

**ГОУ ВПО  
Российско-Армянский университет**

**Утверждено**

**директор Института филологии и  
межкультурной коммуникации**

**д.п.н. профессор Таткало Н.И.**

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИИ И  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

«05» мая 2025, протокол № 7

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: Методика преподавания русского языка и литературы**

**Автор:** преподаватель Ванескегян Кима Армановна  
*Ф.И.О, ученое звание, ученая степень*

**Направление подготовки: 345.03.01**

**Наименование образовательной программы: Филология**

## 1. АННОТАЦИЯ

- 1.1.** «Методика преподавания литературы» - это один из профилирующих предметов, необходимый для будущей педагогической деятельности филологов. Изучение науки о закономерностях и методах, целях и задачах, новых приемах и традициях, форме и содержании преподавания литературы позволяет студентам бакалаврам третьего и четвертого года образования накопить знания, которым они очень скоро найдут применение уже во время прохождения практики в школе. Курс помогает сориентироваться в особенностях и проблемах нелегкой и ответственной работы учителя, определить место и роль литературы среди других предметов, изучаемых школьниками. Студенты вырабатывают предварительный навык общения с учениками, составления плана урока, изучают иные формы организации учебного процесса (внеклассные, факультативные, внешкольные занятия), специфику преподавания литературы в соответствии с воспитательными и образовательными задачами школы, требованиями научности и возрастными особенностями учеников.
- 1.2.** Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам (72+72), форма итогового контроля - зачет;
- 1.3.** Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)
1. История русской литературы (Б.3. Б.2)
  2. «История зарубежной литературы» (Б1.Б.11)
  3. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.4)
  4. методика преподавания языка, философия, педагогика, литературоведение, эстетика, психология, языкознание, история.
- 1.4.** Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	--	---

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	1) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. 2) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. 3) Владеет навыками корректного и уважительного взаимодействия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	1) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. 2) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. 3) Владеет навыками корректного и уважительного взаимодействия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	1) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

			<p>2) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>3) Владеет навыками корректного и уважительного взаимодействия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	<p>1) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>2) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>3) Владеет навыками корректного и уважительного взаимодействия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья</p>
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	<p>1) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>2) Знает основные понятия дефектологической науки, цель, роль и место дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>3) Владеет навыками корректного и уважительного</p>

			взаимодействия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;		
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;		
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		
ПК-5	Готов к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях		
ПК-6	Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов, в том числе в воспитательной работе с обучающимися, в образовательных и культурно-просветительских организациях		

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса вытекают из необходимости формирования комплекса знаний и умений, необходимых будущему учителю для эффективного преподавания литературы в учебных заведениях. Предмет призван помочь студенту получить первичные теоретические представления о методах и способах организации уроков, которые ему предстоит апробировать во время практики в школе. Задачи дисциплины следующие:

1. выявление специфики предмета литературы в ряду других наук и предметов, изучаемых в школе;
2. изучение традиционных и новаторских подходов к преподаванию литературы;
3. овладение навыками, необходимыми для оптимального подбора методологии преподавания;
4. ознакомление с видами деятельности учителя и учеников на уроке по литературе, с формами организации обучения вышеозначенному предмету;
5. овладение системой разноуровневых знаний, которые позволят студентам в будущем чувствовать себя уверенно в своей ответственной профессии, дадут им возможность в полной мере раскрыть свое педагогическое дарование.

### 2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>72+72</b>						
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34+34</b>						
1.1.1. Лекции	<b>18+18</b>						
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары	<b>16+16</b>						
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>38+38</b>						
1.2.1. Подготовка к экзаменам							

1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	<b>Зачет</b>						

### 2.3. Содержание дисциплины

#### 2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции( ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина-ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6+7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Семестр 1.</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>16</b>	
<b>Введение. Содержание дисциплины.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>2</b>	
Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета		<b>2</b>			
Тема 2. Методика преподавания литературы как наука.		<b>2</b>			

Тема 3. Психологический аспект методики преподавания литературы. Проблема восприятия.		2			
Тема 4. Основные требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника. Диалог «учитель-ученик».		2			
Семинары 1-2.				4	
<b>Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы</b>	10	4		6	
Тема 5. Словесные науки в древнерусских школах. Методическая наука XVIII века. Развитие методической науки в XIX веке.		2			
Тема 6. Развитие методики преподавания литературы в конце XIX – начале XX веков.		2			
Семинары 3-5.				6	
<b>Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.</b>	14	6		8	

Тема 7. Классификации методов обучения. Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы, приемы обучения и виды деятельности учащихся.		2			
Семинар 6-7.				4	
Тема 8. Четыре этапа изучения литературного произведения в школе.		2			
Тема 9. Классификация уроков. Требования к составлению конспекта урока.		2			
Семинары 8-9.				4	
Семестр 2.	36	18		16	
<b>Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе</b>	6	4		2	
Тема 10. Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования		2			

Тема 11. Возрастные особенности восприятия на разных этапах обучения и составленные с их учетом российские учебные программы		2			
Семинар 10.				2	
<b>Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	
Тема 12. Интегрированные уроки и уроки с межпредметными связями.		2			
Семинар 11-12.				2	
Тема 13. Внеклассные, факультативные и внешкольные занятия по литературе.		2			
Семинар 13.				2	
<b>Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
Тема 14. Речевая деятельность как показатель уровня духовного развития человека.		2			
Тема 15. Развитие устной речи на уроках литературы речи учащихся		2			
Семинары 14-15.				4	

Тема 16. Приемы и виды работ для развития письменной речи		2			
Семинар 16.				2	
<b>Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
Тема 17. Средства наглядности на уроках литературы		2			
Тема 18. Компьютерные технологии и электронные ресурсы на уроках по литературе		2			
Семинары 17-18.				4	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания

Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета. Ее место в ряду других учебных дисциплин. Эстетическая составляющая.

Тема 2. Методика преподавания литературы как наука. Объект, цели и задачи изучения. Взаимосвязь с другими науками. Методы исследования в методике преподавания. Перспективы развития.

Тема 3. Психологический аспект методики преподавания литературы. Проблема восприятия. Психологический аспект изучения литературы в работах Рубинштейна, Блонского и Выготского.

Тема 4. Основные требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника. Стороны деятельности учителя. Возрастные особенности ученика. Диалог «учитель-ученик».

Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы

Тема 5. Словесные науки в древнерусских школах. Древнейшие учебные пособия. Деятельность Кариона Истомина, Мерзлякова, Новикова, Греча, Борна, Талызина, Развитие методической науки в XIX веке (Буслаев, Галахов, Водовозов, Стоюнин, Острогорский, Незеленов).

Тема 6. Развитие методики преподавания литературы в конце XIX – начале XX веков. Основные направления исканий. Методические подходы Балгалона, Алферова, Данилова, Абакумова, Рыбникова, Голубкова, Кудряшева, Мещерякова и др.

Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.

Тема 7. Классификации методов обучения. Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы, приемы обучения и виды деятельности учащихся.

Тема 8. Четыре этапа изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ, заключительные занятия. Особенности каждого этапа.

Тема 9. Классификация уроков. Формы классических и нетрадиционных уроков по литературе. Требования к составлению конспекта урока. Цели, темы, ход урока по литературе.

Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе

Тема 10. Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования. Разделы и подразделы. Самостоятельная работа, критерии оценивания. Дидактический материал. Этапы обучения.

Тема 11. Возрастные особенности восприятия на разных этапах обучения и составленные с их учетом российские учебные программы. Программы под редакциями Коровиной, Курдюмовой, Ладыгиной, Маранцмана и др.

Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.

Тема 12. Интегрированные уроки и уроки с межпредметными связями – сходства и различия. Целесообразность использования, разновидности.

Тема 13. Внеклассные, факультативные и внешкольные занятия по литературе. История, методы, виды работ.

Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.

Тема 14. Речевая деятельность как показатель уровня духовного развития человека. Этапы порождения речевого высказывания. Формы речевого поведения и культура речи. Критерии развития речи.

Тема 15. Развитие устной речи на уроках литературы речи учащихся. Основные проблемы. Виды работ по развитию устной речи.

Тема 16. Приемы и виды работ для развития письменной речи. Специфические особенности письменной речи.

Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе

Тема 17. Средства наглядности на уроках литературы. Печатные пособия, иллюстрации, видеоматериалы и пр.

Тема 18. Компьютерные технологии и электронные ресурсы на уроках по литературе. Уроки литературы в условиях современности.

### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

1. Семинары 1-2.
  - Научный, коммуникативный, бытийный и эстетический компоненты содержания литературного образования.
  - Проблемы взаимоотношений между субъектами обучения.
2. Семинары 3-5. Деятельность ведущих методистов – доклады по заданию преподавателя.
3. Семинар 6-7. Достоинства и недостатки методов обучения.
4. Семинары 8-9. Составление конспектов к урокам по литературе на выбор студентов.

5. Семинар 10. Анализ современных российских и армянских программ и учебников по литературе.
6. Семинар 11-12. Разработка интегрированного урока. Предложенная тема «Культура Древней Греции» может быть заменена по желанию студента.
7. Семинар 13. Виды самостоятельных работ по литературе в современной школьной практике.
8. Семинары 14-15. Разработка урока по развитию устной речи учащихся
9. Семинар 16. Составление планов к изложениям и сочинениям. Выбор темы. Требования к ученическому сочинению. Критерии оценки.
10. Семинары 17-18. Представление презентаций и студенческая подборка других средств наглядности к уроку по литературе.

#### 2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для прохождения дисциплины необходима техника для демонстрации презентаций и наглядных пособий, а также учебники по литературе разных классов российских и армянских школ.

#### 2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>			1							
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										

<sup>1</sup> Учебный Модуль

Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>	1							
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5			
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5			
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								1
<b>Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля</b>								0
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и);

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008.
2. Колокольцев Е.Н. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Е.Н. Колокольцев [и др.]; [под. ред. Е.Н. Колокольцева]. – М.: Просвещение, 1990.

3. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
4. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / Под ред. С.В.Михалкова, Т.Д.Полозовой. - М., 1981.
5. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.
6. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. - М., 1971.
7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1963
8. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.- М., 1981.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1967.
10. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. - М., 1961.
11. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
12. Роткович Я А. Очерки по истории преподавания литературы в русской
13. школе // Известия АПН РСФСР. - Вып. 50. - М., 1953.
14. Русские методисты-словесники в воспоминаниях / Сост. В.С.Баевский. - М., 1969.
15. Русский учитель / Под ред. Н.И.Громова. - Л., 1959.

### 3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

1. Н.Н. Золототрубова. Методика преподавания литературы /Учебное пособие для вузов – Воронеж, 2007.
2. Технологии и методики обучения литературе: учебн. пособие/ под ред. В.А.Кохановой – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.
3. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
4. Белова С. В. Диалог – основа профессии педагога: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2002
5. Леонов С.А. Интегрированные уроки. 8-9 классы: Пособие для учителя – М., 2003
6. Булатова О.С. Искусство современного урока: Учебн. пособие для студ.высш.уч.зав. – М.: Академия, 2006

### 3.1.3. Курс лекций;

1. Рез З. Я. Изучение литературного произведения в школе как процесс // Лекции по методике преподавания литературы: - Л., 1976.

### 3.1.4. Краткие конспекты лекций;

## **Введение. Содержание дисциплины.**

Методика преподавания литературы позволяет установить познавательное и воспитательное значение литературы как школьного предмета, помогает определить место уроков по литературе в системе образования. Кроме того, дисциплина способствует выработке методов, приемов и средств для организации эффективного обучения, определению современных целей преподавания, содержания и структуры курса литературы в школе.

## **Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания**

### **Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета.**

Литература является предметом эстетического цикла, при этом она сохраняет в себе память, мудрость, нравственные установки человечества и формирует личность

отдельно взятого человека, обеспечивает его духовное взросление. Обучение литературе необходимо ввиду потребности в передаче опыта будущим поколениям, воспитании читателя, который в состоянии полноценно воспринимать текст литературного произведения, услышать автора, чувствовать сердцем и разумом красоту и глубину художественного слова.

**Тема 2.** Методика преподавания литературы является отраслью педагогической науки, объектом изучения которой выступает процесс обучения литературе как школьной дисциплине. Методика преподавания тесно связана с такими науками, как философия, языкознание, психология, литературоведение, педагогика и т.д. Взаимосвязь с другими науками. Методами исследования в методической науке являются методы наблюдения, анализа, обобщение опыта других учителей-словесников, анкетирование, анализ школьных документов, тестирование и беседа с учащимися. Методическая наука позволяет увидеть перспективы развития преподавания, например, в сфере создания новых технологий.

**Тема 3.** Для методики преподавания литературы важнейшим аспектом становится психологизация. На первый план в этом контексте выдвигается проблема восприятия как активной деятельности субъекта познания, сопровождаемая эстетическим переживанием. В этой связи наиболее интересными представляются концепции С. Рубинштейна и П. Блонского, а также идеи, изложенные в «Психологии искусства» Л. Выготского.

**Тема 4.** Учитель – личность и профессионал. Он должен уметь организовать обучение, исходя из возрастных, умственных, психологических особенностей своих учеников. Основные стороны его деятельности - исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная – взаимосвязаны между собой и направлены на обучение и развитие учащихся. Быть учителем нелегко: педагогическое общение предполагает не только информативность, но и установление доверительных отношений со школьником, умение войти в диалог, очаровать, увлечь, убеждать учеников, дать им эстетическое и нравственное воспитание.

## **Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы**

**Тема 5.** Современную методику преподавания трудно представить без опыта предшествующих поколений педагогов. Древнейшими словесными науками были риторика и поэтика. Сведения о методах обучения в древнерусских школах содержатся «Азбуковниках», которые выступали первыми пособиями для учителей. Ломоносов стал автором первого русского учебника по словесности – «Краткого руководства к красноречию», однако у истоков

теоретического осмысления методики как самостоятельной науки стоял Н.Новиков, издавший несколько десятков учебников, сочинений по педагогике, философии, словесности. Лучший учебник Мерзлякова - «Краткое начертание теории изящной словесности» - состоял из двух частей: «Пиитики» и «Краткой риторики». Авторами первых учебников по русской литературе стали Греч, Борн, Талызин.

В 50-е годы XIX века разрабатывается новый учебный план, обязательный для всех гимназий. Популярными становятся литературные беседы, учитывающие индивидуальность школьников и прививающие им навык самостоятельного анализа.

Важную роль в дальнейшем становлении методической науки XIX века сыграла деятельность таких ученых, как Буслаев, Галахов, Водовозов, Стоюнин, Острогорский, Незеленов.

**Тема 6.** На рубеже XIX – XX веков учебные планы, содержание уроков, методы преподавания, а вместе с ними и сама методика претерпевают значительные изменения, обусловленные, в том числе, и борьбой между различными литературоведческими школами и направлениями. Теперь перед учителями стояла основная цель - «научить выражаться и писать на своем отечественном языке правильно в грамматическом и стилистическом отношениях». Значительно обогащается список авторов и произведений, изучаемых в учебных заведениях. Авторитетом пользуются искания представителей культурно-исторической, психологической, формальной школ, особый интерес вызывают методические работы Балталона, Алферов, Данилов. Абакумов и Рыбникова предлагают распределять материал по тематическому принципу, Соколов особое внимание уделяет развитию речи и разнообразию письменных работ учащихся. Активно участвовали в разработке методических пособий Голубков, Кудряшев, Мещерякова и др.

### **Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.**

**Тема 7.** Классификаций методов обучения множество, однако наиболее интересными представляются систематизация Голубкова и Кудряшева. Голубков различает 3 метода: лекционный метод, метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся. Кудряшев, вслед за Скаткиным и Лернером, включает в методику такие методы, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения; эвристический, исследовательский, а также метод творческого чтения. Каждый из названных методов предполагает свои виды работ, приемы для учителя и виды учебной деятельности учащихся.

**Тема 8.** Изучение литературного произведения в школе осуществляется в 4 основных этапа:

- вступительные занятия, предполагающие рассказ учителя, лекции, экскурсии, беседы, комментарии и т.п., создающие первичные ориентиры для восприятия и последующего анализа
- чтение (творческое, комментированное, выборочное и т.д.)
- анализ, в содержание которого входят тема, идея, проблематика, система образов, средств выразительности, композиция, детали и пр.
- заключительные занятия, подводящие итоги и формирующие целостное представление об изученном художественном произведении.

**Тема 9.** Классификация уроков по литературе. Требования к составлению конспекта урока.

Уроки по литературе бывают двух типов: классические и нетрадиционные (урок-путешествие, урок-соревнование, интегрированный урок и т.д.)

Урок не должен быть спонтанным – от учителя требуется тщательная подготовка к нему с составлением плана. Важными пунктами плана урока являются тема, воспитательная, учебная и развивающие цели, составляющие одну общую цель

данного урока. Согласно традиционной структуре слово учителя предваряет чтение текста. Затем проводится беседа с классом, и только в завершение урока – опрос. Схема проведения видов работы может варьироваться, поскольку выбор порядка обучающих этапов напрямую зависит от объема часов, жанра произведения, частных задач по овладению навыков учащихся.

## **Семестр 2.**

### **Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе**

**Тема 10.** Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования

Программой определяется содержание школьного курса по литературе. Программа должна учитывать эстетическую ценность, доступность произведений литературы, соответствующих возрасту и интересам школьников. Благодаря программе определяется материал как для классных, так и для внеклассных занятий по литературе, книги для дополнительного чтения. В программу обычно включается также дидактический материал. В современных программах намечен минимум, обязательный для всех учащихся средней школы основного общего образования за 5-9 классы как по теории, так и по истории литературы. В учебной программе отражаются также цели и задачи изучения предмета, методы и приемы преподавания, способы развития речевой деятельности школьников и т.д. В настоящее время действует несколько утвержденных программ по литературе, которые опираются на три основных этапа литературного образования в школе: обучение в начальных (1-4), в средних (5-9) и в старших (10-11) классах.

**Тема 11.** У каждого этапа литературного образования есть свои особенности. Так, в начальных классах формируется навык осознанного чтения, дети приобщаются к искусству слова, развивают устную и письменную речь. Произведения, включаемые в начальный этап, относятся к жанрам басни, рассказа, сказки, стихотворения, малых форм фольклора и т.д. Второй этап в свою очередь делится на три возрастные группы учащихся, и программа под ред. Коровиной в каждом из курсов актуализирует определенную проблематику. Программа под ред. Ладыгина для 5-9 классов предполагает получение более углубленного «литературного образования», позволяющего еще и вооружиться инструментами литературного анализа. В старшей школе углубляются не только знания из истории русской и зарубежной литературы, но и проблемы теории литературы; повышается роль обзорных и монографических тем.

### **Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.**

**Тема 12.** Интегрированные уроки нужно отличать от уроков с использованием межпредметных связей, которые отражают взаимовлияние и взаимодействие литературы с языкознанием, историей, музыкой, театром и т.д. Интегрированный урок предполагает не только привлечение знаний из смежных наук и видов искусства, но и рассматривает предмет изучения в целостности и единстве всех точек зрения, реализуется в комплексном восприятии эпохи, направления, образа и т.п. Интегрированный урок целесообразно использовать при для изучения обзорных тем, причем проводиться они могут совместно несколькими учителями. Такие уроки-панорамы очень многослойны и вариативны по структуре. Для построение интегрированного урока возможно также использование центрального подхода, когда в центре внимания может оказаться сам художественный текст, интерпретируемый участниками обсуждения. Интегрированный урок предполагает также свою

технологии проведения, которая должна активизировать творческую деятельность школьников.

**Тема 13.** Программное изучение литературы на протяжении всей истории развития методики преподавания сопровождается внеклассной и внешкольной работой.

Начало внеклассных занятий по литературе восходит к литературным собраниям 18 века, позднее все прочнее в образовательный процесс входят разнообразные литературные праздники, конкурсы, поэтические вечера, театральные постановки, экскурсии, на плодотворность которых обращали внимание такие методисты, как Пирогов, Ушинский, Рыбникова и др. Подобная форма работы предполагает раскрепощенное и добровольное обращение к литературе, способствует появлению новых технологий и подходов к преподаванию. Можно выделить такие виды внеклассной работы, как литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность и т.д. Продуктивной формой преподавания литературы могут выступать также факультативные занятия, дополняющие, зачастую опережающие и подготавливающие программное усвоение дисциплины.

#### **Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.**

**Тема 14.** На протяжении всей жизни человек овладевает навыками устной и письменной речи и их механизмами. Именно через речевое поведение человек проявляет свой внутренний мир, и литература в первую очередь способствует развитию речи человека. Речевая деятельность означает систему речевых поступков, высказывания, которые отражают индивидуальность человека, единство его мышления и выражения. Речевые высказывания рождаются в 4 этапа: мотивации, замысла, реализации плана, сопоставления осуществленного плана с самим замыслом. Учитель на уроках литературы может использовать разнообразные методические приемы для стимуляции творческой речевой деятельности учащихся. Основными направлениями работы по развитию речи являются, например, словарно-фразеологическая обработка текста, создание речевых ситуаций и условий для диалогического общения, обучение школьников различным видам монологической речи на литературные темы и т.п. Критериями развития речевой деятельности считаются, в частности, владение активной лексикой, терминологией, выразительными и изобразительными средствами, умение делать речь содержательной, информативной, логичной, четкой, выработка самостоятельности выступлений, владение стилями речи и т.д.

**Тема 15.** Важнейшей методической и социальной проблемой на сегодняшний день является развитие устной речи учащихся, уровень которой указывает на общий уровень культуры личности и общества в целом. Зачастую участникам коммуникации не удается достичь непосредственности общения, выражать мысли живо и четко, свободно импровизировать в формулировке высказываний. Уроки литературы позволяют ученикам передавать тонкие оттенки значений, сделать язык красочным и эмоциональным. Выработке подобных навыков и развитию устной речи способствуют такие виды работ, как беседы, обсуждения, пересказы, рассуждения, диалоги, сообщения, доклады и пр.

**Тема 16.** В тесной взаимосвязи с устной речью находится речь письменная, поэтому методики их развития во многом совпадают. Однако необходимо учитывать специфические особенности письменной речи, которая реализуется не в процессе коммуникации и не требует конкретного адресата. Если в устной речи допускаются, например, неполные предложения, сокращенные формы, сочинительные конструкции, то письменная речь все больше тяготеет к монологичности, предпочитает подчинительные связи, длинные синонимические ряды, логическую упорядоченность. Самым популярным видом работы по развитию письменной речи является обучение сочинениям разных жанров, на различные литературные темы. Развивают письменную речь также репродуктивные и оценочные изложения, возможно, с элементами художественного творчества.

### **Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе**

**Тема 17.** Наглядные средства помогают учащимся глубже воспринимать и понимать произведения литературы, а также изучаемую эпоху, личность автора и т.п. Наглядными пособиями являются разнообразные печатные материалы, звукозаписи, видеоматериалы, диафильмы познавательного-иллюстративного характера.

**Тема 18.** Современные технологии преподавания немислимы без информатизации образования и использования компьютера. На сегодняшний день разработаны различные электронные учебники, тесты и практикумы, электронные библиотеки, терминологические словари. Важнейшим информационным ресурсом выступает Интернет. Продуктивными средствами для демонстрации презентаций и других наглядных пособий является проектор и электронная доска.

3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

4. Программа по литературе для старших классов средней школы/ под ред. В.Г. Маранцмана – СПб., 2000
5. Программа литературного образования. 5-11 кл./под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2002
6. Программы по литературе –
7. <http://sitephilologist.jimdo.com/%D1%84%D0%B3%D0%BE%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B/>

7.1.1. Глоссарий/терминологический словарь;

7.1.2. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

8. **Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).**

**8.1.** Планы практических и семинарских занятий

См. выше.

**8.2.** Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Недостатки работы по истории и теории литературы в современной школе.  
Трудности преподавания русской литературы в национальной школе.  
Круг произведений и их проблематика в программах по литературе современных национальных школ.  
Проблемы взаимоотношений между участниками образовательного процесса.  
Новые методы и технологии преподавания литературы.  
Возможные векторы развития методики преподавания.  
Проблемы развития устной и письменной речи в национальной школе и полиэтнической среде.  
Формы оценки и контроля учащихся.

**8.3.** Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

### Вариант 1

9. Место литературы среди других школьных предметов.

10. Метод творческого чтения. Виды деятельности учащегося.

#### 11. Методический блок

##### 11.1. Методика преподавания

1. Репродуктивный метод, позволяющий студентам воспроизводить полученные на лекциях знания.
2. Личностно-ориентированный метод, который позволяет учащимся определиться с собственными приоритетами, возможностями, подходами в их будущей работе.
3. Исследовательский метод – обучающиеся учатся выявлять проблемы и находить методические способы их решения.
4. Метод проектов, который дает конкретный итоговый результат решения творческих, личностных, исследовательских и пр. проблем.

11.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Студенты должны не бояться поставленных перед ними методических проблем, а поэтапно и целенаправленно решать их – на этом этапе, для себя, что придаст им уверенности в будущей педагогической деятельности. Они должны помнить, что могут и должны опираться на опыт предшественников, с которым должны максимально ознакомиться, при этом искать собственные пути решения и подходы в преподавании литературы. В результате будет оцениваться продуктивность не только усвоения полученных знаний, но и самостоятельная работа, предприимчивость, творческая и исследовательская деятельность.