

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
Министерство науки и высшего образования РФ
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И
д.п.н. профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.

Автор: к.ф.н., доцент, и.о. профессора Меликсетян Лилит Суреновна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 345.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Программа адресована студентам, филологическая специализация которых предполагает изучение курса по истории зарубежной литературы в сравнительно полном объеме. Эпоха рубежа XIX-XX веков, будучи одним из самых сложных разделов этого курса, характеризуется многомерным и разноплановым изменением культуры, возникновением целого ряда новых направлений и понятий в искусстве. Именно поэтому изучение данной эпохи предполагает знакомство с ее культурологическими, философскими и социально-историческими параметрами, совокупность которых дает возможность представить основные векторы развития зарубежной литературы означенного периода и наметить их дальнейшее развитие в XX веке.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 8 ; Кредиты – 5; Форма контроля – зачёт

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «История русской литературы», «История».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	---	---

		<i>соответствии рабочим с учебным планом)</i>	
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам полное представление о специфике рубежа веков, расширить их кругозор. Научить студентов воспринимать и анализировать литературное произведение не только в чисто литературоведческом, но и конкретном социально-историческом плане. Нацелить их на дальнейшее изучение курса литературы, имея в виду выраженную концептуализацию искусства в XX веке.

*Задачи дисциплины** заключаются в выработке у студентов навыков свободного аналитического обращения с произведениями литературы и искусства, умения выявить логику их взаимодействия и взаимовлияния.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	8				8		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	8				8		
1.1.1. Лекции	8				8		

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего часов	Лекции, часов	Практ. занятия, часов	Семинары, часов	Лабор. часов
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Введение. Литературные направления XXв.	2	2			
Раздел 1. Французская литература.	2	2			
Тема 1.1. Натурализм. Золя. Мопассан. Тема 1.2. Творчество А.Франса и Р.Роллана – новые грани французского романа. Тема 1.3. Символизм во Франции, Бельгии и Германии. Поэзия. Символистский театр.	2	2			
Раздел 2. Английская литература.	2	2			
Тема 2.1. Натурализм. Т.Гарди. Тема 2.2. Эстетизм. О.Уайльд. Тема 2.3. Неоромантизм. Киплинг.	2	2			
Раздел 3. Американская литература.	2	2			
Тема 3.1. Американская литература конца 19 – начала 20 вв. Общая характеристика Тема 3.2. Развитие американского эпоса: М.Твен и его герои Тема 3.3. Натурализм и неоромантизм в творчестве Дж. Лондона Тема 3.4. Психологизм прозы Г. Джеймса Тема 3.5. Натурализм и реализм Т. Драйзера и Ш. Андерсона: американская мечта и американская трагедия. Тема 3.6. Американская поэзия рубежа веков Обобщающая контрольная работа	2	2			
ИТОГО	8	8			

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение. Литературные направления XXв.

(2 часа)

Феномен рубежа веков и «переходности» культуры конца XIX века. Декаданс 1870-90-х гг. Модернизм начала XX века как концептуальное преодоление декаданса. Принципиальная многовариантность модернизма и вариативность «измов». Формирование модернистских концепций личности. Проблема замкнутости художника-модерниста на себе и его разомкнутости в мир. Мировосприятие, эстетика и поэтика натурализма, эстетизма, символизма, неоромантизма, футуризма, экспрессионизма, дадаизма и т.д. Проблема реализма, сложность определения понятия.

Раздел 1. Французская литература.

Тема 1.1. Натурализм. Золя. Мопассан.

(2 часа)

«Раса, среда, момент» как формула нового искусства. Теории биологического и социально-экономического детерминизма и их отражение в литературе. Становление натуралистической школы во Франции. Э.Золя – теоретик и практик натурализма. Концепция романного цикла «Ругон-Макарры».

Общая характеристика творчества Мопассана, его основные эстетические принципы («Пьер и Жан»). Особенности мопассановского натурализма. Импрессионизм и Мопассан. Малая и большая проза Мопассана: сходства и различие.

Интеллектуализм и философское звучание новой французской прозы на примере творчества А.Франса и Р.Роллана. Личность и народ, гений и толпа, цели и средства их достижения – дихотомия романного конфликта и обретение «вечного возвращения», всепроникающей мудрости, снимающей саму постановку проблемы.

Становление символизма во Франции и в Бельгии: традиции и новаторство Манифесты символистов. Проклятые поэты. «Музыка прежде всего». Цвет и звук в образной системе символистской поэзии.

«В Бельгии нет литературы» (И. Тэн) и расцвет бельгийского символизма. М.Метерлинк и Э.Верхарн как зачинатели новой литературной традиции. Особенности поэтики

символистского театра. Молчание как фигура речи и драмы. Символы, аллегии и «прозрения».

Особенности немецкого символизма (Г.фон Гофмансталь, Рильке). Пластичность и музыкальность форм как необходимая основа обретения полноты бытия. Опыт модернистской прозы и поэзии в творчестве Рильке. Взаимосвязь с русской культурой.

Раздел 2. Английская литература.

Тема 2.1. Натурализм. Т.Гарди

(2 часа)

Своеобразие английского натурализма и творчество Гарди. Конфликт между пуританской моралью и «естественной» нравственностью. Жертвы среды («Джуд Неудачник», «Тесс из рода д'Эрбервилей»). Гарди-лирик.

Прерафаэлиты, Рёскин и эстетика О.Уайльда. Символы и парадоксы уайльдовского творчества, программное предисловие к «Портрету Дориана Грея». Сказки, поэзия и драматургия Уайльда как разные аспекты эстетического и этического мироощущения. «Бесполезность» и сакральность искусства.

Становление неоромантизма в Англии и особенности его развития (Стивенсон, Киплинг). «Бремя белого человека» и поиск гармонии. «Категорический императив» поэзии Киплинга. Киплингские сказки.

Раздел 3. Американская литература.

Тема 3.1. Американская проза конца 19 – начала 20 вв. Общая характеристика.

(2 часа)

«Американская мечта» на рубеже эпох. Поиск новой идентичности и мифологизация национальной истории.

Твен-сатирик и Твен-мифотворец: две грани таланта. Образ Великой реки в творчестве Твена. «Доверие к себе» и «гражданское неповиновение» в «Приключениях Геккельберри Финна».

Натурализм и неоромантизм в творчестве Дж.Лондона. «Стихийное нищезанятие» и поиски идеала. «Утраченные иллюзии» в романе «Мартин Иден».

Г.Джеймс – свой среди чужих и чужой среди своих. Роль психологического портрета в романах Г.Джеймса и создание образа новой американки («Женский портрет»). «Ненадежный нарратор» в прозе Джеймса («Поворот винта»).

Т.Драйзер и американский натурализм. Герои Драйзера и их путь к успеху. Галерея женских образов («Сестра Керри», «Дженни Герхард»). Амбивалентность «успеха»: победители и жертвы гонки за «американской мечтой».

«Одноэтажная Америка» в рассказах Ш.Андерсона, особенности натурализма.

Канун поэтического «взрыва» в США. Э.Дикинсон как «вещь в себе»: непроговоренность слов и символ-образ. Единичный шедевр Эдварда Ли Мастерса: «Антология Спун-Ривер».

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>			1	1						
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										

¹ Учебный Модуль

Письменные домашние задания (при наличии)								
Реферат (при наличии)								
Эссе (при наличии)								
Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,4
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,6
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

Рекомендуемая литература:

а) Основная литература

1. Золя Э. Нана. Творчество. Жерминаль.
2. Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Новеллы.
3. Верлен П. Поэзия.

4. Рэмбо А. *Поэзия*.
5. Малларме С. *Поэзия*.
6. Франс А. *Таис. Прокуратор Иудеи. Современная история (один из романов). Боги жаждут*.
7. Роллан Р. *Жан-Кристоф*.
8. Метерлинк М. *Слепые. Там внутри. Пелеас и Мелисанда. Монна Ванна*.
9. Верхарн Э. *Поэзия*.
10. Гофмансталь Г. *Смерть Тициана. Глупец и смерть*.
11. Рильке Р. *Поэзия*.
12. Гарди Т. *Тэсс из рода д'Эрбервиллей*.
13. Уайлд О. *Портрет Дориана Грея. Драматургия. Сказки. Поэзия*.
14. Киплинг Р. *Рассказы. Поэзия*.
15. М.Твен. *Приключения Геккельберри Финна*.
16. Лондон Дж. *Мартин Иден. Рассказы*.
17. Джеймс. Г. *Женский портрет. Поворот винта*.
18. Драйзер Т. *Сестра Керри. Дженни Герхард. Трилогия желания. Американская трагедия*.
19. Андерсон Ш. *Уайсбург, штат Огайо*.
20. Э.Л.Мастерс. *Антология Спун-Ривер*.
21. Э.Дикинсон. *Поэзия*.

1. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Учебник для филол. фак. ун-тов.
2. История зарубежной литературы XX века. 1871-1917.
3. Зарубежная литература XX века 1871-1917: Хрестоматия.
4. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Курс лекций.
5. История немецкой литературы. В 5 томах. Т.4.
6. История французской литературы. Т. 3.
7. Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т.3.

б) Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм.
2. Лансон Г. История французской литературы. Современная эпоха.
3. Обломиевский Д. Французский символизм.
4. Рыкова Н.Я. Современная французская литература.
5. Шиллер Ф. История западноевропейской литературы Нового времени. В 3 томах. Т.3.