

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
Министерством науки и высшего образования
Российской Федерации
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
Институт филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Теория литературы

Автор: к.ф.н., доцент Татевосян Анаит Александровна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Дисциплина «Теория литературы» углубляет знания и навыки студентов в области научного подхода к литературному произведению, его структуре и уровням организации, закономерностям литературного процесса, литературоведческой терминологии, истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, основных положений и концепций в области теории и истории литературы. Основной акцент в рамках этой дисциплины сделан на овладение студентами методами филологического анализа художественного произведения и интерпретации текста для дальнейшего применения приобретенных навыков в профессиональной деятельности, закрепляются навыки проведения под научным руководством исследований с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 72 академических часа, из которых 68 лекционных, 8 практических и 4 отведены на итоговые контрольные работы, заканчивается экзаменом.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «Теория литературы» предполагает предварительное понимание закономерностей литературного процесса, представление о смене литературных направлений, развитии жанровой системы, изменениях подхода к созданию и назначению литературного произведения.

Дисциплина «Введение в литературоведение» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б1.О.06);
2. «История русской литературы» (Б1.О.09);
3. «История зарубежной литературы» (Б1.О.10).

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
---	---	---	---

		<i>учебным планом)</i>	
УК-1		УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-1.4. УК-1.5.	
ОПК-1;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	<p>1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</p> <p>2. знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей/</p>

			<p>3. владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии.</p> <p>4. может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности.</p>
ОПК-3;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	<p>1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о</p>

			<p>различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2. проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3. умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники.</p> <p>4. умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах.</p>
ПК-1;	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы

	<p>филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>		<p>(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>2. Применяет полученные знания о теории и истории изучаемого языка и литературы в своей научно-исследовательской работе.</p> <p>3. Учитывает культурные контексты, коммуникативные стратегии и их воздействия на аудиторию при проведении своих исследований.</p> <p>4. Применяет филологические методы анализа и интерпретации текста для исследования литературных</p>
--	--	--	--

			произведений и языковых явлений.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	<p>1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>2. Может провести анализ собранных данных с использованием соответствующих инструментов (например, корпусный анализ, статистические методы), представив результаты в виде таблиц, графиков и диаграмм.</p> <p>3. Умеет обосновывать свои выводы, представляя результаты исследования на семинаре и отвечая на вопросы аудитории.</p>

ПК-3		ПК-3.1. ПК-3.2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы. 2. может эффективно использовать основные библиографические источники и научные поисковые системы (например, Google Scholar, Microsoft Academic, Cyberleninka и др), найдя и правильно оформив не менее 10 релевантных источников по заданной теме.
------	--	--------------------	---

			<p>3. демонстрирует умение систематизировать и оформлять библиографические данные.</p> <p>4. демонстрирует навыки кратко и точно представить в реферате основное содержание научного текста.</p>
ПК-4		ПК-4.1. ПК-4.2.	<p>1. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>2. участвует в научных дискуссиях по теме, задавая минимум 2-3</p>

			<p>осмысленных вопроса.</p> <p>3. умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.</p> <p>4. способен подготовить и провести устный доклад по предложенной теме исследования длительностью 7 минут с использованием мультимедийных средств.</p>
--	--	--	---

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является дать студентам углубленное представление о закономерностях литературного процесса и научном подходе к художественному тексту, а также закрепить навыки применения инструментов литературоведческого анализа, в связи с чем к **задачам** курса относится обучение:

- структуре и терминологии литературоведения,
- системе литературоведческих понятий,
- научному подходу к литературному произведению,
- закономерностям литературного процесса,
- методам анализа литературного произведения.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам	
		<u>2</u> сем	<u>3</u> сем
1	2	3	4

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7

Введение	2	2				
Раздел 1. Методы литературоведческого анализа	66					
Тема 1.1 Описательный метод		4				
Тема 1.2. Биографический метод.		4				
Тема 1.3. Филологический метод.		4	2			
Тема 1.4. Культурно-исторический метод.		4				
Тема 1.5. Аналитический метод.		4				
Тема 1.6. Сравнительно-исторический метод		4	2			
Тема 1.7. Психологический метод.		2				
Контрольная работа	2					2
Тема 1.8. Психоаналитический метод.		4				
Тема 1.9. Интуитивистский метод.		4				
Тема 1.10. Мифопоэтический метод.		4	2			
Тема 1.11. Феноменологический метод.		4				
Тема 1.12. Формальный метод.		4				
Тема 1.13. Структурализм.		4	2			
Тема 1.14. Семиотика.		4				
Тема 1.15. Постструктурализм.		4				
Контрольная работа	2					2
ИТОГО	72	60		8		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение

Специфика курса «Теория литературы» и его отличие от курса «Введение в литературоведение». Дискуссионные вопросы теории и методологии, различие школ, разногласия в подходах. Роль литературоведения среди других наук и вопрос о его научности и проверяемости результатов исследований. Общая характеристика методов литературоведческого анализа.

Раздел 1. Методы литературоведческого анализа

Тема 1.1

Описательный метод

Выбор объекта описания, выделение его параметров и характеристик. Сбор и систематизация материала в соответствии с задачами исследования. Классификация и группировка материала для следующего уровня исследования. Структурно-описательный метод. Описательно-функциональный метод.

Тема 1.2.

Биографический метод.

Изучение творчества писателя в связи с его жизненным опытом. Ш.Сент-Бев – создатель крупнейший представитель метода. Г. Брандес. Биография и личность писателя как определяющий момент творчества.

Тема 1.3.

Филологический метод.

Г. Пауль, В. Перетц. Выявление каноничности текстов, датировка, атрибуция. Текстология как самостоятельная дисциплина. Текстология как наука, изучающая историю текстов произведений, источников, датировки и др. Новое понимание текстологии как отрасли изучения приемов анализа литературных произведений в вспомогательных целях. Д.С.Лихачев.

Тема 1.4.

Культурно-исторический метод.

Изучение литературы в конкретных культурно исторических условиях, на фоне исторических событий. И.Тэн – основатель метода. Метод изучения творчества писателя в

культурно-историческом контексте: биография, психология, окружающая среда, исторический фон. Способ построения культурно-исторического исследования.

Тема 1.5.

Аналитический метод.

Различные направления изучения текста: тема, композиция, сюжет, образы, язык и т.д. Аналитический подход к изучению творчества писателя: эволюция, выявление специфики проявления литературных направлений и др. Метод отбора материала и его распределения. Способ подачи материала.

Тема 1.6.

Сравнительно-исторический метод

Сравнительное литературоведение, компаративизм. Дж. Денлоп, Т. Бенфей, Х.М.Познетт, Ал. и А. Веселовские, Вс. Миллер. Возможные направления сравнения текстов на основе: сюжетов, образов, жанров, формальных признаков, влияния направлений и т.д. Возможные ошибки при сравнительном подходе изучения.

Тема 1.7.

Психологический метод.

Искусство как результат психических процессов, духовной жизни автора. Проблемы психологии творчества, специфики художественного мышления. Соотнесение эстетических явлений с психическими процессами у автора и читателя. Психологический подход к характерам литературных персонажей. Эннекен, А.Потебня, Д.Овсяннико-Куликовский.

Тема 1.8.

Психоаналитический метод.

Психоаналитический подход к изучению произведения. Сублимация. Изучение психологии автора, его героев, психобиографии. Теория бессознательного. З.Фрейд. Ограниченность психоаналитического подхода и возможные ошибки при его применении. Необходимость наличия знаний в области психологии и психоанализа для применения этого подхода при изучении художественных текстов.

Тема 1.9.

Интуитивистский метод.

Интуитивистский метод как средство познания вне обобщения и опыта. Творческая деятельность как проявление подсознательного, иррационального. Интуиция как средство художественного познания. А. Бергсон, В. Дильтей, Ю. Айхенвальд, М.О. Гершензон, А.М. Евлахов. Интуитивизм как основа разнообразных течений модернизма.

Тема 1.10.

Мифопоэтический метод.

Мифопоэтический подход к изучению текстов. Вычленение мифологем, архетипов и символов из произведений новой и новейшей литературы. Бр. Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер. Дж.Фрезер. К.Юнг. Е. М. Мелетинский. Формирование новых мифов. Трудности изучения материала и возможность ошибок при недостаточной широте познаний в области мифа и антропологии.

Тема 1.11.

Феноменологический метод.

Изучение творчества писателя как продукта его экзистенциального сознания вне исторического, социально-общественного контекста. Применение онтологии при феноменологическом подходе изучения произведения. Исследование текста на основе опыта интерпретатора произведения. Изучение отношений «автор-текст-читатель». М. Хайдеггер, Г.Г. Гадамер, П. Рикёр.

Тема 1.12.

Формальный метод.

Формальный подход при изучении текста. Внимание к форме произведения (особенно лирического). Обращение к специфике литературы, изучение «самоценных» и «самоцельных» приемов, используемых писателем для привлечения внимания читателей. Использование тезиса В.Шкловского «искусство как прием» для формального анализа произведения. Теоретические принципы построения истории литературы. Вальцель О., Ф. Саран, Жирмунский В., Шкловский В., и др

Тема 1.13.

Структурализм.

«Морфология» литературы. Текст как закрытое пространство, как центр исследования. Структурный анализ произведения при помощи вычленения: «бинарных» пар-противоположностей, «мотивов», первичных сюжетов, мифологических составляющих и т.д. Р.О. Якобсон, Р. Барт.

Тема 1.14.

Семиотика.

Семиотическая методология изучения текста с учетом его восприятия, выбора кода, «языка» произведения. «Гартуская» и «московская» школы. Ю.Лотман. Зависимость восприятия текста от степени информативности читателя. Рамки эффективности семиотического анализа при изучении художественного творчества.

Тема 1.15.

Постструктурализм.

Деконструктивистский субъективный подход при анализе произведения. Принципиальная многозначность текста при деконструктивистском анализе. Произвольность интерпретации. Критика читательского отклика.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

<p>Формы контролей</p>	<p>Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей</p>	<p>Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей</p>	<p>Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей</p>	<p>Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей</p>	<p>Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке</p>
-------------------------------	--	---	--	--	--

											ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа											
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания						1					
Реферат											
Эссе											
Семинар											
Другие формы (Указать)											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

¹ Учебный Модуль

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
2. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
3. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. – М., 1980.
4. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
5. Ильин И. П. Постструктурализм и диалог культур. – М., 1989.
6. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
7. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
8. Лихачев Д.С. Текстология. Краткий очерк. – М.: Наука, 2006.
9. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
11. Минералов Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999.
12. Пospelов Г. И. Теория литературы. М., 1978.
13. Теория литературы: В 2 т.Т. 1 / Под ред. Тamarченко Н.Д. М. : Академия, 2014.
14. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.

4.

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя изучение теоретической литературы, литературоведческий анализ. Аттестация по данной дисциплине проводится на основании письменных работ, в рамках которых учащиеся применяют изученные методы литературоведческого анализа к литературному материалу по собственному выбору.