссеров современности. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории русской и зарубежной литературы, истории культуры Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен	
Б1.О.13	Режиссура игрового и неигрового фильма	Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла; профессиональная этика режиссера. <i>Постановочная работа</i>	УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.) УК-2 (УК-2.1.) УК-3 (УК-3.1. УК-3.2.) ОПК-3 (ОПК-3.1.) ОПК-4 (ОПК-4.1.)

		<i>режиссера</i>. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным). Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана. Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Основы кинооператорского мастерства”, Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в	ОПК-4.2. ОПК-4.3.) ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.) ПК-3 (ПК-3.1.) ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2.) ПК-5 (ПК-5.1. ПК-5.2.) ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.) ПК-7 (ПК-7.1. ПК-7.2.)
--	--	--	---

		академических часах – 612; Кредиты – 17; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен	
Б1.О.15	Кинотехника и кинотехнологии	Предмет "Кинотехника и кинотехнология "посвящён рассмотрению основных сведений о технике и технологии кинематографа и телевидения, связанных со съёмочным процессом и телевещанием (аналоговым и цифровым) . Рассматриваются основные вопросы по технологии съёмочного и телевещательного процесса с целью выбора аппаратуры, оборудования, методы и устройства, используемые в данных процессах. Цели и задачи дисциплины " Кинотелевизионная техника и технология " ознакомление и усвоение студентами необходимых знаний в области кинотелевизионной техники и технологий, параметров и международными стандартами этих систем, цифровых обозначений, ознакомление с соответствующей аппаратурой и оборудованием, принципом телевещания, как в начале исторического становления этих систем, так и в процессе их дальнейшего развития до наших дней. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины В обязательном порядке владеть общими знаниями по истории кинематографии и киноискусства, а также общих принципов построения киносъёмочного процесса и систем телевидения. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма	УК-4 (УК-4.1.) ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2.) ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.) ПК-7 (ПК-7.1. ПК-7.2.)

		контроля –зачет	
Б1.О.17	Разработка и презентация кино и телепроектов	В дисциплине «Разработка и презентация кино и телепроектов» предусмотрено обучение студентов навыкам создания убедительных питчей и презентаций, необходимых для успешного продвижения кинопроектов в профессиональной среде. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Общие знания в области кино и телевидения, Понимание основных этапов создания кино и телепроектов, Знание ключевых терминов и понятий, используемых в индустрии. умение работать в компьютерных программах google docs, powerpoint, Keynote, Google, Canva Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля - экзамен	УК-3 (УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.) УК-4 (УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.) ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.) ОПК-2 (ОПК-2.1. ОПК-2.2.) ОПК-3 (ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.) ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.) ОПК-5

			(ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.) ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.) ОПК-7 (ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.) ПК-2 (ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3.) ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.) ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2 ПК-4.3.) ПК-5 (ПК-5.1.
--	--	--	--

			ПК-5.2. ПК-3.3.) ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.)
Б1.О.18	Режиссура телевизионного фильма	Цели курса - формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения в любом формате, усвоение знаний о теории телевизионного фильма для работы на любом проекте. Задачи курса-дать представление студентам о формировании критериев съемочного процесса и создании теле- и	УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.) УК-2 (УК-2.1.)

		видеофильмов, привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съемочной группы, корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу режиссера(даже при использовании услуг оператора), а также иметь представление о контроле качества телефильма, мультимедийной программы с точки зрения синхронизации фонограммы и видеоряда, изучение и понимание всех этапов создания телевизионного фильма в производственных условиях. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как, “Теория и практика монтажа”. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен	УК-3 (УК-3.1. УК-3.2.) УК-4 (УК-4.1.) ОПК-2 (ОПК-2.1. ОПК-2.2.) ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.) ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.) ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.) ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2.) ПК-5 (ПК-5.1.
--	--	--	---

			ПК-5.2.) ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.)
Б1.О.22	Теория и история культуры	Курс «Теория и история культуры» сосредоточен на наиболее важных историко-культурных процессах от Древнего мира до XXI века, сформировавших современную цивилизацию. Рассматриваются различные формы социальной организации и поведения, способы мышления и художественного выражения в их историческом контексте. Общая цель курса – способствовать развитию аналитического и критического понимания различных явлений культуры. Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом. Помимо аудиторных, практические часы предполагают также посещение памятников архитектуры, музеев и других культурных учреждений.	ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)

		Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности Курс «Теория и история культуры» преподается во взаимосвязи со всеми дисциплинами цикла мировой истории и художественной культуры. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –экзамен	
Б1.О.23	История музыки и музыка кино	Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цели и задачи курса – выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения,заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения	ОПК-3 (ОПК-3.1.) ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.) ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.)

		музыкального искусства, в частности современного. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории искусства и музыки в рамках среднего общего образования. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 468; Кредиты – 13; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен	
Б1.В.02	Сценарное мастерство	Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария телевизионного фильма, телевизионной телепередачи. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. Телевизионное искусство возникло и развивается как синтез кинематографического, театрального, музыкального и изобразительного искусств. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.	УК-6 (УК-6.1. УК-6.2.) УК-7 (УК-7.1. УК-7.2.) ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2.) ПК-7 (ПК-7.1. ПК-7.2.)

		Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по основам изобразительного решения фильма. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет	
Б1.В.ДВ.01.01	Армянское изобразительное искусство	Настоящий курс посвящен истории армянского изобразительного искусства с древнейших времен до настоящего времени. В курсе содержится информация о мастерах различных направлений и жанров, которые стали классикой и образцом армянской живописи. Армянское изобразительное искусство рассматривается в контексте мирового искусства, а также в тесной связи со стилями и жанрами в других видах искусства и литературы. Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в	УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)

		академических часах – 72; Кредиты – 2; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет	
Б1.В.ДВ.01.02	История режиссуры армянского театра	Дисциплина имеет своей целью ознакомить обучающихся с историей армянского драматического театра, а также с основными режиссерскими методами, традициями и подходами, сформировавшимися и практикующимися в отечественном театре. Этот курс является одним из основных для будущих режиссеров, творчество которых неизбежно должно опираться на опыт предшествующих поколений великих мастеров режиссуры, которая, как известно, берет свое начало именно в театральном искусстве. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет	УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)
Б1.В.ДВ.04.01	Актерское мастерство	Данная дисциплина — это практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом	УК-7 (УК-7.1. УК-7.2.)

		первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную режиссером задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах –396; Кредиты –11; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.	ПК-2 (ПК-2.1. ПК-2.2.)

Б1.В.ДВ.05.0 1	Основы киноведения	Целями освоения дисциплины «Основы киноведения» является формирование представления о будущей профессии, выбранной студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов. Задача курса « Основы киноведения» дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки. Дисциплина дает представление о мировом кинопроцессе, его некоторых тенденциях, школах и направлениях. Лекции знакомят студентов с основными этапами эволюции кинематографа, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а также о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины В результате изучения дисциплины «Основы киноведения » студенты получают представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о	УК-5 (УК-5.1. УК-5.2.)
----------------------------------	--------------------------------------	--	--

		его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства. Также они узнают о предмете и методах киноведческого анализа, основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: Знать: - иметь представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства; - знать о предмете и методах киноведческого анализа, об основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе Уметь: - воспринимать и анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств. 3. Владеть: - навыками киноведческого анализа текста; - основными терминами киноведческой науки. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет.	

