

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История русской литературы (18 век)

Автор: к.ф.н., доцент Маргарян Сона Саргисовна
Ф.И.О., ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины

Литература 18 века выступает качественно новым этапом развития русской литературы, пришедшим на смену словесности особого средневекового типа — древнерусской литературе. Изучаемая литература нового времени охватывает период русского барокко, классицизма и сентиментализма, ознаменована реформой русского стихосложения, появлением и оригинальной разработкой таких жанров, как вирши, сатиры, комедии, трагедии, ода, «путешествия», басни и т.д.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля;

144 ак.ч. Зачет.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. «Введение в литературоведение» (Б1.О.06);
2. «УНТ и древнерусская литература» (Б1.В.12);
3. «История России» (Б1.О.02).

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) проводит анализ произведений, используя различные методы. 2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы

			<p>данных, каталоги и справочники</p> <p>3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p>	<p>1) проводит анализ произведений, используя различные методы.</p> <p>2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p>	<p>1) проводит анализ произведений, используя различные методы.</p> <p>2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p>

			3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) проводит анализ произведений, используя различные методы. 2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники 3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах
ПК-2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) проводит анализ произведений, используя различные методы. 2) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники 3) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию,

			а также правильно ссылаться на источники в своих работах
--	--	--	--

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Основная задача – ознакомить студентов с новой русской литературой, с жанровой системой, возникшей в XVIIIв., с тем, как решались в литературе те или иные проблемы современной жизни, с основной направленностью литературы XVIIIв., с литературными направлениями – классицизм, сентиментализм, – с типологическими схождениями и расхождениями с западноевропейским литературным процессом, становлением самобытной русской национальной литературой, подготовившей почву для русской литературы XIXв.

Цели дисциплины:

1. Выявить характерные особенности русской литературы XVIIIв.
2. Раскрыть идейное и художественное своеобразие русской литературы XVIIIв.
3. Научить комплексному анализу литературных явлений.
4. Сформировать умение оценивать идейно-эстетические и художественные особенности произведений.
5. Развить навыки самостоятельной работы с художественным текстом и научно-критической литературой.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем.	5 сем	6 сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	144		144				
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36		36				
1.1.1. Лекции	18		18				
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							

1.1.2.4. Контрольные работы	2		2				
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары	16		16				
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	90		90				
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	18		18				

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практические занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
Введение	2	2				
Раздел 1. Становление русского классицизма	16	10		6		

Тема 1. Русское барокко. Симеон Полоцкий. Творчество Феофана Прокоповича. Повести петровской эпохи	4	4				
Тема 2. Первые шаги русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира.	2			2		
Тема 3. Творчество В.К. Тредиаковского. Тоническое стихосложение	2	2				
Тема 4. Литературная деятельность М.В. Ломоносова	4	2		2		
Тема 5. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы	4	2		2		
Раздел 2. Литература конца XVIIIв. От классицизма к сентиментализму	22	10	2	10		
Тема 6. Сатирическая журналистика 1769-1774гг.	2					
Тема 7. Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество	4	2		2		
Тема 8. Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности	4	2		2		
Тема 9. А.Н. Радищев. Жизнь и общественно-литературная деятельность	4	2		2		
Тема 10. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Русский сентиментализм	4	2		2		
Тема 11. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество.	4	2		2		
ИТОГО	36	18	2	16		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение

Преемственная связь русской литературы XVIIIв. с предшествующим литературным развитием. Общая характеристика русского литературного процесса в XVIIIв. Литература переходного периода. Петровские реформы, их смысл и значение.

Книжное стихотворство. Публицистика, журналистика, театр и драматургия петровского времени. Первая русская газета.

Раздел 1. Становление русского классицизма.

Тема 1. Русское барокко. Симеон Полоцкий. Творчество Феофана Прокоповича. Повести петровской эпохи

Проблема барокко в русской литературе XVIIв. и начала XVIIIв. Творчество Симеона Полоцкого. Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Традиционное и новаторское в повестях. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие, новаторские черты. Лирика Феофана.

Тема 2. Первые шаги русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира.

Своеобразие русского классицизма. Условия возникновения и развития русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира и его связь с русской и мировой сатирической традицией. Сатиры Кантемира: «К уму своему. На хулящих учение», «О благородстве. Филарет и Евгений». Реформа силлабики. («Письмо Харитона Макентина»). Переводы Кантемира.

Тема 3. Творчество В. Тредиаковского. Тоническое стихосложение.

В.К. Тредиаковский - эстетические и философские взгляды. Ранние Литературные опыты. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». Попытка обмирщения литературного языка. Переход к силлабо-тоническому стихосложению (Трактаты 1735 и 1752гг.).

Патриотизм Тредиаковского («Стихи похвальные России»). Классицизм Тредиаковского («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Эпистола к Аполлину»), переводы Буало, Горация. Жанровое разнообразие лирики.

Тема 4. Литературная деятельность М.В. Ломоносова.

М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды. Философские и эстетические взгляды. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о

правилах русского стихотворства»). Основополагающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Его трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Теория трех «штилей». «Российская грамматика» и «Риторика». Взгляды Ломоносова на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения («Разговор с Анакреоном»). Торжественные оды. Тематика од, стиль. Поэма «Петр Великий», «Письмо о пользе стекла». Духовные и философские оды («Размышления...»). Публицистика Ломоносова. («Похвальное слово Петру Великому», «О размножении и сохранении русского народа»). Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

Тема 5. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы.

А.П. Сумароков. Первые литературные опыты. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма. (Эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве»). Эстетика, жанровая система, нормативность поэтики и литературная практика русского классицизма.

Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Стиль сумароковской трагедии. Комедии: «Опекун», «Рогоносец по воображению». Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Стиль, язык. Многообразие лирических жанров: оды, сатиры, элегии, любовные стихи. «Притчи» (басни). Создание басенного стиха. Значение Сумарокова в истории русской литературы.

Раздел 2. Литература конца XVIIIв. От классицизма к сентиментализму

Тема 6. Сатирическая журналистика 1769-1774гг.

Причины расцвета сатирического направления. Сатирическая журналистика 1769-1774гг. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II, «Адская почта» Ф.Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность. Журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелек».

Тема 7. Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество.

Д. И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество. Стихотворные сатиры («Послание к слугам моим», «Лисица-казнодей»). Путь Фонвизина–драматурга. Первая оригинальная

комедия «Бригадир». «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина. Проблема творческого метода. Жанр, язык, стиль, композиция. Политическое мировоззрение писателя, Фонвизин–публицист («Рассуждение об истребившейся в России всякой формы государственного правления...»). Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей русского слова». «Всеобщая придворная грамматика».

Тема 8. Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям»). Победно-патриотические оды. Образы великих полководцев (Румянцева, Суворова) «На взятие Измаила», «Переход через Альпы», «Снигирь» и др.

Картины русской жизни в поэзии Державина. («Евгению. Жизнь званская», «Приглашение к обеду»). Природа в стихах Державина. Авторская личность. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды («Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского» и др.). Анакреонтические стихи. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторский характер поэзии Державина.

Тема 9. А.Н. Радищев. Жизнь и общественно-литературная деятельность.

А.Н. Радищев. Философские и эстетические воззрения. «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». «Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и проблематика, жанр, сюжет, композиция. Система образов. Образ Путешественника. Художественное пространство и время в «Путешествии».

Тема 10. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Русский сентиментализм.

Н. М. Карамзин. Особенности формирования и развития философских, этических и эстетических взглядов писателя. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. Идеино-художественное своеобразие любовных и «исторических» повестей. Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм»).

Значение «Истории государства Российского» в развитии русской культуры. Поэзия Карамзина и Дмитриева.

Тема 10. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество.

И.А. Крылов. Комическая опера «Кофейница» и ее связь с русской комической оперой. Оригинальное и заимствованное в журнале «Почта духов». Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Художественное своеобразие восточной повести «Каиб». Роль шутотрагедии Подщипа («Трумф») в становлении русской комедии. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

1. Повести петровской эпохи. Сатиры Кантемира
2. Оды Ломоносова. Поэма «Петр Великий» Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.
3. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы. Родоначальник русской трагедии и комедии, глава русского классицизма. Эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве». Басни Сумарокова. Трагедии Сумарокова: создание трагедий особого типа («Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Комедия «Рогоносец по воображению».
4. Д.И. Фонвизин. Значение комедий Фонвизина в истории русской литературы. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» первые национально-самобытные произведения русской драматургии. «Бригадир» (1769): сатирическая острота конфликта, выразительное и изобразительное слово, эстетический интерес к национальному быту, нравам, характерам, образу мыслей, жизни и способам словесного выражения смыслов. Говорение как драматическое действие в комедии. Первая бытовая комедия, разрушение канонов классицизма. «Недоросль» - первая социально-политическая комедия, проникнутая антикрепостническим пафосом. Многообразие функций имен и говорящих фамилий. Идея, тематика, проблематика. Особенности расстановки действующих лиц и их функции. Роль ремарки в построении драматического образа и в развитии сюжета. Композиция комедии. Макро и микроструктура комедии. Принципы классификации образов (моральный, социальный, сценический и другие).
5. Г.Р. Державин. Своеобразие поэтического творчества Державина, ее особенности. Ода «На смерть князя Мещерского» - ода – элегия, резко отличная от похвальной оды классицизма. Извечная тема жизни и смерти – в центре оды конкретный человек. Тема Фелицы в одах. «Особый путь» - разрушение жанра оды, сочетание одических элементов с сатирическими, высокий слог с просторечным. Композиция и сюжет. Традиционное и новаторское в оде. Живописность, красочность поэзии Державина. Философские оды – «Бог», «Водопад», «Река времен». Человек и вечность, слияние объекта философской

личности с субъектом-автором философской оды. Художественные средства изобразительности. Сатирические оды – «Вельможа», «Властителям и судиям» - проповедь гражданского служения отечеству и нации. Героико-патриотические оды. Человек-современник своей исторической эпохи: «Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «На победы в Италии», «Снигирь» и др. Подведение итогов поэтической жизни – вольный перевод оды Горация – «Памятник», «Признание».

6. Радищев. Политическая острота «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция, наиболее впечатлившие главы по выбору студента.

7. Карамзин. «Письма русского путешественника» - модификация в европейском сентиментализме жанра путевых записок. Структура повествования. Философские, нравственно-этические размышления автора. «Бедная Лиза». Внешний и внутренний конфликт в повести. Психологическая функция пейзажа.

8. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество. Своеобразие «Почты духов». «Восточная повесть» «Каиб». Приемы и формы пародии. Пародийный характер шутотрагедии Крылова «Трумф, или Подщипа». Политический и исторический контекст. Двуплановость пародии, значение второго плана пародии в идейном замысле произведения. Пародирование идейно-тематического содержания, основного конфликта и сюжета классицистической трагедии. Речевые характеристики и их роль.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Техника (проектор, электронная доска, монитор) для показа авторских презентаций.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>	1									
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	1									
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>										
Реферат <i>(при наличии)</i>										
Эссе <i>(при наличии)</i>										
Проект <i>(при наличии)</i>										
<i>Другие формы (при наличии)</i>										
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5					
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5					
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1			
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в										

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,4
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,6 (экзамен)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

1. Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960.
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2003.
3. Орлов О.В., Федоров В.И., Русская литература XVIIIв., М., 1978.
4. Федоров В.И. Русская литература XVIIIв., М., 1982.
5. Западов В.А. Русская литература XVIIIв., 1700-1775., М.: Просвещение, 1979.
6. Западов В.А. Русская литература последней четверти XVIIIв., М.: Просвещение, 1985.
7. Богданович М.Ф. Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1957.
8. Державин Г.Ф. Стихотворения, М.: Правда, 1983.
9. Кантемир А.Д., Собр. стихотворений, Л.: Сов. писатель, 1956.
10. Карамзин Н.М., Собр. соч.: В 2т., М., Л.: изд. АН СССР, 1960.
11. Карамзин Н.М., Избр. соч.: В 2т., М., Л.: Худ. лит., 1964.
12. Ломоносов М.В. Избранные произведения. М., Л.: Сов. писатель, 1965.
13. Русская комедия и комическая опера XVIIIв. М., Л.: Искусство, 1950.
14. Русская проза XVIIIв., В 2т. М.: Гослитиздат, 1950.
15. Русская сентиментальная повесть, из-во Московск. ун-та, 1979.
16. Сумароков А.П. Избр. произведения, М., Л.: Сов. писатель, 1957.
17. Тредиаковский В.К. Избр. произведения, М., Л.: Сов. писатель, 1963.
18. Фонвизин Д.И. Собр. соч.: В 2т. М., Л.: Гослитиздат, 1959.

б) Дополнительная литература

1. Берков П.Н. История русской журналистики XVIIIв., М.: Из-во АН СССР, 1952.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIIIв., М.: Учпедгизд., 1939.
3. История русской литературы в 4 томах, Л.: Наука 1980, т.1
4. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина, М.: Книга, 1987.
5. Макогоненко Г.П. Фонвизин М.Л., М., Л.: Гослитиздат, 1961.
6. Москвечева Г.В. Русский классицизм, М.: Просвещение, 1986.
7. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIIIв. Л.: Наука 1985.
8. Западов А.В. Поэты XVIIIв. Н.В. Ломоносов, Г.Ф.Державин, литературные очерки, М., 1979.
9. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIIIв. М., 1979.
10. Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и его стихотворения. СПб, 2004.
11. Успенский Б.А. Вокруг Тредиаковского. Труды по истории языка и русской культуры. М., 2008.
12. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М., Л., 1966.
13. Гуськов Н.А. А.П. Сумароков. Личность. Эстетические взгляды. СПб., 2009.
14. Гуськов Н.А. История русской литературы XVIIIв. СПб., 2009.
15. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVIIIв. Л., 1973.
16. Кулакова Л.И. Д.И. Фонвизин: биография писателя. Л., 1966.

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я)

1. Хрестоматия по русской литературе XVIIIв., сост. А.В. Кокорев. М.: Просвещение, 1965.
2. Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). М.,Л., Худ. литература, 1970.

3.1.3. Курс лекций;

3.1.4. Краткие конспекты лекций

Введение

Русская литература XVIII в. вырастает на почве, подготовленной древней русской письменностью и устным народным творчеством. Хронологически и по существу начинается эпохой Петра I Огромные экономические и социальные сдвиги, происшедшие в Русском государстве в начале века, не могли не отразиться на духовных запросах общества. Неразрывная связь литературы с реформами Петра I.

Главной чертой было хаотическое смешение разнородных элементов нового со старым: в результате резкости и настойчивости петровских преобразований культурная ситуация приняла крайне смутный вид – в русскую жизнь хлынул поток разнообразных заимствований с Запада. По Д.С. Лихачеву, Петровская эпоха самая нелитературная, это мост, соединяющий культуру XVIII в. с последующим литературным развитием. Основные литературные жанры. Книжное стихотворство – «канты». Публицистика – деятельность И.Т. Посошкова «Книга о скудости и богатстве». Первая русская печатная газета «Ведомости» (с конца 1702-1727 гг.).

Раздел 1. Становление русского классицизма.

Тема 1. Русское барокко. Симеон Полоцкий. Творчество Феофана Прокоповича. Повести петровской эпохи

До сих пор продолжают споры о том, можно ли говорить о русском барокко. И тем не менее с него начался качественно новый этап развития литературы нового времени. С барокко связываются смысловая усложненность, «витиеватость» языка, буйный метафоризм. Творчество Полоцкого - силлабическая система стихосложения и жанр вирши. Были осуществлены первые попытки Симеона Полоцкого создать драматические произведения для церковно-школьного театра. Повести Петровского времени («Повесть о российском матросе Василии Кориотском», «Повесть об Александре, российском дворянине», «Повесть об Иоанне, российском купце»). Традиционное и новаторское в повестях Петровского времени. Тематика и проблематика; связь «гисторий» с фольклором; традиции древнерусской повести в «гисториях» Петровского времени. Решение «вечных» проблем: человек и судьба, «герой времени», «отцы и дети», «любви и брака».

Первый публичный театр. Литературно-публицистическая деятельность Ф. Прокоповича. Широта интересов, увлечение историей, филологией, теологией. Участие Ф.Прокоповича в «Ученой дружине». Жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича. Поэтика ораторской прозы. Трагедокомедия «Владимир», своеобразие, новаторские черты. Жанровое своеобразие, трагическое и комическое, дидактический и публицистический характер произведения.

Тема 2. Первые шаги русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира.

Русский классицизм. Историческая обусловленность художественной системы классицизма. Экономическая, социально-политическая, философская и историко-литературная основы возникновения классицизма в России. Национальное своеобразие русского классицизма. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов.

А.Д. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе; своеобразие сатир, принципы типизации. Особенности сатир: автоирония, дидактическое начало смеха, силлабический стих.

Переводы Кантемира (Анакреон, Гораций), «Разговор о множестве миров» Фонтенеля. Тема Петра I («Петрида»).

Тема 3. Творчество В. Тредиаковского. Тоническое стихосложение.

Жизнь и творчество Тредиаковского. Первый реформатор русского стихосложения и литературного языка – «Новый и краткий способ к сложению стихов российских». I теоретик русского классицизма «Рассуждение об оде вообще» - подражание античным образцам. 1730г. перевод романа Поля Тальмана «Езда в остров Любви» - первая поэтизация любовного чувства, воспевание свободы чувств, раскрепощение человека от условностей старого быта.

«Стихи на разные случаи» - первый опыт создания литературной любовной лирики.

Беллетристика – перевод «Похождения Телемака» Фенелона. В сущности, это не перевод, а радикальная переработка жанра книги. Демонстрация возможностей гекзаметра как эпического стиха. Значение Тредиаковского в истории русской литературы: содействие развитию в России новых форм литературы, становление жанра оды («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Стихи похвальные России»).

Тема 4. Литературная деятельность М.В. Ломоносова.

Один из первых теоретиков классицизма. В поэзии Ломоносова наиболее полно нашли отражение эстетические поиски и эстетический идеал русского классицизма. Замечательной заслугой Ломоносова была ликвидация разрыва между содержанием и формой, связанная с теоретическим реформированием российского стихосложения и с разработкой национальных норм русского литературного языка («Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных в Российском языке», «Риторика», «Российская грамматика»). Решение важнейших проблем современного литературного развития: установлении пропорции церковно-славянских и русских народных элементов в русском литературном

языке, разграничение литературных стилей и классификация литературных жанров. Утверждение силлабо-тонической системы стихосложения. Поэтическое творчество Ломоносова – средство гражданского воспитания, средство воздействия на общество. Жизнеутверждающий пафос поэзии. Своеобразие тематики связано с просветительской деятельностью. Ода – ведущий жанр поэзии Ломоносова. Тематика, художественное своеобразие.

Тема 5. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы.

Система жанров и стилей русского классицизма. Нормативность поэтики классицизма. Классицизм в системе других литературных направлений XVIIIв.

Литературно-общественная деятельность Сумарокова. Один из основных теоретиков русского классицизма. («О русском языке», «О стихотворстве»). Теоретическая база русского классицизма оформлялась на основе общеевропейских эстетических принципов, национальной традиции. Лирика Сумарокова, басни и сатиры. Драматургия. Открытие в 1756г. Публичного театра, первым директором которого он был со дня основания до 1761г. Трагедии выдержаны в строгих правилах поэтики классицизма. Основное содержание трагедий, по Сумарокову, не только в представлении «Плача и горести» от «Венерина Гнева», т.е. любви, но и в показе таких событий, которые должны морально воспитывать зрителя, при соблюдении «трех единств». Резкое разделение персонажей на положительных и отрицательных. («Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие). Комедии. Общественно-воспитательное значение. «Комедии характеров», наличествует бытовой элемент.

Раздел 2. Литература конца XVIIIв. От классицизма к сентиментализму

Тема 6. Сатирическая журналистика 1769-1774гг.

Исторические, социально-политические предпосылки возникновения сатирической журналистики. Вопрос о положении крепостного крестьянства, Комиссия по составлению нового уложения. Усиление реалистических тенденций в творчестве третьесловных писателей. Издательская деятельность Екатерины Великой. Вслед за ее «Всякой всячиной» стали открываться журналы Чулкова, Эмина, Рубана, Новикова. Журналистская деятельность Новикова, идеологическое противостояние между «Трутнем» и «Всякой всячиной».

Тема 7. Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество.

Одним из первых, в чьем творчестве нашли отражение характерные черты просветительской эстетики и начата была «революция в искусстве», был Д.И. Фонвизин. Первым печатным художественным произведением были «Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга», переведенные им в 1761г. Из ранних оригинальных произведений Фонвизина до нас дошли несколько стихотворных сатир: «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке», где поставлен вопрос о смысле мироздания и цели жизни («на что сей создан свет? И как мне в оной жить?») и «Лисица-казнодей», где разоблачается лживость и лицемерие. Центральное место в творчестве Фонвизина занимают его комедии. Первая оригинальная комедия – «Бригадир». Основная задача драматурга – показать истинное лицо дворянства. Выставив на позорище дворянина-военного, дворянина-чиновника, дворянина-галомана, не помнящего своего родства, в смешном, неприглядном, а порой устрашающем виде, Фонвизин искал причины отрицательных сторон действительности в их социальной обусловленности. Он видел это в воспитании. Используя различные художественные приемы: «тему глупости», «прием двойного маханья», «говорение в качестве игрового драматического действия» - он создает первую бытовую комедию, в которой жизненная ситуация, быт выведены на сцену. Вершиной идейно-художественного творчества драматурга явилась комедия «Недоросль». Главный вопрос комедии – вопрос о ложном и истинном воспитании. «Недоросль» - произведение многотемное и многопроблемное: поставлены вопросы о неуклонном исполнении «должности» каждым гражданином, о характере семейных отношений. Но основными проблемами являются: проблемы крепостного права, воспитания и формы государственной власти, которые даны, как в действительности, в их неразрывной и взаимной обусловленности. Художественное своеобразие «Недоросля» не укладывается в рамки классицизма – здесь продолжаются поиски иной идейно-эстетической системы.

Политическое мировоззрение писателя: Фонвизин-публицист («Рассуждение об истребившейся в России всякой формы государственного правления...»).

Тема 8. Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности

Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности. Тематика его поэзии. Особенности одического творчества. Кризис эстетики классицизма,

знаменовавший переход к предромантической и реалистической поэзии, сказался в творчестве крупнейшего поэта XVIIIв. Г.Р.Державина. Возникшая под влиянием поэзии классицизма, прежде всего Ломоносова и Сумарокова, поэзия Державина впитала в себя лучшие достижения современных поэтов. В его творчестве отразились новые тенденции, шедшие вразрез с условностью и нормативности поэтики классицизма. Отметим новаторство Державина, его выбор «особого пути» в поэзии, когда ода и сатира сливаются в одно целое. Тематика од: тема Фелицы («Фелица», «Видение мурзы», «Благодарность Фелице»); обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям»), победно-патриотические оды (образы великих русских полководцев Румянцева, Суворова): «На взятие Измаила», «Переход через Альпы», «Снигирь» и другие; Картины русской жизни: «Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду», философские оды: «Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времен», тема поэта и поэзии: «Памятник», «Лебедь». Автобиографичность державинского творчества, разрушение поэтики, новаторский характер его поэзии. Авторская личность. Природа, звукопись, образно-выразительные средства.

Тема 9. А.Н. Радищев. Жизнь и общественно-литературная деятельность.

Литературная деятельность началась в 70-е годы XVIIIв. и была связана с интересом к историческим сочинениям. Отдал дань и любовной лирике, связь с устным народным творчеством.

«Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске» - критическое отношение к деятельности Петра I.

«Житие Федора Васильевича Ушакова» - полемика с Руссо. «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема жанра. Новаторство Радищева в области композиции. «Открытость» циклической композиции. Специфика развития сюжета. Система ложных сюжетов. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета. Проблема автора, героя и повествователя в произведении.

Тема 10. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Русский сентиментализм.

С именем Н.М. Карамзина связано с утверждением в 90-е годы XVIIIв. литературного направления – сентиментализма. Творчески усвоив элементы сентиментализма, Карамзин обосновал принципы сентиментализма и воспроизвел их в своей литературной деятельности. Эстетические принципы Карамзина, легшие в основу его прозы, нашли отражение в

программных произведениях и в теоретических статьях. По мнению Карамзина, чувство, а не рационализм должно преобладать в литературном произведении. Изображая жизнь человека со всеми ее радостями и горестями, передавая его интимные переживания, писатель должен уметь «трогать наше сердце», «наполнять его горестными или сладостными чувствами», вести читателя к нравственному совершенству. Все эти особенности сентиментальной литературы можно рассмотреть, изучая повести Карамзина «Бедная Лиза», «Марфа Посадница» и другие. «Письма русского путешественника», передающие непосредственные впечатления Карамзина о странах, которые он посетил. В них проявились особенности его творческого метода, его эстетических принципов. В книге много философских и нравственно-эстетических размышлений самого автора, вызванных увиденным и услышанным. Предромантические тенденции отразились в повести «Остров Борнгольм» - закономерный этап на пути эволюции карамзинской прозы от психолого-аналитического к историко-философскому типу мироведения.

Загадочность, недоговоренность подчеркиваются отрывочностью повествования, авторскими эмоциональными отступлениями, глубоко элегическим тоном рассказчика.

Карамзин-журналист: «Московский журнал», «Вестник Европы».

Исторический труд «История Государства Российского» история России с древнейших времен и до начала XIX в.

Тема 10. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество.

Русская журнальная сатира XVIIIв. нашла свое достойное завершение в периодических журналах Крылова: «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».

«Восточная» повесть «Каиб» - пародия на идиллические картины «чувствительных» эклог, идиллий; Крылов не принимает «блистательного направления», язвительно высмеивает один из «классических» жанров – похвальную оду и ее творцов. Элементы «восточной повести в «Каибе».

Жанр ложного панегирика в сатире Крылова. Пародийное переосмысление классицистической трагедии, политический подтекст, двуплановость пародии, значение второго плана, система образов как пародия на образную систему трагедий классицизма в «Трумфе». Один из блестящих памфлетов в русской сатирической литературе является написанная в форме ложного панегирика «Похвальная речь в память моему дедушке».

4. **Фонды оценочных средств** (*указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины*).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

См. выше

4.2. Материалы по практической части курса

1. Хрестоматия по русской литературе XVIIIв., сост. А.В. Кокорев. М.: Просвещение, 1965.

2. Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). М.,Л., Худ. литература, 1970.

4.2.1. Наглядно-иллюстративные материалы

Авторские презентации

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Литература Петровской эпохи.
2. Сатиры Кантемира.
3. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма.
4. Ломоносов как теоретик русского классицизма.
5. Трагедии Сумарокова.
6. Комедии Фонвизина.
7. Философские оды Державина.
8. Патриотическая лирика Державина.
9. Природа в поэзии Державина.
10. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
11. Повести Карамзина. Женские образы. Особенности жанра. Природа в повестях.
12. Журналы Крылова.
13. Сатирическая журналистика XVIIIв.

4.4. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Творчество В.П. Петрова
5. Творчество Н. А Львова
6. Жизнь и литературная деятельность М.М. Хераскова.
7. Творчество В. И. Майкова
8. Творчество И.Ф. Богдановича
9. Жизнь и творчество В.В. Капниста

10. Творчество Я. Б. Княжина
11. Творчество И. И. Дмитриева
12. Поэзия С.С. Боброва
13. Сообщество классицистов «Беседа любителей русского слова»
14. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии второй половины 18 века. В.И.Лукин.
«Мот, любовь исправленный».

14.1. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

История русской литературы

Вариант 1

1. Петровская эпоха, ее значение в истории русской литературы XVIIIв.
2. Торжественные оды Ломоносова. «Ода торжественная на день восшествия на престол Елизаветы Петровны» 1747 г.

14.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Литература Петровской эпохи (Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к “общей пользе”, “народному благу”. Просвещение, наука и искусство первой четверти ХУШ в. Процесс “обмирщения” литературы, его философско-эстетические основы. Столкновение традиционного и нового в художественном мышлении эпохи. Проблема русского барокко, характеристика “петербургского” этапа в его развитии).
2. Повести петровского времени; особенности сюжета, новизна, тип героя («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли», «Гистория об Александре, российском дворянине», «Повесть о Фроле Скобееве»).
3. Творчество Ф. Прокоповича.
4. Художественное своеобразие русского классицизма.
5. Сатиры Кантемира (анализ сатиры «На хулящих учение. К уму своему», «О благородстве. Филарет и Евгений» или другой – на выбор студента). Галерея сатирических персонажей, своеобразие языка.

6. Творчество Кантемира. Общая характеристика. Реформа силлабики («Письмо Харитона Макентина»). Переводы.
7. Творчество В.К. Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
8. Реформа русского стихосложения: Тредиаковский – Ломоносов.
9. Филологические труды Ломоносова («Риторика», «Грамматика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов - теоретик классицизма в России.
10. Оды в творчестве Ломоносова. Тематика, разновидности, художественные особенности (торжественные: «На взятие Хотина», «На день восшествия ...1747 года; духовно-философские: «Утреннее... » и «Вечернее размышление»)
11. Образ Петра Великого в одах и публицистика Ломоносова («Похвальное слово Петру Великому», поэма «Петр Великий», «О размножении и сохранении российского народа»)
12. Просветительская и научная деятельность Ломоносова («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде»)
13. Сумароков - теоретик и практик русского классицизма. Эпистола «О стихотворстве»
14. Стиль сумароковской трагедии («Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»)
15. Комедии Сумарокова («Рогоносец по воображению», «Тресотиниус»)
16. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. («Всякая всячина» Екатерины, «Адская почта» Ф.Эмина, журналы Новикова «Трутень», «Живописец», «Кошелек»). Проза Чулкова, Хераскова, Эмина.
17. Стихотворная сатира Фонвизина («Послание к слугам моим», «Лисица-казнодей»).
18. Комедия «Бригадир» - художественное новаторство Фонвизина
19. Проблематика комедии «Недоросль». Галерея образов, художественное своеобразие.
20. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Разрушение классицистической оды. Новаторски характер поэзии Державина. Анализ оды «Фелица».
21. Обличительно-сатирические оды Державина («Вельможа», «Властителям и судиям»).
22. Победно-исторические оды и образы великих полководцев («На взятие Измаила», «Переход через Альпы», «Снигирь»)
23. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
24. Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.

25. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика, поэтика, художественный метод. Хронотоп и система образов.
26. Русский сентиментализм. Анализ повести «Бедная Лиза» Карамзина.
27. Значение «Истории государства Российского» и всего творчества Карамзина в целом.
28. Журналистская деятельность И. Крылова. («Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий»)
29. Восточная повесть Крылова «Каиб»
30. Своеобразие басенного творчества Крылова.

14.3. Образцы экзаменационных билетов

Направление «Филология»

Кафедра русской и мировой литературы и культуры

История русской литературы XVIII века

БИЛЕТ № 1

1. Литература Петровской эпохи (Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к “общей пользе”, “народному благу”. Просвещение, наука и искусство первой четверти ХУШ в. Процесс “обмирщения” литературы, его философско-эстетические основы. Столкновение традиционного и нового в художественном мышлении эпохи. Проблема русского барокко, характеристика “петербургского” этапа в его развитии).
2. Комедии Сумарокова («Рогоносец по воображению», «Тресотиниус»)

Заведующий кафедрой Меликсетян Лилит Суреновна
Преподаватель Маргарян Сона Саргисовна

15. Методический блок

15.1. Методика преподавания

Для прохождения дисциплины используются следующие методы:

1. Сравнительный метод исследования литературных явлений;
2. Метод стилистико-художественного анализа текста для выявления художественной ценности литературного явления
3. Соединение историко-литературного метода с жанрово-стилистическим анализом. Подобные методы связаны со спецификой прохождения курса «История древнерусской литературы».
4. Исследовательский и репродуктивный методы.

15.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Для организации самостоятельной работы студентов при изучении русской литературы XVIII в. необходимы следующие методические указания:

1. Овладение основными приемами научного анализа различных по своей природе литературных явлений;
2. Усвоение смысла произведений, постижение особенностей литературного процесса в XVIII в.;
3. Навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей литературного развития.
4. Текстологический анализ.
5. Поиски различных путей подхода к тексту, действенные формы анализа.
6. Выработка навыков профессионального литературоведческого анализа, совершенствование методики этого анализа, исходя из требований современной науки.
7. Умение студента выбрать главное в изученной научной литературе, сопоставить различные точки зрения и определить свое отношение.