

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Зарубежная литература второй половины XIXв.

Автор: к.ф.н., доцент, и.о. профессора Меликсетян Лилит Суреновна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 345.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

В центре внимания курса «История зарубежной литературы второй половины XIX века» - развитие литературного процесса означенного периода, многообразие его форм и проявлений в зависимости от социально-исторического развития той или иной западноевропейской страны. Особое внимание уделяется становлению философской мысли в США и ее отражению в творчестве выдающихся писателей эпохи.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах –8 ; Кредиты – 5; Форма контроля – экзамен, экзамен

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «История русской литературы», «История».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных

	учетом направленности (профиля) образовательной программы;		тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	8					8	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	8					8	
1.1.1. Лекции	8					8	
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	экзамен					экзамен	

2.3.

2.4. Содержание дисциплины

2.4.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Введение	2	2			
Раздел 1. Западноевропейская литература второй половины XIX века. Реализм.					
Тема 1. Реализм во Франции	4	4			
Тема 1.1. Французский реализм и его становление в творчестве Стендаля.	4				
Тема 1.2. Особенности реализма О.Бальзака					
Тема 1.3. Мистификатор и реалист П.Мериме					
Тема 1.4. Развитие французского реализма в творчестве Г.Флобера					
Тема 1.5. Преображение действительности в творчестве «парнасцев».					
Тема 2. Реализм в Англии	2	2			
Тема 2.1. Особенности «женской» версии английского реализма. Викторианство как феномен европейской культуры.	2				
Тема 2.2. Эволюция творчества Ч.Диккенса.					
Тема 2.3. Горькая правда прозы У.Теккерея Контрольная работа					
Раздел 2. Американская литература второй половины XIX века.	2	2			
Тема 3.1. Рационалистический романтизм Э.По	2				
Тема 3.2. Трансцендентализм. Эмерсон. Торо.					
Тема 3.3. «Братство во грехе» и проза Н.Готорна.					
Тема 3.4. Поиски абсолюта в прозе Г.Мелвилла.					
Тема 3.5. Американский аболиционизм.					
Тема 3.6. Американская поэзия и феномен У.Уитмена.					
ИТОГО	8	8			

2.4.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1.1. Французский реализм и его становление в творчестве Стендаля.

(4 часа)

Формирование классического реализма во второй трети XIX века. Социальная проблематика литературных произведений, типизация и панорамность нового литературного видения.

Творчество Стендаля и своеобразие его эстетических взглядов. «Бегство» в Италию и три версии поиска героя своего времени: «Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель».

Творчество О. де Бальзака. История создания и структура «Человеческой комедии», сквозные персонажи и темы: типическое и индивидуальное. «Блеск и нищета» бальзаковской Франции. Элементы мистики в реалистическом тексте. Опыты с нравами и жанрами: «Театр Клары Гасуль», «Гузла». Свообразие историзма «Хроник времен Карла 12». Стилистическая изысканность и тематическое богатство новелл Мериме.

Г.Флобер как «нераскаянный романтик» и «реалист поневоле». «Прописные истины» и «воспитание чувств» по-флоберовски. Анатомия женской души в «Госпоже Бовари». Особенности эстетических взглядов.

Эстетика «Парнаса». Парадоксы осмысления действительности и «Цветы зла» Ш.Бодлера. «Пощечина общественному вкусу» как эстетическая и гражданская позиция. Роль и значение парнасцев в эстетических направлениях конца 19 века.

Тема 2.1. Особенности «женской» версии английского реализма. Викторианство как феномен европейской культуры.

(2 часа)

Тонкость стилистического рисунка в прозе Дж.Остин. «Романтические истории» и их реалистическое решение в прозе сестер Бронте. Ценностные установки королевы Виктории и викторианство как феномен европейской культуры.

Романтические черты раннего реализма Диккенса: низкие истины и «правда сердца». От «Оливера Твиста» до «Больших надежд» - эволюция диккенсовской прозы. Юмор, сатира и гротеск в художественном арсенале английского прозаика.

Социальное обличение и дегероизация общества как черты мировидения У.Теккерея. Нарративные особенности «Ярмарки тщеславия». Сатира и ирония в произведениях Теккерея.

Тема 3.1. Рационалистический романтизм Э.По

(2 часа)

Э.А.По и опыт мифотворчества: версии одной биографии. Мистическое и рациональное в новеллах По. Своеобразие художественных приемов автора. Звуки и символы в поэзии По, особенности ритмической организации. Игры сознания и столкновение с реальностью в мистических новеллах По. Создание детективного жанра.

Становление философской мысли в США. Роль и значение эмерсонизма. Основные постулаты американского трансцендентализма и их отражение в «Доверии к себе» и «Опыте» Р.Эмерсона. Торо и Эмерсон – две грани одной философии. «Уолден» как попытка «искоренить все, что не жизнь». Эссе о гражданском неповиновении и роль Торо в американской «подземной железной дороге».

Своеобразие этических и эстетических взглядов Н.Готорна, концепция «братства во грехе». Пуританство и свобода выбора в «Алой букве». Знак и символ в романе. Образ Э.Прин. Жанровая и структурная уникальность романа «Моби Дик», особенности нарратива. Писки абсолюта и путь к себе в романе. Символизм и многовариантность прочтения мелвилловской прозы.

Движение аболиционизма и его отражение в литературном процессе США. Основные представители, идейная проблематика, подчиненность эстетики этике.

Грани национальной картины мира в поэзии Г.Лонгфелло и У.Уитмена. «Космический Уолт» и видение «человечества в себе». Своеобразие тем, образов и ритмического рисунка американской поэзии означенного периода. Образ президента Линкольна в уитменовской поэзии.

2.5. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2		
Вид учебной работы/контроля								
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>			1	1				
Устный опрос <i>(при наличии)</i>								
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в							0,5	

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,4
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,6
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

Рекомендуемая литература

а) Основная

1. Стендаль. *Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель. Расин и Шекспир.*
2. О.де Бальзак. *Отец Горио. Утраченные иллюзии. Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде.*
3. П.Мериме. *Новеллы.*
4. Г.Флобер. *Госпожа Бовари.*
5. Ш.Бодлер. *Цветы зла. Стихотворения в прозе.*
6. Ч.Диккенс. *Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Большие надежды.*
7. У.М.Теккерей. *Книга снобов. Ярмарка тщеславия.*
8. Ш.Бронте. *Джен Эйр.*
9. Э.Бронте. *Грозовой перевал.*
10. Д.Остин. *Гордость и предубеждение.*
11. Э.А.По. *Лирика. Новеллы.*
12. Р.У.Эмерсон. *Доверие к себе. Опыт.*
13. Г.Торо. *Уолден, или Жизнь в лесу. Гражданское неповиновение.*
14. Н.Готорн. *Алая буква.*
15. Г.Мелвилл. *Моби Дик.*
16. У.Уитмен. *Листья травы.*
17. Г.Лонгфелло. *Поэзия. Песнь о Гайавате.*

История зарубежной литературы XIX века.

Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур.

б) Дополнительная

Реизов Б.Г. Стендаль.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века.

Карельский А.В. От героя к человеку.

Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни».

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

1. Ллголгрл Реализм во французской литературе. Темы и проблемы.

2. Стендаль. Общая характеристика творчества.

3. Эстетические взгляды Стендаля и их отражение в статье «Расин и Шекспир».

4. Образная система новеллы «Ванина Ванини»

5. Женские образы в романе «Красное и черное».

6. Образ Жюльена Сореля.

7. Обреченность стэндалевских героев. Анализ одного произведения.

8. Изображение общества в «Красном и черном».

9. Парма как модель стэндалевского мира.

10. Три протагониста Стендаля.

11. Бальзак. Общая характеристика творчества. Анализ одного произведения.

12. Тема семьи, «панорамное» видение мира в «Отце Горио».

13. Реализм и фантастика в этюдах Бальзака. Анализ одного произведения.
14. Тема денег в творчестве Бальзака и ее отражение в романах «Человеческой комедии».
15. «Сквозные» персонажи «Человеческой комедии», их роль и значение.
16. Г.Флобер. Эстетические взгляды и их отражение в творчестве.
17. Пародийное и трагедийное в «Госпоже Бовари».
18. Мериме. Общая характеристика творчества. Анализ одной новеллы.
19. Парнас. Общая характеристика эстетики. Поэзия парнасцев.
20. Особенности эстетики Бодлера. «Цветы зла».
21. Женский роман в Англии 19 века и общая характеристика викторианской эпохи.
22. Реализм Диккенса.
23. Образы детей в творчестве Диккенса.
24. Большие надежды в романе «Домби и сын».
25. Положительные и отрицательные герои в «Оливере Твисте».
26. Сестры Бронте: от романтизма к реализму. Анализ одного произведения.
27. Дж.Остин и художественное своеобразие ее творчества.
28. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: роман без героя.
29. Женские образы в «Ярмарке тщеславия».
30. Сравнительная характеристика творчества Диккенса и Теккерей.
31. Общая характеристика американской литературы второй половины 19 века.
32. Мистика и рационализм в новеллах Э.А. По.
33. Американский трансцендентализм и Р. Эмерсон.
34. Эстетические взгляды Готорна и их отражение в его творчестве.
35. Тема греха в романе Готорна «Алая буква».
36. Аболиционистская литература США: общая характеристика.
37. Поэзия У.Уитмена: общая характеристика.
38. Образ Гайаваты в поэме Лонгфелло
39. Художественное своеобразие романа Г.Мелвилла «Моби Дик».
40. Общая характеристика творчества Г.Торо.
41. Своеобразие «Песни о Гайавате» Г.Лонгфелло.

4.8. Образцы экзаменационных билетов

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.