

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено

**директор Института филологии и
межкультурной коммуникации**

д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История русской литературы

Автор: к.ф.н., доцент Касабабова Роза Сергеевна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины

Для русской литературы второй половины 19 в. характерно утверждение реализма как главного направления, преобладание прозаических жанров, заметное расширение их разновидностей, освоение литературой новых жизненных сфер и тем, демократизация проблематики и сюжетной основы художественных произведений. Литературный процесс этого периода особенно тесно связан с публицистикой, журналистикой, литературной критикой. Социальная направленность литературы обусловлена внутрилитературными процессами развития и, главным образом, общественно-историческими событиями середины XIX века.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы: 3 кредита, 52 аудиторных часа; 34 лекционных, 18 практических, самостоятельная работа – 38 часов (4 семестр).

Форма итогового контроля: зачет.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязана с курсами истории русской литературы предшествующего и последующего периодов, курсом по истории России, а также курсом по теории литературы.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	Наименование компетенции <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	Код индикатора достижения компетенций <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	Наименование индикатора достижений компетенций <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей

			<p>2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<p>1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей</p> <p>2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и</p>

			педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<ol style="list-style-type: none"> 1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования		

	на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		
--	--	--	--

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: имеет целью формирование системных историко-литературных представлений у студентов-филологов, расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса, накопление знаний о творческом пути основных представителей литературного процесса указанного периода, концептуальное осмысление творчества изучаемых писателей, осознание национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины: дать общую характеристику литературного процесса обозначенного периода, достигнуть знания и понимания творческого пути и важнейших произведений русских писателей в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>1</u> сем	<u>2</u> сем	<u>3</u> сем	<u>4</u> сем.	<u>5</u> сем	<u>6</u> сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:					90		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:					52		
1.1.1. Лекции					32		
1.1.2. Практические занятия, в т.ч.:					18		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы					2		
1.1.2.5. Другое							
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							

1.1.5. Другие виды							
1.2. Самостоятельная работа, в т.ч.:					38		
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самост. работы, в т.ч.:							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль					Зачет		

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Другие виды занятий
1	2=3+4	3	4	
Введение. Общая характеристика русской литературы 1840-1860-х гг.	2	2		
Раздел 1. Творчество А.И. Герцена	4	2	2	
Тема 1.1. Литературная и общественная деятельность А.И. Герцена.		2		
<i>Практическое занятие</i>			2	
Раздел 2. Творчество И.С. Тургенева	10	8	2	
Тема 2.1. Тургенев – художник и мыслитель. Ранний период творчества Тургенева		2		
Тема 2.2. Романы Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо», повести 50-х годов		2		
Тема 2.3. Романы «Накануне», «Отцы и дети»		2		
Тема 2.4. Позднее творчество Тургенева. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе		2		
<i>Практическое занятие</i>			2	

Раздел 3. Творчество И.А. Гончарова.	8	6	2	
Тема 3.1. Жизнь и деятельность. «Обыкновенная история» – поздний дебют Гончарова.		2		
Тема 3.2. «Сон Обломова». Кругосветное путешествие. «Фрегат «Паллада». «Обломов».		2		
Тема 3.3. Роман «Обрыв». Романы Гончарова как своеобразная трилогия		2		
<i>Практическое занятие</i>			2	
Раздел 4. Творчество и литературно-издательская деятельность Н.А. Некрасова.	8	6	2	
Тема 4.1. Раннее творчество. Гражданская тема в лирике Некрасова.		2		
Тема 4.2. Поэмы Некрасова		2		
Тема 4.3. Любовная лирика. Муза Некрасова. Некрасов – редактор «Современника» и «Отечественных записок»		2		
<i>Практическое занятие</i>			2	
Раздел 5. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра	8	6	2	
Тема 5.1. Дебют писателя. Островский в 40-50-е годы. Молодая редакция «Москвитянина». «Гроза»		2		
Тема 5.2. Драмы и комедии 60-80-х годов		2		
Тема 5.3. Проблема искусства в драматургии Островского. Островский и Малый театр. Островский-переводчик		2		
<i>Практическое занятие</i>			2	
Раздел 6. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	4	2	2	
<i>Практическое занятие</i>			2	
Контрольная работа				2
ИТОГО	52	32	16	2

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Вводная лекция

Общественно-историческое наполнение эпохи. Литературный процесс и его связь с эпохой. Проблемы исторических судеб России. Славянофильство и западничество. Утверждение реализма как главного направления, преобладание прозаических жанров, освоение литературой новых жизненных сфер и тем, демократизация проблематики и сюжетной основы художественных произведений. Закономерность появления «натуральной школы» как нового этапа в развитии реализма в русской литературе.

«Натуральная школа» и традиции Гоголя. Позиция В.Г. Белинского «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Обостренное внимание к общественным противоречиям. Особенности типизации. Жанр физиологического очерка, социальной повести, социально-психологического романа. Связь раннего творчества Тургенева, Некрасова, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Гончарова, Островского с идейно-художественными принципами «натуральной школы».

Литература:

1. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Введение".
2. Белинский В.Г. Мысли и заметки о русской литературе // Полн. собр. соч. в 9-и томах. М., "Художественная литература". Т.8.
3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001
4. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Там же.
5. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Там же,
6. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым. Там же
7. Чаадаев П.Я. Философические письма. // Сочинения. М., "Правда", 1989.

РАЗДЕЛ 1. Творчество А.И. Герцена

Периодизация творчества. Создание вольной русской прессы за рубежом. Герцен как писатель «натуральной школы». Концепция «поврежденного» общества и анализ его болезней в повестях «Доктор Крупов», «Сорока-воровка» и романе «Кто виноват?». «Былое и думы» - важнейшее художественно-публицистическое произведение Герцена. Проблема взаимодействия человека и истории, личности и общества. Синтез жанров и мастерство литературного портрета. Роль творчества Герцена в развитии литературно-общественного процесса в России.

Литература:

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Александр Иванович

Герцен".

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Александр Иванович Герцен".
3. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. 4. Чуковская Л.К. "Былое и думы" Герцена. М. 1966
4. Туниманов В.А. А.И. Герцен и русская общественно-литературная мысль 19 века. Спб., 1994.

Краткое содержание семинарского занятия

1. Своеобразие нового литературного направления- натуральной школы.
2. Проблематика романа А. Герцена «Кто виноват?»
3. Жанр "Былого и дум" Герцена.

РАЗДЕЛ 2. Творчество И.С. Тургенева

Тема 2.1. Тургенев – художник и мыслитель. Ранний период творчества.

Общая характеристика творчества Тургенева. Основные вехи биографии, творческая индивидуальность. Поэтические опыты, поэма «Параша». Знакомство и сближение с Белинским и «натуральной школой». Драматургия Тургенева («Месяц в деревне», «Нахлебник»). «Записки охотника».

Литература:

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, гл. "Записки охотника".
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003 гл. "Иван Сергеевич Тургенев" ("Записки охотника", "Муму").
3. Под редакцией Аношкиной В.Н., главы "Ранний период творчества" (1834-1847/48)", "Произведения 40-50 годов".
4. "Записки охотника" И.С.Тургенева: Статьи и материалы. Орел. 1955г.

Тема 2.2. Романы Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо», повести 50-х годов

Замысел статьи «Гамлет и Дох Кихот». Роман «Рудин». Противоречивость образа главного героя, его несомненный «гамлетизм» и спорное «донкихотство». Повести 1850-х годов: «Дневник лишнего человека», «Фауст», «Гамлет Щигровского уезда», «Ася». Своеобразие героев, конфликтов, поэтики. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». Роман «Дворянское гнездо», его проблематика и поэтика. Образ Лизы Калитиной. Добролюбов и А. Григорьев о романе.

Литература:

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Сергеевич

Тургенев" (Произведения 40-50-х годов).

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, ("Рудин"; "Дворянское гнездо").

3. Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула.1972. 4.Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман 19 века (30-50-е годы). Л., 1982.

Тема 2.3. Романы «Накануне», «Отцы и дети»

Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены Стаховой. Символический выбор Елены (новой России). Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день» и разрыв Тургенева с «Современником». Общественно-политический роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе демократического движения. Острая полемика вокруг романа.

Литература:

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. Романы 60- х годов. "Накануне". "Отцы и дети".

2. Минералов Ю.И.История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Отцы и дети".

3. Роговер Е.С., гл."Роман "Накануне"; гл. "Отцы и дети". 4.Батюто А. Тургенев-романист-Л., 1972.5.Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети" в русской критике. Сб. // Сост. И.Н. Сухих.- Л.,1986.

Тема 2.4. Позднее творчество Тургенева. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе

Романы «Дым» и «Новь», их проблематика. «Стихотворения в прозе», их стилистика и поэтика. Фантастические повести. Тургенев – мастер художественной прозы. Влияние Тургенева на русских и зарубежных писателей. Знакомство с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе.

Литература:

1. Шаталов С. Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М. , 1979

2. Минералов Ю.И.История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. Последние романы Тургенева " Дым" и " Новь"

3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Дым"; "Тургенев в 70- х годах. "Новь"; "Последний период творчества."

Краткое содержание семинарского занятия по разделу.

1. Русский гамлетизм в произведениях Тургенева "Гамлет Щигровского уезда", "Дневник лишнего человека ", " Рудин"

2. О причинах неосуществившегося счастья в повестях "Первая любовь", "Ася", в романе "Отцы и дети".
3. Россия и Запад в романе "Дворянское гнездо".
4. Предыстория создания романа "Накануне". Общественно- политическая обстановка в России накануне 19 февраля 1861 года.
5. Елена Стахова в ряду тургеневских женских образов (Наталья Ласунская, Лиза Калитина).
6. Статья Добролюбова "Когда же придет настоящий день?". Уход Тургенева из "Современника".
7. Роман "Отцы и дети". Разночинцы- демократы 60-х годов.
8. Базаров- типический персонаж или карикатура на молодежь 60-х годов?
9. Достоевский о Базарове. Статья Писарева "Базаров".

Раздел 3. Творчество И.А. Гончарова

Тема 3.1. Жизнь и деятельность. «Обыкновенная история» – поздний дебют Гончарова

Общая характеристика творчества Гончарова. Проблема деятеля эпохи в творчестве писателя. Основные вехи его биографии. Гончаров и семья Майковых. Ранние пробы пера. Роман «Обыкновенная история». Противопоставление деловой столицы и провинции. Вопрос о «земле обетованной». Споры дяди и племянника Адуевых. Конфликт характеров и возрастов. Позиция автора в романе.

Литература:

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Обыкновенная история".
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891). Роман "Обыкновенная история".
3. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, гл. "Иван Александрович Гончаров", гл. "Обыкновенная история".
4. "Гончаров в русской критике". Вступ. ст. М. Полякова. М., 1985.
5. Пруцков Н.Н. Мастерство Гончарова- романиста. М.; Л., 1962.

Тема 3.2. «Сон Обломова». Кругосветное путешествие. «Фрегат “Паллада”». «Обломов»

История создания романа. «Сон Обломова» как идейное ядро будущего романа. Кругосветное путешествие. «Фрегат «Паллада». Возвращение к работе над «Обломовым». «Мариенбадское чудо». Проблема героя: Обломов и Штольц – две жизненные философии. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Литература:

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, гл. « Роман "Обломов"»; гл. "Сон героя и картина Обломовки".
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. «"Сон Обломова"». Литературный сборник с иллюстрациями", 1849), гл.

"Обломов" ("Отечественные записки", 1859).

3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Обломов".

4. Роман И.А. Гончарова "Обломов" в русской критике. ЛГУ, 1991.

5. Краснощекова Е. "Обломов" И.А. Гончаров. М., 1970.

Тема 3.3. Роман Гончарова «Обломов». Его осмысление критикой. Актуальность «Обломова». Современное прочтение романа. Роман «Обрыв». Романы Гончарова как своеобразная трилогия

Долгое вынашивание замысла романа о Художнике. Проблема «новых людей» и «женский вопрос». Роман «Обрыв». Бунт Веры против заветов старины. Отношение Гончарова к демократическим деятелям. Образ Марка Волохова. Тушин и его место в системе персонажей «Обрыва». Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов.

Литература:

1. Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993.

2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Обрыв".

3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Обрыв".

4. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров- романист и художник. М., 1992.

5. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.

Семинарское занятие по разделу.

1. Роман Гончарова "Обломов". Его осмысление критикой.

2. Актуальность "Обломова", современное прочтение романа.

3. Женский идеал в понимании И.А. Гончарова.

4. Истоки созерцательного романтизма Ильи Обломова.

5. История любви Ильи Обломова. "Свет и тени" в характере Обломова.

Раздел 4. Творчество и литературно-издательская деятельность Н.А. Некрасова.

Тема 4.1. Раннее творчество. Гражданская тема в лирике Некрасова.

Начало пути. Первый поэтический сборник Некрасова «Мечты и звуки». Годы литературной поденщины. «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». Знакомство с Белинским. Некрасов и «натуральная школа». Гражданская тема в лирике Некрасова в разные периоды творчества. Образы Белинского, Шевченко, Писарева, Добролюбова в поэзии Некрасова.

Литература:

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум",

2005, гл. "Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877)"; подзаголовки "Жизнь крестьянства в творчестве поэта"; "Несжатая полоса"; "Забытая деревня".

2. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, гл. "Иван Александрович Гончаров (1812- 1891)"; гл. "Николай Алексеевич Некрасов (1821- 1877)" (1 часть)

3. Минералов Ю.И.История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, гл. "Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) (1 и 2 сборники стихов).

4. Кармин Б.О. Лирика Н.А.Некрасова. Воронеж, 1964.

5. Скатов Н. "Я лиру посвятил народу своему...".

Тема 4.2. Поэмы Некрасова

Портрет «современного героя» в поэме «Саша». Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, красный нос». Широка изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Героика декабристской темы в поэмах «Дедушка», «Русские женщины».

Литература:

1. Минералов Ю.И.История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, главы «Несчастливые», «Тишина», «Коробейники», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».

2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, главы «Образы природы в некрасовской лирике»; «Кому на Руси жить хорошо».

3. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, главы

4. «Коробейники», «Мороз,Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Тема 4.3.Любовная лирика. Муза Некрасова. Некрасов – редактор «Современника» и «Отечественных записок»

Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл. Образ «кнутом иссеченной», граждански-скорбной Музы Некрасова. Язык и стиль поэзии Некрасова.

Организационно-издательский дар и труд Некрасова. «Современник» в период «мрачного семилетия». Художественная проза (в соавторстве с А.Я. Панаевой) и критические статьи Некрасова. Статья «Русские второстепенные поэты». Некрасов – открыватель новых и неизвестных имен.

Литература:

1. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, главы «Город в изображении Некрасова», «Певец женской доли», «Образ многострадальной родины», «Подвижники гражданского служения Отчизне», «Тема поэта и поэзии», «Страницы любви», «Образы природы в некрасовской лирике».

Семинарское занятие по творчеству Н.А. Некрасова:

1. Пейзажные зарисовки в стихотворениях Некрасова.

2. Об истории создания поэмы «Коробейники».

3. Изображение всей «отчизны любезной» в «Железной дороге».

4. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
5. О работе над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». О художественных особенностях и образах поэмы.

Раздел 5. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра

Тема 5.1. Дебют писателя. Островский в 40-50-е годы. Молодая редакция «Москвитянина». «Гроза»

Блестящий дебют писателя – «Банкрот» («Свои люди – сочтемся»). Тема русского купечества как одна из ведущих тем всего творчества Островского. Молодая редакция «Москвитянина» и отражение ее идей в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Островский и А. Григорьев. Поездка по Волге. «Гроза». Система образов. Главный конфликт. Добролюбов и А. Григорьев о «Грозе». Островский в «Современнике».

Литература:

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, главы «Александр Николаевич Островский (1823–1886)»; подзаголовки: «Начало жизненного и творческого пути», «Москвитянинский период» (1852–1855), «Вторая половина 1850-х годов».
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, главы «Свои люди–сочтемся!», «Гроза».
3. Анастасьев А. «Гроза» Островского. М., 1975.

Тема 5.2. Драмы и комедии 60-80-х годов

Исторические драмы пореформенного десятилетия. «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьевна». Основные темы, образы и мотивы драматургии Островского в 60-80-е годы: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Фольклорно- мифологическая основа «Снегурочки».

Литература:

1. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века. С.-П.- М., "Сага- Форум", 2005, главы «Александр Николаевич Островский(1823–1886)»; подзаголовки: «Новый расцвет творчества», «Бесприданница».
2. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы). М., "Высшая школа", 2003, глава «Александр Николаевич Островский (1823–1886)».
3. Лотман Л. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.;Л., 1961.
4. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н. Островского. М.,1973.
5. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, глава «Создание драмы нового типа. 1870–1880 гг.

Тема 5.3. Проблема искусства в драматургии Островского. Островский и Малый театр. Островский-переводчик

Проблема искусства и образы актеров в пьесах «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые». Противопоставление «добропорядочным» стяжателям, хищникам и ханжам людей

искусства («Лес»). Островский как театральный деятель. Островский и Малый театр. Переводческая деятельность Островского, переводы шедевров мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони, Гоцци).

Литература:

1. Под редакцией Аношкиной В.Н. и Громовой Л.Д. История русской литературы 19 века 40-60-е годы. М., "Издательство Московского университета", 2001, глава «Значение Островского».
2. Холодов Е. Мастерство Островского. М., 1963.
3. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. М., 1973.
4. Журавлева А.И. А.Н. Островский—комедиограф. М., 1981.

Семинарское занятие по творчеству А.Н. Островского.

1. Образы самодуров в «Грозе».
2. Неизбежна ли была драма Катерины? «Бесприданница»—драма или трагедия?
3. Поэтика финала в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница».
4. О символике в пьесе «Лес». Проблема искусства в пьесе «Лес».
5. Процесс моральной деградации дворян в комедии «Волки и овцы».

Раздел 6. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Лирика Ф. Тютчева. Философия природы в творчестве Тютчева. Любовь и страсть в жизни поэта. Тютчев – мыслитель и дипломат. Историческая концепция Тютчева и политическая тема в его стихотворениях.

Лирика А. Фета. Судьба Фета как исток его романтического двоемирия. Фет и концепция "чистого искусства". Природа в лирике Фета. Новаторство поэта.

2.3.3. Краткое содержание семинарских занятий

Семинарское занятие предполагает анализ художественных текстов в формате дискуссий, групповых обсуждений, докладов, презентаций, тестов на знание текстов произведений, применение иных образовательных методов и практик, включая интерактивные формы обучения.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория, соответствующая количеству студентов, оснащенная оргтехникой.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>										
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>										
Реферат <i>(при наличии)</i>										
Эссе <i>(при наличии)</i>										
Проект <i>(при наличии)</i>										
<i>Другие формы (при наличии)</i>										
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в										

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса указаны в программе после каждого раздела.

4. Фонды оценочных средств.

Практические занятия предполагает анализ художественных текстов в формате дискуссий, групповых обсуждений, докладов, презентаций, тестов на знание текстов произведений, применение иных образовательных методов и практик, включая интерактивные формы обучения.

Примерные планы семинарских занятий указаны в программе после каждого раздела.

5. Методический блок

5.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Студентам рекомендуется читать предложенную литературу в полной версии, а не в кратком пересказе. Они должны иметь представление о биографиях писателей, которая отражается в их творчестве, выработать навык обобщения и суммирования уже имеющихся и вновь приобретенных знаний.

Самостоятельная работа происходит параллельно с аудиторной и предполагает:

- изучение рекомендованной теоретической литературы;
- полноценное чтение художественных и художественно-публицистических текстов,
- осуществление анализа художественных и художественно-публицистических текстов, подготовка докладов/презентаций/эссе на заданную тему, иные формы работ.

Помимо основной студенту будет предложена дополнительная литература. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы преподавателем.

