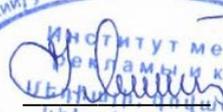


**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Утверждено
Директор Института 
«25» июня 2025, протокол № 25



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.23 История музыки (1 часть)

**Автор (ы) Маргарян Гаяне Саркисовна. Кандидат искусствоведения,
профессор**

Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Специалитет

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины: данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цель дисциплины – заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (зачет); 5 кредитов, 180 часов, 32 лекционных, 32 семинарских.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления). Дисциплина тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как История искусства, История изобразительных и архитектурных искусств и другими искусствоведческими дисциплинами. Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с “Музыкой кино”.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК -3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК -3.1	Знать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии.
		ОПК -3.2	Уметь применять на практике принципы режиссерского анализа

			литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта
		ОПК -3.3	Владеть навыками формулирования особенностей авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.3	Владеть стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств различных жанров.
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной	ПК-1.1	Знать использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства

	группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.2	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей
		ПК-1.3	Владеет формированием замысла (концепции) будущего аудиовизуального произведения, способов его реализации

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины: заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового музыкального искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.

Задачи дисциплины. Развитие музыкального художественного вкуса, чувства меры, гармонии. Курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180		64				
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:							
1.1.1. Лекции	32		32				
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Кейсы							
1.1.2.2. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.3. Контрольные работы							
1.1.2.4. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары	32		32				

1.1.4.Лабораторные работы							
1.1.5.Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	116		116				
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1.Курсовые работы							
1.2.2.2.Эссе и рефераты							
1.2.2.3.Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Зачет		Зачет				

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Тема 1. Музыка в контексте мирового искусства. Музыка как один из видов временных искусств. Основные музыкальные стилевые тенденции и периоды.	4	2		2	
Тема 2. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий.	8	2		2	
Тема 3. Венский классический стиль. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена	8	4	4		

Тема 4. Эпоха романтизма. Романтические тенденции в европейской музыке XIX века. Шуман, Шуберт, Шопен, Берлиоз.	8	2	2		
Тема 5. Музыка Германии, Австрии, Франции и Италии середины – второй половины XIX века. Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс, Ж. Бизе, Дж. Верди и др.	8	4	4		
Тема 6. Стилиевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий. Итальянский веризм. Французский импрессионизм. Поздний романтизм и зарождение новых течений в музыке европейских стран	8	4	4		
Тема 7. XX век в истории европейской музыкальной культуры.	8	4	4		
Тема 8. Русская музыка. Пути развития русской музыки во второй половине XIX века.	4	2	2		
Тема 9. Рубеж XIX-XX столетий в русской музыкальной культуре.	4	2	2		
Тема 10. И. Стравинский в истории русской и мировой культуры XX века. Русская музыка советского периода.	4	2	2		
Джаз. Истоки. Великие джазмены.	4	2	2		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Введение. Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки

Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки. Музыкальная культура и составляющие ее элементы. Понятия «сохраняемых» и «актуальных» ценностей в истории музыки. Категории лада, ритма, музыкального склада. Система музыкальных ценностей. Процессы их создания, исполнения, распространения и восприятия.

Музыка и культурная память человечества. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки: музыка Средневековья и Возрождения; западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв. тенденции Барокко и классицизма; Венская классическая школа и ее традиции; музыкальный романтизм первой половины XIX века; вторая половина XIX века. Тенденции романтизма и реализма; стилиевые особенности развития музыкальной культуры европейских стран на рубеже XIX-

XX столетий. Веризм, натурализм, импрессионизм, поздний романтизм и ранний экспрессионизм. Зарождение классицистических тенденций в музыке Германии и Австрии; музыкальный экспрессионизм, неоклассицизм и фольклоризм в культуре европейских стран первой половины XX века; гуманистические тенденции в европейской музыке середины XX столетия. Творческие поиски композиторов второй половины XX века; послевоенный музыкальный «авангард», пуантилизм, сонористика, «конкретная» музыка. Предмет, цели и задачи, методологические основы, структура курса. Искусство как эстетическая и культурологическая категория. Сущность и основные функции искусства. Важнейшие искусствоведческие дефиниции: жанр, стиль, художественный образ, форма, средства художественной выразительности

Литература: Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории // Р.Роллан Собр. соч. – Т. 4. – М.,1938.

Сохор А.Н. Музыка как вид искусства // Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Вып. 2. – Л.,1981.

Тема 2. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий. Новое время. XVII век в истории мировой цивилизации и европейской музыкальной культуры. Формирование мажоро-минорной системы. Музыка гомофонно-гармонического склада и полифония свободного письма. Стили барокко (конец XVI – середина XVIII ст.) и классицизма (XVII – XIX ст.) в музыке западноевропейских стран. Рождение оперы и пути развития оперного жанра в XVII-XVIII столетиях. Флорентийская Камерата. Оперы Я. Пери и Дж. Каччини. Оперное наследие К. Монтеверди. А.Скарлатти и его роль в становлении неаполитанской оперы-серия. Традиции жанра в творчестве Н. Порпора, Б. Галуппи, Н. Пиччини, Г. Генделя, К. Глюка, В. Моцарта и др. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый образец оперы-буффа. Традиции жанра в творчестве Дж. Паизиелло, Д. Чимарозы, В. Моцарта, Д. Россини, Г. Доницетти, Дж. Верди и др. Инструментальная музыка Италии XVII – первой половины XVIII столетия. Дж. Фрескобальди – основоположник итальянской органной школы. Кремонские скрипичные мастера Н. Амати, А. Страдевари, Д. Гварнери. Расцвет скрипичного искусства и камерно-инструментальной музыки Италии в конце XVII – первой половине XVIII столетия. А. Корелли – создатель классических образцов в жанрах трио-сонаты, сонаты для скрипки с сопровождением, концерто-гроссо. Вершины инструментальной музыки барокко в наследии А. Вивальди, Д. Тартини, Т. Альбини, А. Марчелло, А. Скарлатти и др. Опера во Франции XVII-XVIII столетий. Ж. Люлли – основоположник французской оперной школы. Формирование жанра французской «лирической трагедии». Его преломление в наследии Ж. Рамо. Музыка французских клависинистов и английских верджиналистов. Г. Перселл в истории английской и европейской музыки.

И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Творческое наследие и место в истории музыкальной культуры. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя как высшее проявление тенденций барокко в музыке. Полифонические и тонально-гармонические приемы в музыке Баха и Генделя. Соотношение светских и духовных жанров, традиций немецкой культуры и достижений итальянской композиторской школы в наследии Баха и Генделя. Влияние Генделя на австро-германскую и английскую музыкальную культуру XVIII века. И.С. Бах как культурно-историческое явление. Его место в истории немецкой и мировой музыки. Ведущие жанры творчества. Вокально-симфонические и инструментальные произведения. Развитие формы фуги. Гармония Баха.

Литература: Белецкий И. Антонио Вивальди. – Л.,1975.

Роллан Р. Г.Ф.Гендель. – М.,1931.

Белоненко А.С. Г.Ф.Гендель. - Л.,1975.

Друскин М. И.С.Бах. – М.,1983.

Швейцер А. И.С.Бах. – Л.,1964.

Тема 3 Венский классический стиль. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена.

Традиции классицизма и ее претворение в музыкальной культуре века Просвещения. Венская классическая школа и ее выдающиеся представители.

Судьбы оперных жанров. Оперная реформа К.В. Глюка. Его реформаторские оперы венского и парижского периодов. Оперное наследие В.А. Моцарта. Традиции и новаторство. Преодоление сложившихся жанровых стереотипов. Уникальность драматургии и музыкального воплощения образов в зрелых операх Моцарта.

Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта. «Лондонские симфонии» Гайдна и «триада» последних симфоний Моцарта – наиболее известные шедевры венского классического симфонизма.

Творчество Л.В. Бетховена. Концепции его симфонических полотен. Творческое кредо композитора и его воплощение в финале 9 симфонии. Бетховен в культуре века Просвещения и претворение «бетховенских» начал в музыке эпохи романтизма.

Литература: Аберт Г. В.А.Моцарт. – Т. 1-2. – М.,1988-1990.

Роллан Р. В.А.Моцарт. – Т. 4. – М.,1938.

Кремлев Ю. И.Гайдн. – М.,1972.

Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи //Роллан Р. Собр. соч. - Т.5. – М.,1938.

Тема 4. Эпоха романтизма. Романтические тенденции в европейской музыке первой половины–середины XIX века. Наследие Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Г.Берлиоза. Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление. Его временные рамки и мировоззренческие основы. Пантеизм, поэтизация прошлого, народного быта, сказаний, легенд, Стремление к недостижимому идеалу романтической мечты и чуждость неприглядных жизненных реалий. Мотивы одиночества, поиск исключительного, индивидуального, возвышающего героя над окружающей средой, область чувств и переживаний героя – образный строй искусства романтизма. Романтизм в музыке. Влияние литературно-философских концепций Шеллинга, Жан-Поля и др. на мироощущение первых композиторов-романтиков. Дальнейшее развитие музыкального романтизма в тесной связи с литературой, живописью, театром. Музыка эпохи романтизма. Ее жанровый диапазон и место в ряду других искусств. Проблемы периодизации истории музыкального романтизма

Ф. Шуберт и зарождение тенденций австрийского и немецкого музыкального романтизма. Ф. Шуберт – родоначальник жанра немецкой романтической песни. Вокальная лирика и инструментальная миниатюра в наследии Шуберта. Новаторство в решении жанра классической сонаты и симфонии.

Р. Шуман. Темы творчества. Необъятность жанрового диапазона творчества. Вокальные циклы Шумана - отражение и развитие романтических тенденций жанра немецкой романтической песни. Углубленный психологизм, бурные порывы и возвышенные образы недостижимо прекрасного – особенности эмоционального строя инструментальных произведений Шумана. Симфоническая музыка Шумана. Концерт а-топ – вершина в истории жанра фортепианного концерта в немецкой музыке середины XIX века. Обогащение сонатной формы методами свободно-вариационного развития. Форма свободных вариаций в творчестве Шумана. Его влияние на музыкальную культуру эпохи романтизма.

Фортепианная музыка Ф. Шопена. Польская ладово-интонационная основа музыкального языка и мировая значимость творческого наследия. Романтический программный симфонизм Г. Берлиоза.

Литература: Вульфус П. Франц Шуберт. – М.,1983.

Житомирский Д. Роберт Шуман. – М.,1964.

Кремлев Ю. Фредерик Шопен. – М.,1949.

Соловцов А. Фредерик Шопен. – М.,1956.

Тема 5. Музыка Германии, Австрии, Франции и Италии середины – второй половины XIX века Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс, Ж. Бизе, Дж. Верди и др

Ф. Лист в истории венгерской и западноевропейской музыки. Жизнь, творчество и музыкально-общественная деятельность в Веймаре. Место Ф. Листа в музыкальной культуре Германии. Фортепианная музыка и фортепианная школа Ф. Листа. Симфонические произведения Ф. Листа. Жанр программной симфонической поэмы. Обобщенное и всецело подчиненное музыкальным закономерностям воплощение поэтических образов - основа художественного метода Ф. Листа.

Оперная реформа Р. Вагнера. Две тенденции романтического искусства и их кульминационное выражение в наследии Р. Вагнера – экзальтация чувств, и углубленный психологизм образов оперы «Тристан и Изольда»; апогей музыкального воплощения эпического начала, идеализированного мира народных сказаний в легенд в тетралогии «Кольцо нибелунга».

Музыкальная культура Австрии. Творчество А. Брукнера, Г. Вольфа. Классические и романтические тенденции в немецко-австрийской музыке второй половины XIX века. Их отражение в наследии И. Брамса.

Музыкальный театр Франции XIX века. Традиции «большой оперы» Мейербера – Скриба. «Фауст» Ш. Гуно – основа лирического направления французского оперного искусства. Реалистические тенденции в развитии оперного жанра. Их высочайшее выражение в опере Ж.Бизе «Кармен».

Итальянская музыка XIX века. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Оперный реализм Дж. Верди – явление культуры романтизма Италии эпохи Риссорджименто. Оперы 50-х годов («Риголетто», «Травиата», «Трубадур» и др.) и оформление основных эстетических принципов Верди. Их развитие в последующие годы. «Аида», «Отелло» и «Фальстаф» – вершины мастерства, итог творческого пути.

Литература: Хохловкина А. Гектор Берлиоз. – М., 1966.

Мильштейн Я. Ференц Лист. – Тт. 1-2. – М., 1971.

Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.

Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1957.

Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.

Тема 6. Стилиевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий. Итальянский веризм. Французский импрессионизм. Поздний романтизм и зарождение новых течений в музыке европейских стран.

Музыка Италии Рубежа XIX-XX столетий. Крах романтических идеалов и высоких стремлений эпохи борьбы за национальную независимость. Зарождение стиля веризма в литературе. Выражение его в музыке. Творчество П. Масканьи и Р. Леонкавалло. Наследие Дж. Пуччини – обогащение веристских тенденций итальянского оперного искусства.

Французский импрессионизм в живописи. К. Моне, К. Писарро, Э. Дега, А. Сислей, О. Ренуар и др. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» – рождение импрессионизма в музыке. Его эволюция в дальнейшем творчестве композитора (опера «Пеллеас и Мелизанда», симфонические эскизы «Море» и др.), влияние на музыкальную культуру рубежа XIX-XX столетий.

Литература: Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.

Нестьев И. На рубеже двух столетий. – М., 1967.

Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.

Ступель А. Морис Равель. – Л., 1975.

Тема 7. XX век в истории европейской музыкальной культуры.

Музыкальная культура западноевропейских стран периода между двух мировых войн. Неоклассицизм И. Стравинского и П. Хиндемита.

Проблемы и течения музыкального фольклоризма. Творчество К. Шимановского, М. Карловича, Б. Бартока, З. Кодаи, Л. Яначека, Б. Мартину, Д. Христова, П. Владигерова, Д. Энеску, Я. Сибелиуса, М. де Фальи, Э. Вила Лобоса и др. Послевоенный музыкальный авангард. П. Булез, К.Х. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берно и другие его представители.

Проблемы периодизации истории музыкальной культуры XX века. Связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в

неоклассицизме. Великие музыканты 20 в.: Онеггер, Мийо, Пуленк, Бриттен, Стравинский, Шенберг, Берг, Веберн, Орф, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Шнитке, Денисов Губайдуллина, Пендерецкий. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка (творчество Шеффера, Штокхаузена, Булеза, Эймерта, Майер-Эпперу).

Литература: Музыка XX века. Очерки. – Ч. 1.: 1880-1917. – Кн. 1-2. – М., 1976-1977.

Музыка XX века. Очерки. – Ч. 2.: 1917-1945. – Кн. 3-4. – М., 1980-1984.

Филенко Г. Французская музыка первой половины XX в. – Л., 1983.

Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М., 1989.

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.

Часть 2. Русская музыка. Тема 8. Пути развития русской музыки во второй половине XIX века

Новая эпоха в истории государства, судьбе народа. Пора социальных ожиданий.

Отношение к прошлому и настоящему во взглядах «властителей дум» своего времени.

Русское музыкальное общество. Его цели и духовно-нравственные ориентиры.

Отношение к вопросам профессионализма в исполнительском искусстве и композиторском творчестве. Основание Санкт-Петербургской и Московской консерваторий.

Новое поколение русских музыкантов. Идеалы народности, понимание национальной основы музыкального языка, стиля, творческого метода в воззрениях М.А. Балакирева, В.В. Стасова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

Музыкально-просветительская деятельность «кучкистов». Г.Я. Ламакин и М.А. Балакирев. Бесплатная школа. Пропаганда достижений национальной композиторской школы. Воспитание вкуса непрофессиональных музыкантов-исполнителей. Историческая роль наследия композиторов «могучей кучки» в отечественной и мировой музыкальной культуре.

А.П. Бородин. Поиск национального идеала в «богатырском» прошлом русского народа. Эпически-былинное прочтение истории. Вторая симфония и опера «Князь Игорь» – вершины композиторского творчества. Черты ориентализма в русском искусстве и их кульминационное воплощение в музыке А.П. Бородина.

М.П. Мусоргский – художник и мыслитель. Россия Мусоргского. Ее история и современность. Оперные полотна М.П. Мусоргского и историческая концепция Н.И. Костомарова. Социальные противоречия современной жизни и периоды смут в российской истории, запечатленной М.П. Мусоргским. Понимание истории России как истории народа. Образ народа как ведущий в творчестве М.П. Мусоргского. Историческое прошлое в наследии М.П. Мусоргского и В.И. Сурикова. Темы народной жизни в камерно-вокальных сочинениях М.П. Мусоргского и в поэзии Н.А. Некрасова, в мировоззрении и творчестве Ф.М. Достоевского, в современных течениях русской живописи. Перов и Мусоргский – критический анализ взглядов и методов творчества, предпринятый В.В. Стасовым.

Н.А. Римский-Корсаков. Жанры и темы творчества. Народный быт, обряды, поэтический фольклор, образный мир русской сказки – ведущая линия оперного наследия композитора, наряду с которой – отечественно-историческая тема, разрабатываемая в русле передовых течений научно-исследовательской и социально-политической мысли своего времени. «Сказание о невидимом граде Китеже» и философские искания Н.А. Римского-Корсакова на рубеже XIX-XX столетий.

П.И. Чайковский. Его место в русской и мировой музыкальной культуре. Принцип симфонизма в вокальной лирике П.И. Чайковского. Традиции и новаторство в жанре романса. Программность в симфоническом творчестве. Монументальные симфонические циклы П.И. Чайковского. Роль П.И. Чайковского в становлении жанра русского фортепианного концерта. Балеты П.И. Чайковского, их место в истории отечественной и мировой музыкальной культуры. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - вершины русской оперной лирики. Чайковский – музыкальный критик.

Русская мысль о музыке середины – второй половины XIX века.

Рабинович А. Русская Опера до Глинки. – М.,1984.

Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. – М.,1959.

Асафьев Б. М.И.Глинка. – Л.,1987.

Пекелис М. А.С. Даргомыжский и его окружение. – Т.1-2. – М.,1966-1973.

Зайцева Т.А. Милий Алексеевич Балакирев: Истоки. – СПб., 2000.

Гордеева Е. Композиторы «могучей кучки». – М.,1986.

Ямпольский И. Русское музыкальное общество // БСЭ. – Т.22.

Оперы М.П.Мусоргского. Путеводитель. – М.,1980.

Бакаева Г. «Хованщина» М. Мусоргского – историческая народная музыкальная драма. – Киев,1976.

Головинский Г.Л., Сабина М.Д. М.П. Мусоргский. – М.,1998.

Рахманова М.П. Мусоргский и его время // Сов. музыка. – 1980. – №9.

Тема 9.Рубеж XIX-XX столетий в русской музыкальной культуре.

Судьбы оперного жанра. Программный симфонизм и сонатно-симфонический цикл. Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны русской музыки в Париже. Русская симфоническая миниатюра. Традиции «кучкистов» и Чайковского в музыке эпохи «серебряного века».

Русская фортепианная школа.

С.В. Рахманинов и его время. Темы и жанры творчества. Фортепианная миниатюра и концерты для фортепиано с оркестром. Симфонические произведения и кантатно-ораториальные жанры. Камерно-вокальная лирика и оперные произведения. С.В. Рахманинов и тенденции музыкального романтизма. С.В. Рахманинов и классическая традиция русской музыки.

А.Н. Скрябин как культурно-историческое явление. Философская система А.Н. Скрябина. Неосуществленный замысел «Мистерии». Новаторство музыкального языка. Концепции зрелых симфонических произведений.

Литература: Молзинский В. История русской музыки XIX – начала XX веков. – Ч.1. – СПб.,1993.

Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.,1973.

Брянцева В. С.В. Рахманинов. – М.,1976.

Данилевич Л. А.Н. Скрябин. – М.,1953.

Павчинский С. Произведения А.Н. Скрябина позднего периода. – М.,1969.

Дельсон В. А.Н. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М.,1971.

Тема 10. И.Стравинский в истории русской и мировой музыки XX века.

Русская музыка советского периода.

«Русский период» творчества (1908-нач.20-х гг.). Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», хореографическая сцена «Свадебка». Древнейшие пласты фольклора как основа музыкального языка. Ритуально-обрядовые образы и традиции «театра-представления» в истоках музыкальной эстетики И.Ф. Стравинского. Влияние И.Ф. Стравинского на мировую культуру.

Русская музыка советского периода. Вехи истории и выдающиеся имена. Р.М. Глиэр, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и др. Наследие Д.Д. Шостаковича. Концепция 15 симфонии. С.М. Слонимский и Б.И. Тищенко – крупнейшие ленинградские–петербургские композиторы современности. Основы композиторской техники. Ведущие творческие достижения. Современный творческий процесс и проблемы музыкальной критики.

Литература: Вершинина И. Ранние балеты И.Ф. Стравинского. – М.:Музыка,1967.

Смирнов В. Творческое формирование И.Ф. Стравинского. – Л.,1970.

Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л.,1977.

Друскин М. И. Стравинский. Личность, творчество, взгляды. – Л., 1982.

Тема 11. Джаз. Истоки. Великие джазмены. Традиционный классический джаз - Бадди Болден, Луи Армстронг, Сидни Беше, Джелли Ролл Мортон. Свинг, буги-вуги, ритм-энд-блюз -ркестры Дюка Эллингтона, Томми Дорси, Бенни Гудмэна, Каунта Бейси, Вуди Германа, Гленна Миллера. Вокальные «звезды» - Фрэнк Синатра, Бингом Кросби, Билли Холидей, Элла Фитцджералд, Рей Чарльз, Дайной Вашингтон. 1940-е гг. - эра модерн-джаза (бибоп, кул, хард-боп, соул- и фанк-джаз и т.д). «Революционеры» и неконформисты Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк, Майлс Дэвис, Джон Колтрейн, создатели ярко индивидуальных, «персональных» стилей Дэйв Брубек, Чико Гамильтон, Оскар Питерсон. Фри-джаз 1960-х годов. Орнет Коулмэн, Чарли Мингус, Арчи Шепп. Джаз-рок и рок-джаз, фьюжн, электронный джаз, world jazz, креативный джаз с их многочисленными модификациями и перекрестными формами) - Херби Хэнкок, Кейт Джаррет, Фрэнк Запа, Эл Ди Меола, Гато Барбиери . Новый этап- боп-квинтет Майлза Дэвиса.Дэвид Брубек. Уильям Бейси. Билли Холидей. Томас Дорси. Фердинанд Мортон, Сидни Беше, Луи Армстронг, Чарлз Болден.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий

Тема 1. Введение. Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки

Музыка в контексте мировой культуры. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки. Музыкальная культура и составляющие ее элементы. Понятия «сохраняемых» и «актуальных» ценностей в истории музыки. Категории лада, ритма, музыкального склада. Система музыкальных ценностей. Процессы их создания, исполнения, распространения и восприятия.

Музыка и культурная память человечества. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки. Искусство как эстетическая и культурологическая категория. Сущность и основные функции искусства. Важнейшие искусствоведческие дефиниции: жанр, стиль, художественный образ, форма, средства художественной выразительности

Тема 2. Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий. Новое время. XVII век в истории мировой цивилизации и европейской музыкальной культуры. Формирование мажоро-минорной системы. Музыка гомофонно-

гармонического склада и полифония свободного письма. Стили барокко (конец XVI – середина XVIII ст.) и классицизма (XVII – XIX ст.) в музыке западноевропейских стран. Рождение оперы и пути развития оперного жанра в XVII-XVIII столетиях. Флорентийская Камерата. Инструментальная музыка Италии XVII – первой половины XVIII столетия. Дж. Фрескобальди – основоположник итальянской органной школы. Кремонские скрипичные мастера Н. Амати, А. Страдевари, Д. Гварнери. Расцвет скрипичного искусства и камерно-инструментальной музыки Италии в конце XVII – первой половине XVIII столетия. А. Корелли, Т. Альбини, А. Марчелло, А. Скарлатти и др. Опера во Франции XVII-XVIII столетий. Ж. Люлли. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Творческое наследие и место в истории музыкальной культуры. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя как высшее проявление тенденций барокко в музыке.

Тема 3 Венский классический стиль. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена.

Традиции классицизма и ее претворение в музыкальной культуре века Просвещения. Венская классическая школа и ее выдающиеся представители.

Судьбы оперных жанров. Оперная реформа К.В. Глюка. Его реформаторские оперы венского и парижского периодов. Оперное наследие В.А. Моцарта. Традиции и новаторство. Преодоление сложившихся жанровых стереотипов. Уникальность драматургии и музыкального воплощения образов в зрелых операх Моцарта.

Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта. «Лондонские симфонии» Гайдна и «триада» последних симфоний Моцарта – наиболее известные шедевры венского классического симфонизма.

Творчество Л.В. Бетховена. Концепции его симфонических полотен. Творческое кредо композитора и его воплощение в финале 9 симфонии. Бетховен в культуре века Просвещения и претворение «бетховенских» начал в музыке эпохи романтизма.

Тема 4. Эпоха романтизма. Романтические тенденции в европейской музыке первой половины–середины XIX века. Наследие Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Г.Берлиоза.

Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление. Проблемы периодизации истории музыкального романтизма

Ф. Шуберт и зарождение тенденций австрийского и немецкого музыкального романтизма.

Р. Шуман. Темы творчества. Вокальные циклы Шумана - отражение и развитие романтических тенденций жанра немецкой романтической песни. Симфоническая музыка Шумана. Обогащение сонатной формы методами свободно-вариационного развития. Форма свободных вариаций в творчестве Шумана. Его влияние на музыкальную культуру эпохи романтизма.

Фортепианная музыка Ф. Шопена. Польская ладово-интонационная основа музыкального языка и мировая значимость творческого наследия. Романтический программный симфонизм Г. Берлиоза.

Тема 5.. Музыка Германии, Австрии, Франции и Италии середины – второй половины XIX века Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс, Ж. Бизе, Дж. Верди и др

Ф. Лист в истории венгерской и западноевропейской музыки.

Оперная реформа Р. Вагнера. Две тенденции романтического искусства и их кульминационное выражение в наследии Р. Вагнера – экзальтация чувств, и углубленный психологизм образов оперы «Тристан и Изольда»; апогей музыкального

воплощения эпического начала, идеализированного мира народных сказаний в легенд в тетралогии «Кольцо нибелунга».

Музыкальная культура Австрии. Творчество А. Брукнера, Г. Вольфа. Классические и романтические тенденции в немецко-австрийской музыки второй половины XIX века. Их отражение в наследии И. Брамса.

Музыкальный театр Франции XIX века. Традиции «большой оперы» Мейербера – Скриба. «Фауст» Ш. Гуно – основа лирического направления французского оперного искусства. Реалистические тенденции в развитии оперного жанра. Их высочайшее выражение в опере Ж.Бизе «Кармен».

Итальянская музыка XIX века. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Оперный реализм Дж. Верди.

Тема 6. Стилиевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий. Итальянский веризм. Французский импрессионизм. Поздний романтизм и зарождение новых течений в музыке европейских стран.

Музыка Италии Рубежа XIX-XX столетий. Крах романтических идеалов и высоких стремлений эпохи борьбы за национальную независимость. Зарождение стиля веризма в литературе. Выражение его в музыке. Творчество П. Масканьи и Р. Леонкавалло. Наследие Дж. Пуччини – обогащение веристских тенденций итальянского оперного искусства.

Французский импрессионизм в живописи. К. Моне, К. Писарро, Э. Дега, А. Сислей, О. Ренуар и др.

Тема 7. XX век в истории европейской музыкальной культуры.

Музыкальная культура западноевропейских стран периода между двух мировых войн. Неоклассицизм И. Стравинского и П. Хиндемита.

Проблемы и течения музыкального фольклоризма. Творчество К. Шимановского, М. Карловича, Б. Бартока, З. Кодаи, Л. Яначека, Б. Мартину, Д. Христова, П. Владигерова, Д. Энеску, Я. Сибелиуса, М. де Фальи, Э. Вила Лобоса и др.

Послевоенный музыкальный авангард. П. Булез, К.Х. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берно и другие его представители.

Проблемы периодизации истории музыкальной культуры XX века. Онеггер, Мийо, Пуленк, Бриттен, Стравинский, Шенберг, Берг, Веберн, Орф, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Шнитке, Денисов Губайдуллина, Пендерецкий. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка (творчество Шеффера, Штокхаузена, Булеза, Эймерта, Майер-Эпперу).

Часть 2. Русская музыка. Тема 8. Пути развития русской музыки во второй половине XIX века

Русское музыкальное общество. Его цели и духовно-нравственные ориентиры. Отношение к вопросам профессионализма в исполнительском искусстве и композиторском творчестве. Основание Санкт-Петербургской и Московской консерваторий.

Новое поколение русских музыкантов. Идеалы народности, понимание национальной основы музыкального языка, стиля, творческого метода в воззрениях М.А. Балакирева, В.В. Стасова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

Музыкально-просветительская деятельность «кучкистов».

А.П. Бородин. Поиск национального идеала в «богатырском» прошлом русского народа. Эпически-былинное прочтение истории. М.П. Мусоргский – художник и

мыслитель. Россия Мусоргского. Ее история и современность. Оперные полотна М.П. Мусоргского и историческая концепция Н.И. Костомарова.

Н.А. Римский-Корсаков. Жанры и темы творчества.

П.И. Чайковский. Его место в русской и мировой музыкальной культуре. Принцип симфонизма в вокальной лирике П.И. Чайковского. Традиции и новаторство в жанре романса.

Русская мысль о музыке середины – второй половины XIX века.

Тема 9. Рубеж XIX-XX столетий в русской музыкальной культуре.

Программный симфонизм и сонатно-симфонический цикл. Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны русской музыки в Париже. Русская симфоническая миниатюра. Традиции «кучкистов» и Чайковского в музыке эпохи «серебряного века».

Русская фортепианная школа.

С.В. Рахманинов и его время. С.В. Рахманинов и тенденции музыкального романтизма. С.В. Рахманинов и классическая традиция русской музыки.

А.Н. Скрябин как культурно-историческое явление. Философская система А.Н. Скрябина. Неосуществленный замысел «Мистерии». Новаторство музыкального языка. Концепции зрелых симфонических произведений.

Тема 10. И. Стравинский в истории русской и мировой музыки XX века.

Русская музыка советского периода.

«Русский период» творчества (1908-нач.20-х гг.). Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», хореографическая сцена «Свадебка». Древнейшие пласты фольклора как основа музыкального языка. Ритуально-обрядовые образы и традиции «театра-представления» в истоках музыкальной эстетики И.Ф. Стравинского. Влияние И.Ф. Стравинского на мировую культуру.

Русская музыка советского периода. Вехи истории и выдающиеся имена. Р.М. Глиэр, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Шедрин, А.Г. Шнитке и др. Наследие Д.Д. Шостаковича. Концепция 15 симфонии. С.М. Слонимский и Б.И. Тищенко – крупнейшие ленинградские–петербургские композиторы современности. Основы композиторской техники. Ведущие творческие достижения. Современный творческий процесс и проблемы музыкальной критики.

Тема 11. Джаз. Истоки. Великие джазмены. Традиционный классический джаз - Бадди Болден, Луи Армстронг, Сидни Беше, Джелли Ролл Мортон. Свинг, буги-вуги, ритм-энд-блюз - оркестры Дюка Эллингтона, Томми Дорси, Бенни Гудмана, Каунта Бейси, Вуди Германа, Гленна Миллера. Вокальные «звезды» - Фрэнк Синатра, Бингом Кросби, Билли Холидей, Элла Фитцджералд, Рей Чарльз, Дайной Вашингтон. 1940-е гг. - эра модерн-джаза (бибоп, кул, хард-боп, соул- и фанк-джаз и т.д). «Революционеры» и нонконформисты Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк, Майлс Дэвис, Джон Колтрейн, создатели ярко индивидуальных, «персональных» стилей Дэйв Брубек, Чико Гамильтон, Оскар Питерсон. Фри-джаз 1960-х годов. Орнет Коулмэн, Чарли Мингус, Арчи Шепп. Джаз-рок и рок-джаз, фьюжн, электронный джаз, world jazz, креативный джаз с их многочисленными модификациями и перекрестными формами) - Херби Хэнкок, Кейт Джаррет, Фрэнк Заппа, Эл Ди Меола, Гато Барбиери. Новый этап- боп-квинтет Майлза Дэвиса. Дэвид Брубек. Уильям Бейси. Билли Холидей. Томас Дорси. Фердинанд Мортон,

Сидни Беше, Луи Армстронг, Чарльз Болден.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Устные ответы студентов по теме, предложенной на лекции. Небольшие рефераты-сообщения на понравившиеся фрагменты темы. К примеру сообщение об одном из произведений композитора или об одном из жанров и т.д.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, оснащённые стационарным проекционным оборудованием, компьютером.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	
Вид учебной работы/контроля	M1	M2	M1	M2	M1	M2			
Контрольная работа (при наличии)									
Устный опрос (при наличии)									
Тест (при наличии)									
Лабораторные работы (при наличии)									
Письменные домашние задания (при наличии)									
Реферат (при наличии)									
Эссе (при наличии)									
Проект (при наличии)									
Другие формы (при наличии)									
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей									
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке									

промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								
	$\sum_1 = 1$	$\sum_1 = 1$	$\sum_1 = 1$	$\sum_1 = 1$	$\sum = 1$	$\sum_1 = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$

Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

- Грубер Р. Всеобщая история музыки. – М.,1956.
- Ливанова Т. История зарубежной музыки до 1789 года. – ТТ. 1-2. - М.,1983-1987.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып. 1. – М.,1973.
- Левик К. История зарубежной музыки. – Вып. 2. – М.,1974.
- Конен В. История зарубежной музыки. – Вып. 4. – М.,1972.
- Друскин М. История зарубежной музыки. – Вып. 4. – М.,1976.
- Нестьев И. История зарубежной музыки. – Вып. 5. – М.,1988.
- Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. – Т.1. – М.,1972.
- Фрид Э. Русская музыкальная литература. – Вып. 2. – М.,1975.
- Розанова Ю. История русской музыки. – Т.2. – Кн.3.: П.И.Чайковский. – М.,1981.

3.1.1. Учебное(ые) пособие(я)

- Музыкальная литература зарубежных стран: Уч. пособие для муз. училищ. – Вып. 1-5.
- Музыка Австрии и Германии: Уч. пособие. – Кн. 1-2. – М.,1975-1990.
- Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории // Р.Роллан Собр. соч. – Т. 4. – М.,1938.
- Сохор А.Н. Музыка как вид искусства // Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Вып. 2. – Л.,1981.
- Советская музыкальная литература. – Вып. 1-2. – М., 1977-1983.

3.

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

3.1.1. Курс лекций; Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М.,1977.

3.1.3. Краткие конспекты лекций;

3.1.4. Электронные материалы. По каждой теме студентам предлагается список музыкальных произведений для прослушивания.

- <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

3.1.5. (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;

1. Аккорд - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.
3. Алеаторика - современный метод композиции, основанный на внесении элементов
4. случайности в структуру произведения. АНСАМБЛЬ - 1) сочетание голосов или инструментов (антоним - соло); 2) в опере - фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором. АРАНЖИРОВКА (переложение, обработка) - приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).
5. АРИОЗО - небольшая ария; прилагательное "ариозный" относится к вокальному стилю более мелодически насыщенному, чем речитатив, но менее развернутому, чем ария. АРПЕДЖИО - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно. АТОНАЛЬНОСТЬ - термин применяется к музыке, в которой отсутствует определенный

6. **тональный центр** и связанные с ним соотношения созвучий. **БАРИТОН** - 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном. **БАС** 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола). **ВОКАЛИЗ** - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.
7. **ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ** - понятие, аналогичное поэтическому циклу: группа романсов или песен, объединенная общей идеей, а также музыкальным тематизмом. **Высотность** - относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду. **ГАММА, ЗВУКОРЯД** - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.
8. **ГАРМОНИЯ** - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.
9. **ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР** - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.
10. **ГОЛОС** - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального. **ГОМОФОНИЯ** - тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.
11. **ГРИГОРИАНСКОЕ ПЕНИЕ** - литургическое монодическое (одноголосное) пение Западной христианской церкви; получило название по имени папы Римского Григория I (ок. 540-604), который упорядочил церковное пение.
12. **Григория I** (ок. 540-604), который упорядочил церковное пение.
13. **ГРИФ** - у скрипки и подобных ей инструментов - деревянная (или пластмассовая) пластинка, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.
14. **ГРУДНОЙ ЗВУК** - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.
15. **ДЖАЗ** - один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики. **Giocoso** (джокосо) - весело, игриво.
16. **ДИАПАЗОН** - 1) в средневековой теории музыки - октава; 2) название одной из флейтовых труб органа; 3) объем звучания голоса, инструмента и т.д. **Диатоника** - семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.
17. **ДИССОНАНС** - нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Диссонас, как и консонанс - исторически изменяющееся понятие.
18. **ИМПРЕССИОНИЗМ** - художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в.; для него типично обращение прежде всего к чувствам, а не к интеллекту, стремление к красочности, к воплощению мимолетных впечатлений, к одухотворенной пейзажности. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма - К. Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля.
19. **ИМПРОВИЗАЦИЯ** - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).
20. **ИНТЕРВАЛ** - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.
21. **ИНТОНАЦИЯ** - 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2)

- начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).
22. КАВАТИНА - короткая лирическая ария песенного типа. КАДЕНЦИЯ - в инструментальном концерте для солиста с оркестром - виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя. Камерная музыка - инструментальная или вокальная ансамблевая музыка, предназначенная для исполнения главным образом в небольших залах. Распространенным камерно-инструментальным жанром является струнный квартет. Cantabile (кантабиле) - певучий, связный стиль исполнения.
 23. КАНТИЛЕНА - вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.
 24. КАСТРАТ - мужской голос, сопрано или альт, использовавшийся в итальянской опере, преимущественно эпохи барокко.
 25. Quasi (квази) - как, подобно; quasi marcia - как марш. КВАРТЕТ - струнный квартет: ансамбль из двух скрипок, альты и виолончели;
 26. фортепианный квартет: ансамбль из скрипки, альты, виолончели и фортепиано. КЛАВЕСИН - струнный клавишный инструмент 16-18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.
 27. КЛАВИКОРД - небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам,
 28. производя негромкий, нежный звук.
 29. КЛАВИР - общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).
 30. КОДА - заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация. КОНТРАЛЬТО - самый низкий по регистру женский голос.
 31. КОНТРАФАГОТ - большой фагот, играющий на октаву ниже обычного фагота. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР - 1) первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет дирижера; 2) музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра; 3) пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах.
 32. Либретто - текст оперы и оратории, часто в стихотворной форме. Лига - изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во фразу; если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а ее длительность присоединяется к длительности первой ноты.
 33. МЕЛОДИЯ - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.
 34. ПОЛИФОНИЯ - склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов.
 35. ПРИМАДОННА - ведущая исполнительница женских партий в оперном театре. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА - инструментальная и оркестровая музыка, связанная с воплощением заимствованных из немусыкальной сферы идей (литература, живопись, явления природы и т.д.). Название происходит от программы - текста, которым композиторы часто сопровождали произведения этого типа.

36. РАЗРАБОТКА - развитие музыкальной идеи путем вычленения фрагментов тем, изменения тональностей тем, их расширения, разного рода сочетаний между собой и т.д. Разработкой называется также второй, развивающий раздел сонатной формы (сонатного аллегро).
37. РЕПРИЗА - заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм - например, трехчастной.
38. СВИНГ - стиль танцевальной джазовой музыки для оркестра типа биг-бенд, популярный в конце 1930-х и начале 1940-х годов.
39. СЕКСТЕТ - ансамбль из шести исполнителей или сочинение для этого состава. СЕПТЕТ - ансамбль из семи исполнителей (у каждого своя партия) или сочинение для этого состава.
40. СОПРАНО - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.
41. например, сопрановый саксофон.
42. ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.
43. ТЕМП - скорость движения в музыке.
44. ФИНАЛ - последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции - быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы
45. или отдельного ее акта.
46. ФРАЗА - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).
47. ХОР - 1) ансамбль певцов, обычно разделенный на четыре партии (сопрано, альты, тенора, басы); 2) группа инструментов в симфоническом или духовом оркестре, объединяющая инструменты одного типа (например, "хор струнных").
48. ЦИКЛ - музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.
49. ЭКСПРЕССИОНИЗМ - стиль изобразительного искусства первых десятилетий 20 в., который обычно ассоциируется с атональной и додекафонной музыкой.
50. ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА - музыка, звуковой материал которой создается с помощью синтезатора.

54. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

- a. Планы практических и семинарских занятий
- b. Планы лабораторных работ и практикумов
- c. Материалы по практической части курса
- i. Учебно-методические пособия;
- ii. Учебные справочники;
- iii. Задачники (практикумы);
- iv. Наглядно-иллюстративные материалы;

- Видео и аудио материалы по каждой из тем.
- v. др. виды материалов.
- d. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
- Подобрать разнохарактерные музыкальные материалы (из музыки композиторов, чье творчество изучается в процессе прохождения курса) для озвучивания своих же фильмов.
- e. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ
- Опера в творчестве Верди.
 - Оперная реформа Вагнера.
 - Симфония в творчестве венских классиков.
 - Песенные циклы в творчестве немецких романтиков.
 - Фортепианное творчество Рахманинова
 - Стравинский-новатор.
 - «Мир искусства» и пр.
- f. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
- g. Перечень экзаменационных вопросов
- h. Образцы экзаменационных билетов
- i. Образцы экзаменационных практических заданий
- j. Банк тестовых заданий для самоконтроля
- k. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий
- 55. Методический блок**
- a. Методика преподавания
- i. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.
- Студент может овладеть знаниями по курсу Истории музыки только при прослушивании всего материала, о котором идет речь на каждой лекции.