

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История русской литературы (первой половины XIX в.)

Автор: к.ф.н., доцент Маргарян Сона Саргисовна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины

Курс истории русской литературы первой половины XIX века особенно важен тем, что этим периодом обозначено начало русской литературной классики. Сохраняя преемственную связь с литературой XVIII века, он во многом предопределяет пути дальнейшего развития русской литературы, оказывается истоком сквозных тем – художественно-психологических, историко-философских, эстетических, – к которым снова и снова будут обращаться поэты и прозаики более позднего времени. Этому периоду свойственны сосуществование и борьба литературных направлений (сентиментализм, классицизм, романтизм), зарождение реализма. Три могучие фигуры – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь – делают этот период истории русской литературы всемирно значимым.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет)

72 ак.ч. Экзамен.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. «Введение в литературоведение» (Б1.О.06);
2. «УНТ и древнерусская литература» (Б1.В.12);
3. «История России» (Б1.О.02).

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и

			<p>основных представителей</p> <p>2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<p>1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей</p> <p>2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>3) может применять методы филологического анализа в своей</p>

			исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<ol style="list-style-type: none"> 1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с		

	формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		
--	---	--	--

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Как и другие дисциплины истории русской литературы, этот курс имеет целью формирование системных историко-литературных представлений у студентов-филологов, расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса, накопление знаний о творческом пути основных представителей литературного процесса 1800 – 1840-х годов, концептуальное осмысление творчества изучаемых писателей, осознание национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины: Дать общую характеристику литературного процесса обозначенного периода, достигнуть знания и понимания творческого пути и важнейших произведений русских писателей в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	3 – сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72			72			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36			36			
1.1.1. Лекции	18			18			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							

1.1.2.4. Контрольные работы	2			2		
1.1.2.5. Другое (указать)						
1.1.3. Семинары	16			16		
1.1.4. Лабораторные работы						
1.1.5. Другие виды (указать)						
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	9			9		
1.2.1. Подготовка к экзаменам						
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)						
1.2.2.1. Письменные домашние задания						
1.2.2.2. Курсовые работы						
1.2.2.3. Эссе и рефераты						
1.2.2.4. Другое (указать)						
1.3. Консультации						
1.4. Другие методы и формы занятий						
Итоговый контроль (Экзамен)	27			27		

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.
1	2	3	4	5	6

Введение	2	2			
Раздел 1. Литературный процесс первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.	8	4		4	
Тема 1.1. Реформа русского литературного языка Карамзина. Борьба отмирающих и нарождающихся художественных течений. Литературные общества сентименталистов, классицистов, романтиков.		2			
Тема 1.2. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Оригинальные и переводные баллады Жуковского.				2	

<p>Тема 1.3. Личность и творчество К.Н. Батюшкова. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма. Батюшков как предшественник А.С. Пушкина.</p> <p>Комедии и басни Крылова. И.А. Крылов и А.С. Грибоедов – реалистические предшественники А.С. Пушкина.</p>				2	
<p>Тема 1.4. Литературная деятельность А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».</p> <p>А.С. Пушкин. В.Г. Белинский, И.А. Гончаров о «Горе от ума».</p>		2			
<p>Раздел 2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.</p>	10	6		4	
<p>Тема 2.1. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Лицейские годы. Первый петербургский период. «Руслан и Людмила», романтические поэмы южного периода. Лирика 1820-1824 гг. Начало работы над «Евгением Онегиным». Ссылка в Михайловское. Лирика этого периода. «Борис Годунов».</p>		2			
<p>Тема 2.2. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика, система образов, художественное своеобразие романа. В.Г. Белинский о романе и его героях.</p>		2			
<p>Тема 2.3. Возвращение из ссылки. Тема декабристов в лирике Пушкина. Поэт и власть. «Полтава». Пушкин о «поэте» и «толпе».</p>				2	
<p>Тема 2.4. Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». «Маленькие трагедии». Расцвет прозы Пушкина в 1830-е годы – «Дубровский», «Капитанская дочка». «Пиковая дама», «Египетские ночи». Стихотворения 1830-х годов. «Медный всадник». Сказки. Создание «Современника».</p>		2		2	
<p>Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	8	4		4	
<p>Тема 3.1. Этапы творческого пути. Ранняя лирика. Юношеские поэмы. Автобиографические и условно-романтические черты лирического героя. Свободолюбие, бунтарство и одиночество в лирике Лермонтова.</p>		2			

Философские, религиозные и богоборческие мотивы раннего и переходного периода.					
Тема 3.2. «Смерть поэта». Тема миссии поэта в лирике Лермонтова. Тема родины и своего поколения у Лермонтова. Мотив одиночества, его социальный и личный смысл. Поэма «Мцыри». Драматургия Лермонтова. «Маскарад» – история создания, разные редакции. Арбенин как трагический герой. Драма «Маскарад» и поэма «Демон».				2	
Тема 3.3. Лермонтов – один из основоположников русского психологического романа. «Герой нашего времени» – своеобразие жанра и композиции. Исповедальность и объективность повествования. Проблема личности и эпохи в романе Лермонтова. Печорин как «герой времени». Печорин и Онегин. Система образов. Проблема творческого метода.		2		2	
Раздел 4. Творчество Н.В. Гоголя	10	4		6	
Тема 4.1. Раннее творчество. «Ганц Кюхельгартен». Обращение к историческим и фольклорным основам народной жизни. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород».		2			
Тема 4.2. Петербургские повести. Тема «маленького человека», истинного и ложного искусства, всепроникающей пошлости в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Невский проспект», «Нос».				2	
Тема 4.3. Драматургия Гоголя. «Ревизор». О природе гоголевского смеха.				2	
Тема 4.4. Первый том «Мертвых душ». Жанр «национальной поэмы». Система образов. Сатирические приемы Гоголя. Работа над вторым томом, замысел третьего тома. «Выбранные места из переписки с друзьями». Письмо Белинского Гоголю.				2	
ИТОГО	36	18		18	2

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение

Преемственная связь с литературой XVIII века. Начало классического периода русской литературы. Становление и расцвет романтизма. Тесная связь литературного процесса с общественно-историческим наполнением эпохи. Россия, победившая Наполеона, – в ожидании реформ. Декабризм как реакция на непоследовательность Александра I. Декабризм как явление литературы. Кровавое начало правления Николая I. Актуализация темы «народ и власть», постановка проблемы Россия и Запад. Начало русской реалистической прозы. Рождение русского психологического романа.

РАЗДЕЛ 1. Литературный процесс первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.

Тема 1.1. Реформа русского литературного языка Карамзина. Борьба отмирающих и нарождающихся художественных течений. Литературные общества сентименталистов, классицистов, романтиков.

Проблема русского литературного языка допушкинского периода. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и Ан. Тургенева. Борьба архаистов во главе с А. Шишковым против новых течений в литературе. Возникновение «Суббот», организация «Беседы любителей русского слова». Роль и участники этого общества. Организация поэтами-карамзинистами литературного общества «Арзамас». Его состав и задачи. Разногласия внутри «Арзамаса». Причины распада общества. Общество «любомудров», его позиция в литературной борьбе.

Тема 1.4. Литературная деятельность А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Идейное и художественное своеобразие комедии.

Своеобразие литературной позиции А.С. Грибоедова. Ранние произведения, содружество с Шаховским и Катениным. История создания «Горя от ума». Время появления комедии. Отражение в ней существенных черт эпохи. Проблема личности в «Горе от ума». Образ Чацкого и передовые идеи времени. Главный конфликт комедии – конфликт нового со

старым. Система образов. Политическая злободневность и сатирическая направленность комедии. Реализм «Горя от ума». Черты классицизма и романтизма. Жанровая многоплановость комедии. Язык и стих комедии. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров о «Горе от ума».

Дипломатическая работа Грибоедова. Грибоедов и Армения.

РАЗДЕЛ 2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина

Тема 2.1. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Лицейские годы. Первый петербургский период.

Соотнесенность периодизации творчества с биографией писателя и событиями общественно-исторической жизни России. Творчество Пушкина как многоэтапный, цельный путь. Лицейские годы. Освоение литературной традиции XVIII века. Интерес к поэтике русского классицизма. Державин, Батюшков, Жуковский – литературные учителя Пушкина. Вольнолюбивые, сатирические, анакреонтические, элегические мотивы этого периода. Пушкин в Петербурге. Участие в «Арзамасе», в обществе «Зеленая лампа». Связь с деятелями тайных обществ. Гражданская лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Структура и стиль вольнолюбивых стихов. Политические эпиграммы. Работа над «Русланом и Людмилой». Высылка из Петербурга.

«Руслан и Людмила». Лирика 1820-1824 гг. Начало работы над «Евгением Онегиным». Романтические поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»). Образ Пленника как «героя века». Поэма «Цыганы». Развенчание героя-индивидуалиста. Начало работы над романом в стихах.

Ссылка в Михайловское. Лирика этого периода. Разнообразие лирических мотивов.

Интерес Пушкина к отечественной истории. «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа. Народ и его роль в истории. Преодоление канонов классицистической драматургии и обращение к традициям Шекспира («теоретическое» письмо Раевскому»). Пушкин и Карамзин-историограф. Реалистическая поэтика трагедии. Композиция трагедии, ее стиль и стих. Значение «Бориса Годунова» в истории русской драматургии.

Тема 2.2. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика, система образов, художественное своеобразие романа. В.Г. Белинский о романе и его героях.

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Его соотношение с «южными» поэмами. Проблематика и образы героев романа. Образ автора в романе. Широкая панорама русской жизни. Лирическая и сатирическая направленность романа. Свообразие жанра. Композиция. Стиль. Стих. Онегинская строфа. Пушкин о своем романе в стихах. В.Г. Белинский и А.И. Герцен о «Евгении Онегине».

Тема 2.3. Возвращение из ссылки. Тема декабристов в лирике Пушкина. Поэт и власть. «Полтава». Пушкин о «поэте» и «толпе».

Отклик Пушкина на поражение восстания и казнь декабристов. Обращение к самодержавной власти «в надежде славы и добра», то есть с призывом о прощении декабристов («Стансы», «Друзьям»). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания – «Послание в Сибирь», «И.И. Пущину», «Арион», «Анчар».

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль поэмы.

Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе», об одинокой миссии поэта. Общественно-политическая направленность этих стихов. Эстетическая позиция зрелого Пушкина.

Тема 2.4. Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». «Маленькие трагедии».

Многообразие и исключительная интенсивность творчества этого периода. «Повести Белкина» – первое законченное прозаическое произведение Пушкина. Реализм «Повестей». Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Самсон Вырин – родоначальник целой плеяды литературных героев. Стиль «Повестей Белкина». Образ вымышленного автора.

«Маленькие трагедии», их проблематика, художественное своеобразие. Соотнесенность их сюжетов с конкретикой времени и обстоятельств биографии Пушкина.

Расцвет прозы Пушкина в 1830-е годы. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама» и «Египетские ночи». Тема «эгоистического» героя (Германн), власти денег. Тема поэта и светской «толпы» в «Египетских ночах».

Стихотворения 1830-х годов. Элегические и философские мотивы поздней лирики Пушкина. Болдинская осень 1833 года – «Медный всадник». Разные трактовки последней поэмы Пушкина. Стиль и стих «Медного всадника». Сказки Пушкина как единый цикл (В. Непомнящий). Четыре выпуска «Современника». Пушкин – организатор издания и литературный критик.

РАЗДЕЛ 3. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 3.1. Этапы творческого пути. Раннее творчество.

Этапы творческого пути: 1) ранний: 1828 – 1832 годы; 2) переходный: 1832 – 1836 годы; 3) зрелый: 1837 – 1841 годы. Байронизм юного Лермонтова. Ранняя лирика. Проблемы добра и зла, ангела и демона, рая и ада как идейный центр ранней лирики поэта. Автобиографические и условно-романтические черты лирического героя. Свободолюбие, бунтарство и одиночество в лирике Лермонтова. Философские, религиозные и богоборческие мотивы раннего и переходного периода. Юношеские поэмы.

РАЗДЕЛ 4. Творчество Н.В. Гоголя

Тема 4.1. Начало пути. «Ганц Кюхельgarten». «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Впечатления детства, проведенного на Украине. Нежинская гимназия. Романтическая поэма «Ганц Кюхельgarten». Неудача с ее изданием. Петербургские мытарства Гоголя. Поиски своего места и дела. Литературные знакомства. Обращение к историческим и фольклорным основам народной жизни. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественное своеобразие книги, ее успех. Пушкин о первой книге Гоголя. Сборник «Миргород». Обращение к исторической теме. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. Провинциальное дворянство в восприятии Гоголя. На стыке идиллии и сатиры.

2.3.3. Краткое содержание семинарских занятий

Тема 1.2. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Патриотическая лирика Жуковского. Жуковский – «гений перевода».

Элегия «Сельское кладбище» – начало творческого пути. Черты сентиментализма в раннем творчестве Жуковского. Переход на позиции романтизма – поэтика мистического, таинственного и чудесного в балладах Жуковского («Людмила», «Светлана»). Стремление к национальному колориту. Своеобразие патриотической лирики периода войны 1812 года («Певец во стане русских воинов»). Идеи романтического «двоемирия», тема греха, покаяния и искупления (баллада «Двенадцать спящих дев»). Жуковский – гений перевода; широта общекультурных интересов поэта; о переводческих принципах – на примере баллады «Лесной царь». Место и роль Жуковского в литературном процессе.

Тема 1.3. Личность и творчество К.Н. Батюшкова. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма. Батюшков как предшественник А.С. Пушкина.

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н. Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Влечение поэта к античной и итальянской литературе. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в беседе любителей русского слова»). Стихотворения «К друзьям», «Мой гений», «Тень друга», «Судьба Одиссея», «Мои пенаты» как высокие образцы лирики. Черты романтизма у Батюшкова. «Опыты в стихах и прозе». Батюшков как прозаик и как теоретик литературы («Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). «Маленькая философия» Батюшкова. Его реакция на победоносную войну России. Батюшков как предшественник Пушкина. Белинский о Батюшкове.

И.А. Крылов и А.С. Грибоедов – реалистические предшественники А.С. Пушкина. Антиромантическая позиция раннего Грибоедова. Реализм басен Крылова, характерность образов, сюжетов, поэтической речи.

Творчество И.А. Крылова как одно из наиболее значительных явлений русской литературы первой четверти века. Тема борьбы за национальную культуру в комедиях

Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»). Новаторство Крылова-баснописца. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года. Идеи и художественное своеобразие басен Крылова, их значение в развитии русского литературного языка.

Тема 2.3. Возвращение из ссылки. Тема декабристов в лирике Пушкина. Поэт и власть. «Полтава». Пушкин о «поэте» и «толпе».

Отклик Пушкина на поражение восстания и казнь декабристов. Обращение к самодержавной власти «в надежде славы и добра», то есть с призывом о прощении декабристов («Стансы», «Друзьям»). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания – «Послание в Сибирь», «И.И. Пущину», «Арион», «Анчар».

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль поэмы.

Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе», об одинокой миссии поэта. Общественно-политическая направленность этих стихов. Эстетическая позиция зрелого Пушкина.

Тема 2.4. Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». «Маленькие трагедии».

Многообразие и исключительная интенсивность творчества этого периода. «Повести Белкина» – первое законченное прозаическое произведение Пушкина. Реализм «Повестей». Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Самсон Вырин – родоначальник целой плеяды литературных героев. Стиль «Повестей Белкина». Образ вымышленного автора.

«Маленькие трагедии», их проблематика, художественное своеобразие. Соотнесенность их сюжетов с конкретикой времени и обстоятельств биографии Пушкина.

Расцвет прозы Пушкина в 1830-е годы. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама» и «Египетские ночи». Тема «эгоистического» героя (Германн), власти денег. Тема поэта и светской «толпы» в «Египетских ночах».

Стихотворения 1830-х годов. Элегические и философские мотивы поздней лирики Пушкина. Болдинская осень 1833 года – «Медный всадник». Разные трактовки последней поэмы Пушкина. Стиль и стих «Медного всадника». Сказки Пушкина как единый цикл (В.

Непомнящий). Четыре выпуска «Современника». Пушкин – организатор издания и литературный критик.

Тема 3.2. «Смерть поэта». Тема миссии поэта в лирике Лермонтова. Тема родины и своего поколения у Лермонтова. Мотив одиночества в «толпе», его социальный и личный смысл. Поэма «Мцыри».

Страстный протест Лермонтова после гибели Пушкина. «Смерть поэта» – обвинительный акт придворной знати. О миссии поэта – стихотворения «Поэт» и «Пророк». Сопоставление с пушкинским «Пророком». «Странная любовь» Лермонтова к России. Противопоставление нынешнему ее состоянию богатырства и героики прошлых лет («Бородино», «Песня про купца Калашникова», отчасти – «Дума» и «Поэт»). Одиночество среди людей, неприятие «бестрепетной» холодной толпы, его социальный и личный смысл – «Как часто пестрою толпою окружен». Поэма «Мцыри». Идеиный смысл. Одиночество и бунтарство романтического героя поэмы.

Ранняя драматургия Лермонтова («Испанцы», «Странный человек»). Работа над «Маскарадом». Его построение на принципе «силы и двойного сострадания» – к жертве и к виновнику ее гибели. Демонизм характера главного героя. Трагедийность конфликта. Юношеский замысел поэмы «Демон». Несколько редакций.

Тема 3.3. Роман Лермонтова «Герой нашего времени».

Лермонтов – один из основоположников русского психологического романа. Роман Лермонтова и традиции западноевропейской литературы. «Герой нашего времени» – своеобразие жанра и композиции. Художественные приемы раскрытия образа главного героя. Исповедальность и объективность повествования.

Печорин как «герой времени». Предисловие ко второму изданию. Печорин и Онегин. Система образов. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимовича, княжны Мери, Веры, Вернера, Грушницкого. Проблема творческого метода.

Тема 4.2. Петербургские повести Гоголя.

Внутреннее единство и идейно-тематическое разнообразие. Образ Петербурга. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью. Тема Художника и назначения искусства в «Невском проспекте» и в «Портрете». Тип «маленького человека»: трагическое и комическое в героях «Шинели» и

«Записок сумасшедшего». Пошлость и абсурдность петербургской жизни («Невский проспект», «Нос»). Ирония и гротеск в повестях Гоголя. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя. «Смех сквозь слезы».

Тема 4.3. Драматургия Гоголя.

«Женитьба». «Ревизор». Постановка «Ревизора» на петербургской сцене. Анекдотичность сюжета и реализм характеров. История создания и постановки «Ревизора». Система образов и роль Хлестакова; своеобразный взгляд на «маленького человека». «Немая сцена». Бегство от «успеха» комедии. Истолкование комедии автором в «Театральном разъезде». Идеинная борьба вокруг комедии.

Тема 4.4. Первый том «Мертвых душ». Жанр «национальной поэмы». Система образов. Сатирические приемы Гоголя. Работа над вторым томом, замысел третьего тома. «Выбранные места из переписки с друзьями».

Работа над «Мертвыми душами». Своеобразие жанра, композиции, сюжета и главного героя. Эпическое и лирическое начала в поэме. Чичиков как новый «герой времени». Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: выделение в характере доминантной черты, роль портретных и бытовых деталей. Проблема духовной деградации и возрождения души. Принципы типизации. Образ автора. Неудачи Гоголя с продолжением поэмы: история создания и уничтожения второго тома «Мертвых душ», неосуществленный замысел третьего тома. Белинский и Герцен о «Мертвых душах».

История и время создания «Выбранных мест из переписки с друзьями». Литературно-критические, эстетические взгляды Гоголя. Белинский о «Выбранных местах из переписки с друзьями». Письмо Белинского к Гоголю.

1. «Горе от ума» Грибоедова
2. Поэты пушкинского круга
3. Южные поэмы А. Пушкина
4. «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии» Пушкина
5. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни
6. «Маскарад» Лермонтова
7. «Мцыри» и «Демон» Лермонтова
8. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе
9. «Петербургские повести» Гоголя

10. «Мертвые души» - тема, идея, композиция, особенности жанра.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Техника для показа авторских презентаций и экранизаций

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Вес результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2	
Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2	
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>				1			
Устный опрос <i>(при наличии)</i>							
Тест <i>(при наличии)</i>							
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>							
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>							
Реферат <i>(при наличии)</i>							
Эссе <i>(при наличии)</i>							
Проект <i>(при наличии)</i>							
<i>Другие формы (при наличии)</i>							
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							

¹ Учебный Модуль

Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,4
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,6
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

1. *История русской литературы*: в 4-х томах. - Л., 1980-1983, т. 2.
2. *Соколов А.Н.* История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. Под ред. *В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова.* М., 1989.
4. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. *В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой.* М., 2001.
5. *Эйхенбаум Б.М.* О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
6. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
7. *Мани Ю.В.* Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
8. *Белинский В.Г.* Избранные эстетические работы. В двух томах. – М., 1986.
9. *Мережковский Д.С.* Лермонтов – Поэт сверхчеловечества, Гоголь и черт (Исследование) – В кн.: Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. – М., 1991.

10. *Непомнящий В.С.* Поэзия и судьба. – М., 1987.
11. *Набоков В.В.* Лекции по русской литературе. – М. 1996.
12. *Цветаева М.И.* Пушкин и Пугачев. Два «Лесных царя». – Собр. соч. в 7-и томах, т. 5., М., 1994.

б) Дополнительная

1. *Иезуитов Р.В.* Жуковский и его время. – Л., 1989.
2. *Семенко И.М.* В.А. Жуковский. – Вступительная статья к четырехтомному собранию сочинений Жуковского, М.-Л., 1959.
3. *Пигарев К.В.* В.А. Жуковский. – Вступительная статья к книге: В.А. Жуковский. Баллады, поэмы, сказки. М., 1982.
4. *Кошелев В.А.* Творческий путь Батюшкова. – Л., 1986.
5. *Семенко И.М.* Батюшков и его «Опыты». – Статья в кн.: Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977.
6. *Фризман Л.Г.* Поэт и его время. – Статья в кн.: Баратынский Е.А.. Стихотворения и поэмы. М., 1982.
7. *Пигарев К.В.* Е.А.Баратынский. – Статья в кн.: Е.А.Баратынский. Стихотворения и поэмы. М., 1971.
8. *Перельмутер В.П.* «Звезда разрозненной плеяды!». Жизнь поэта Вяземского. – М., 1993.
9. *Еремин М.П.* А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
10. *Балаян Б.П.* Кровь на алмазе «Шах». Трагедия А.С. Грибоедова. – Ер., 1983.
11. *Гроссман Л. П.* А.С. Пушкин – М., 1960.
12. *Благой Д.Д.* Душа в заветной лире. – М., 1979.
13. *Лотман Ю.М.* Биография Пушкина – Л., 1981.
14. *Маймин Е.А.* Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
15. *Друзья Пушкина.* Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
16. *Жизнь Пушкина.* В дух томах. М., 1988.
17. *Герштейн Э.Г.* «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
18. *Удодов Б.Т.* Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
19. *Григорян К.Н.* Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.

20. **Фохт У.Р.** Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
21. **Золотусский И.П.** Гоголь. – М., 1998.
22. **Манн Ю.В.** Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.

3.1.1. Краткие конспекты лекций;

См. выше

4. **Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).**

4.1. Материалы по практической части курса

Список художественных текстов по курсу

1. **В.А. Жуковский.** «Сельское кладбище», «Людмила», «Светлана», «Певец во стане русских воинов», «Двенадцать спящих дев», «Лесной царь».
2. **К.Н. Батюшков.** «К друзьям», «Мой гений», «Тень друга», «Судьба Одиссея», «Мои пенаты», «Видение на берегах Леты», «Певец в беседе любителей русского слова», «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык».
3. **Е.А. Баратынский.** «Финляндия», «Эда», «Бал», «Цыганка», «Последний поэт», «Мой дар убог», «Разуверение», «Признание», сб. «Сумерки».
4. **П.А. Вяземский.** «Негодование», «Русский бог», «Я пережил и многое, и многих», «Жизнь наша в старости – изношенный халат».
5. **А.С. Грибоедов.** «Горе от ума».
6. **К.Ф. Рылеев.** Стихотворения. Думы.
7. **Поэты-декабристы.** Избранные сочинения.
8. **А.С. Пушкин.** «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Борис Годунов», «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Анчар». «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Поэт», «Эхо», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник», «Дар напрасный, дар случайный...», «Пора, мой друг, пора...», «Из Пиндемонти», «На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Памятник» и др.
9. **М.Ю. Лермонтов.** «Смерть поэта», три «Молитвы», «Парус», «Два великана», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной холодной

полумаски...», «Тучи», «Бородино», «Песня про купца Калашникова», «Родина», «Поэт», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Тамара», «На севере диком», «Горные вершины», «Ветка Палестины», «Узник», «Три пальмы», «Листок», «Прощай, немытая Россия...», «Дума», «Утес», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Мцыри», «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени» и др.

10. **Н.В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Женитьба», «Ревизор», «Театральный разъезд», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».

4.1.1. Наглядно-иллюстративные материалы

Экранизации, авторские презентации

4.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов ??

4.3. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Е.А. Баратынский – современник Пушкина. Баратынский как «поэт мысли». Своеобразие поэтических сборников Баратынского. Поэмы «Эда», «Бал», «Цыганка». Пушкин и Белинский о Баратынском.
2. Поэты «пушкинской плеяды»: Д. Давыдов, А.А. Дельвиг, Кюхельбекер и др.
3. П.А. Вяземский – близкий друг Пушкина. Политические взгляды Вяземского – «декабрист без декабря». «Негодование», «Русский бог», поздняя лирика.

4.4. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.5. Перечень экзаменационных вопросов

1. Реформа русского литературного языка Карамзина
2. Литературные общества в начале 19 века
3. Художественный мир басен Крылова
4. «Горе от ума» Грибоедова
5. Баллады и лирика Жуковского
6. Лицейская и вольнолюбивая лирика Пушкина
7. Романтический период в творчестве Пушкина. Южные поэмы
8. Провинциальное и столичное дворянство в романе «Евгений Онегин»

9. «Онегинская строфа» и композиция романа Пушкина «Евгений Онегин»
10. Пушкин «Евгений Онегин». Образы Онегина и Ленского.
11. Пушкин «Евгений Онегин». Образы автора и Татьяны Лариной
12. «Медный всадник» Пушкина
13. «Пиковая дама» Пушкина
14. «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»)
15. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель»)
16. Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»
17. Юношеская лирика Лермонтова
18. Тема Родины и поколения в лирике Лермонтова
19. Мотив одиночества и бунтарства в творчестве Лермонтова
20. Любовная лирика Пушкина.
21. Драматургия Лермонтова. «Маскарад»
22. Образ романтического героя в поэме Лермонтова «Мцыри».
23. Особенности русского романтизма и их отражение в поэме Лермонтова «Демон»
24. Композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени»
25. Образ Печорина в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
26. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина и Лермонтова
27. Любовная лирика Лермонтова
28. Раннее творчество Гоголя. «Вечера на Хуторе близ Диканьки»
29. «Миргород» - общая характеристика, анализ одного из произведений сборника.
30. Петербургские повести Гоголя – общая характеристика. Образ города в «Невском проспекте»
31. Миссия художника в «Портрете» Гоголя
32. Тема «маленького человека» в «Шинели» Гоголя
33. Социальные причины психического заболевания героя в повести «Записки сумасшедшего» Гоголя
34. Логика абсурда повести «Нос» Гоголя
35. Комедия Гоголя «Ревизор»
36. «Мертвые души». Специфика жанра, тема, идея, галерея образов.

4.6. Образцы экзаменационных билетов

Направление «Филология»

Кафедра русской и мировой литературы и культуры

История русской литературы XIX века

БИЛЕТ № 4

1. Художественный мир басен Крылова
2. «Онегинская строфа» и композиция романа Пушкина «Евгений Онегин»
3. Образ Печорина в романе Лермонтова «Герой нашего времени»

Заведующий кафедрой
Суреновна
Преподаватель

Меликсетян Лилит

Маргарян Сона Саргисовна

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

Применяются методы творческого чтения, эвристический, исследовательский и репродуктивный методы преподавания

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Студентам рекомендуется при подготовкеознакомливаться с полным текстом произведений, читать критическую литературу вокруг означенной темы, опираться на знания из теории и предшествующей истории русской литературы.