

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История русской литературы

Автор: к.ф.н., доцент Татевосян Анаит Александровна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Дисциплина «История русской литературы XX века» органически вытекает из предшествующего курса литературы Серебряного века (конца XIX – начала XX века). Кроме того, курс сосредоточен на преемственных связях с литературой XIX века и раскрывает закономерности и этапы развития реализма. Развитие литературы XX века рассматривается в тесном соотнесении с историко-культурным контекстом. Революционная эйфория, гражданская война, эпоха нэпа, сталинский террор, Великая отечественная война, послевоенная культурная депрессия, оттепельное возрождение, проблемы города и деревни, застой – эти этапы советской исторической действительности отображены в произведениях литературы как официальной, так и неофициальной, на долгие годы выпавшей из поля зрения широкого читателя. Большое внимание уделяется писательским судьбам, трагически отобразившим переломы истории, в результате чего курс истории литературы XX века создает целостную картину культурного строительства и развития литературы.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 36 академических часов, из которых 32 лекционных и 4 семинарских, заканчивается экзаменом.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История русской литературы» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б1.О.06);
2. «История русской литературы» (Б1.О.09);
3. «История зарубежной литературы» (Б1.О.10).

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	Наименование компетенции <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	Код индикатора достижения компетенций <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	Наименование индикатора достижений компетенций <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>
ОПК-1;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; 2. знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей/

			<p>3. владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии/</p> <p>4. может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности.</p>
ОПК-3;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	<p>1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных</p>

			<p>литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2. проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3. умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники.</p> <p>4. умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<p>1. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и</p>

			<p>интерпретацию текста;</p> <p>2. собирает релевантные языковые и литературные факты из текстов, а также из других источников, таких как словари, корпуса текстов и др.</p> <p>3. проводит филологический анализ текста, включая исследование лексических, грамматических и стилистических особенностей.</p> <p>4. может представить результаты анализа в требуемой форме.</p>
ПК-1;	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического

	<p>собственной научно-исследовательской деятельности.</p>		<p>анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>2. применяет полученные знания о теории и истории изучаемого языка и литературы в своей научно-исследовательской работе.</p> <p>3. учитывает культурные контексты, коммуникативные стратегии и их воздействия на аудиторию при проведении своих исследований.</p> <p>4. применяет филологические методы анализа и интерпретации текста для исследования литературных произведений и языковых явлений.</p>
ПК-2	<p>Способен проводить под научным руководством локальные</p>	<p>ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.</p>	<p>1. Способен проводить под научным руководством</p>

	<p>исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		<p>локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>2. может провести анализ собранных данных с использованием соответствующих инструментов (например, корпусный анализ, статистические методы), представив результаты в виде таблиц, графиков и диаграмм.</p> <p>3. умеет обосновывать свои выводы, представляя результаты исследования на семинаре и отвечая на вопросы аудитории.</p>
--	---	--	---

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является демонстрация органической связи русской литературы XX века с судьбой страны и формирование представления о писательских судьбах, по-своему отобразивших переломы отечественной истории, что подразумевает следующие **задачи**: раскрывая стилистико-художественное многообразие изучаемых произведений, формировать литературный вкус и творческие возможности будущего филолога, расширять знание о литературно-культурном пространстве изучаемых исторических эпох и их влиянии на литературу, формирование знаний о творческом пути основных представителей литературного процесса XX века, концептуальное осмысление их творчества.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам
		<u>6</u> сем
1	2	3
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		34
1.1.1. Лекции		30
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		
1.1.2.2. Кейсы		
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги		
1.1.2.4. Контрольные работы		
1.1.2.5. Другое (указать)		
1.1.3. Семинары		4
1.1.4. Лабораторные работы		
1.1.5. Другие виды (указать)		
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		36
1.2.1. Подготовка к экзаменам		
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)		
1.2.2.1. Письменные домашние задания		

1.2.2.2. Курсовые работы		
1.2.2.3. Эссе и рефераты		
1.2.2.4. Другое (указать)		
1.3. Консультации		
1.4. Другие методы и формы занятий		
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		экзамен

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Раздел 1. Литература в послереволюционные и в 20-е годы	12					
Тема 1.1. Жизнь и творчество Е.Замятина		2				
Тема 1.2. Жизнь и творчество Б. Пильняка		2				
Тема 1.3 Жизнь и творчество М.Шолохова		2				
Тема 1.4 Жизнь и творчество И.Бабеля		2				

Тема 1.5 Переосмысление старого и нового в рассказах М.Зощенко. Постановление 1946 года – "О журналах "Звезда" и "Ленинград"".		2				
Тема 1.6 Жизнь и творчество Ю.Олеши		2				
Раздел 2. Литература в 30-е годы	4					
Тема 2.1. Год "великого перелома" (1929) и первый съезд Союза писателей. Творчество А.Платонова.		2				
Тема 2.2. Жизнь и творчество М.Булгакова.		2				
Семинар	2			2		
Раздел 3. Литература в 40-е и 50-е годы.	2					
Тема 3.1. Поэзия военных лет. А.Твардовский "Василий Теркин" – книга про бойца. Творчество А.Твардовского.		2				
Раздел 4. Литература в 60-е годы.	6					
Тема 4.1. Военная проза "второй волны", героика "окопной правды". Панорама эпохи Великой Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».		2				
Тема 4.2. Жизнь и творчество А.Солженицына.		2				
Тема 4.3. Жизнь и творчество В.Шаламова.		2				
Раздел 5. Литература в 70-е годы.	4					
Тема 5.1. Жизнь и творчество В.Шукшина.		2				
Тема 5.2. Деревенская проза В.Распутина.		2				
Раздел 6. Тенденции развития современной литературы.	4					
Тема 6.1. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве В.Ерофеева, Т.Толстой, А.Битова, Маканина, В.Сорокина, В.Пелевина.		2				
Семинар	2			2		
ИТОГО	36	32		4		

2.3.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Литература в послереволюционные и в 20-е годы.

Тема 1.1. Жизнь и творчество Е.Замятина

Литературные объединения 1920-х годов и их влияние на литературный процесс (Пролеткульт. «Серрапионовы братья». ЛЕФ. РАПП. «Перевал». ОБЭРИУ).

История травли Е.Замятина. Письмо Сталину. Письмо "Я боюсь" – о засилье чиновников и бездарности в искусстве. История публикации и антисоветская символика романа "Мы". Критика западной дегуманизированной цивилизации в фантастическом романе "Мы". Бунт против Запада, обернувшийся бунтом против становящихся тоталитарных систем.

Тема 1.2. Жизнь и творчество Б. Пильняка

Проза Б.Пильняка – опыт модернизма на живом опыте революционной России и становящегося тоталитаризма. "Повесть непогашенной луны". История прототипа командарма – Фрунзе. Разорванная действительность в столь же разорванной художественной системе. Образы вождя и командарма в преддверии командно-административной системы.

Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Шолохова

Противоречия Гражданской войны в "Донских рассказах" (1925). Трагическая судьба казачества. Эпопея М.Шолохова "Тихий Дон" (1926 – 1940) – метания казака Гр.Мелехова и история его прототипа Харлампия Ермакова. Народ между двух огней, двух терроров. Народно-поэтический пласт в структуре романа. Портретная галерея основных персонажей. Динамика судеб главных героев. Творческая история романа.

Тема 1.4. Жизнь и творчество И.Бабеля

И.Бабель – творческий путь. "Одесские рассказы". Стилистический колорит прозы Бабеля. Автор, рассказчик и герой в "Конармии". Раздвоенность человека в гражданской войне. Изображение казачества. Орнаментализм прозы И.Бабеля: красочная, выпуклая эстетика в описании безумств и ужасов войны в "Конармии".

Тема 1.5. Переосмысление старого и нового в рассказах М.Зощенко.

Жизнь М.Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов. Герой Зощенко – обыватель, мещанин эпохи нэпа. Трагическое в смешном. Появление нового типа "среднего" человека. Диктат морали "среднего" человека. Новая экономическая политика. Противоречия между революционными идеалами и благополучием жизни. Постановление 1946 года – "О журналах "Звезда" и "Ленинград"".

Тема 1.6. Жизнь и творчество Ю.Олеси

Жизнь и творчество Ю.Олеси ("Зависть" и "Ни дня без строчки"). Писатели юго-западного направления. Особенности эстетики и поэтики "южной" школы. Сомнения в новом типе человека, в новом обществе, распавшемся на "колбасников" (дельцы) и "завистников" (пережитки старого мира). Образы Андрея и Ивана Бабичевых. Образ завистника Кавалерова. "Четвертак" и "Офелия" как символы нового и старого.

Раздел 2. Литература в 30-е годы.

Тема 2.1. Год "великого перелома" (1929) и первый съезд Союза писателей. Творчество А.Платонова.

1929 год – год великого перелома. Коллективизация и индустриализация. Усиление тоталитарного режима. Свертывание демократии в политике и литературе. Два измерения эпохи: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной. Первый съезд советских писателей. Доклад Горького. Постановление о социалистическом реализме – основном творческом методе советской литературы. Раздвоение литературных задач: "социальный заказ" и проблема выражения исторической правды через символику, мистику, стиль.

Творческая эволюция Платонова от сатиры к утопии. Коммунистическая эсхатология в романе "Чевенгур". Платоновский язык, гротеск, метафоризм, символика в выражении уродливых явлений жизни. "Котлован" – как символ краха благих идей в индустриализации и коллективизации. Поиск истины персонажами романа. Повесть "Джан" – о соединении личности со своим началом, с народом. Миссия Чагатаева – спасение народа. Осознание любви в контексте творческого труда и любви к людям в рассказах "Река Потудань", "Афродита", "Фро". Рассказ "В прекрасном и яростном мире" – о самоотверженности и подвиге труда.

Тема 2.2. Жизнь и творчество М.Булгакова.

Роман "Белая гвардия". Героические защитники Города. Благородство и подвиг белых офицеров. Общечеловеческие понятия чести, родины, города, дома. Драматургия: пьеса "Дни Турбиных" – более очерченный, чем в романе, поворот к "красной" России. "Бег" – фантазмагория человеческих судеб в сменяющихся друг друга сновидениях – сценических действиях пьесы. Сатира – осуждение эксперимента над человеческой природой и душой в приемах иносказания ("Роковые яйца"). Человекоподобие Шарикова в "Собачьем сердце". "Мастер и Маргарита" – роман о поиске человеком своих начал (любовь, творчество). Поэтика расслоения пространства, времени и человеческой природы, стремящейся к "единству духовных связей". Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии; сочетание мистики и реализма. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности.

Раздел 3. Литература в 40-е и 50-е годы.

Тема 3.1. Поэзия военных лет. А.Твардовский "Василий Теркин" – книга про бойца. Творчество А.Твардовского.

Обзор литературной деятельности в годы Отечественной войны. Поэзия военных лет. К.Симонов, В.Лебедев-Кумач, М.Исаковский. Тема единения народа перед лицом общей опасности. Очерки писателей на войне.

Жизнь и творчество А.Твардовского. Деятельность на посту главного редактора журнала "Новый мир". "Василий Теркин" (Книга про бойца). История создания "Василия Теркина" – в статье "Как был написан Василий Теркин". Панорама военной действительности в судьбе рядового ее участника. Образ В.Теркина: личностные характеристики главного героя и одновременно уникальная "всеобщность", народный характер героя-бойца. Художественная правда и непобедимость героя. Взаимопроникновение литературного вымысла и жизненной правды – в послевоенной "жизни" Теркин в народном творчестве.

Послевоенная деятельность А.Твардовского. Осмысление послевоенного строительства в поэме "За далью даль". Осмысление сталинщины в поэме "По праву памяти". Деятельность Твардовского на посту главного редактора журнала "Новый мир".

Раздел 4. Литература в 60-е годы.

Тема 4.1. Военная проза "второй волны", героика "окопной правды". Панорама эпохи Великой Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

В.Некрасов. "В окопах Сталинграда" – дневник офицера, раскрывающий правду будней Великой Отечественной войны. В.Гроссман. «Жизнь и судьба» – многоплановая панорама эпохи Великой Отечественной войны (Сталинградская битва, тыл, ГУЛАГ, немецкие концлагеря, еврейские гетто), проблемы противостояния личности насилию тоталитарной системы (фашистской и коммунистической), психологизм в изображении человека, прозревание экзистенциальных глубин сознания. "За правое дело" – подвиг народа в Великой Отечественной войне.

Тема 4.3. Жизнь и творчество А.Солженицына.

Литературная деятельность А.Солженицына. След, оставленный им в отечественной прозе и общественном сознании. История публикации повести "Один день Ивана Денисовича" в "Новом мире". Солженицын и Твардовский. Развертывание панорамы лагерной жизни в ракурсе одного дня; радости и горести "маленького" человека, живущего сегодняшним днем. "В круге первом" – парадоксы двойной жизни (научной и лагерной) жертв системы; двойственность идеологии (национальная безопасность, осуществляемая на крови миллионов). Образ Сталина – изначальная порочность пути в революцию. Общественно-историческое и художественное значение "Архипелага ГУЛАГ".

Тема 4.4. Жизнь и творчество В.Шаламова.

Сборник В.Шаламова "Колымские рассказы" – Девятый круг ада. Правда о потере человеческой природы, человеческого облика в аду лагерей. Губительный опыт лагерей. Низведение человека до уровня животного. Цена одной жизни: отсутствие выбора между добром и злом.

Раздел 5. Литература в 70-е годы.

Тема 5.1. Жизнь и творчество В.Шукшина

Положение крестьян-колхозников в советские годы. Город и деревня. Литературная и кинематографическая деятельность В.Шукшина. Многоликий, противоречивый мир русских характеров в его рассказах. Трудный путь Егора Прокудина к свободе в "Калине красной".

Тема 5.2. Деревенская проза В.Распутина.

Проза В.Распутина. Проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы в советское время. "Деньги для Марии": мытарства колхозника Кузьмы в поисках денег. Бездушный город. "Последний срок": Вечное и повседневное на пороге смерти. Образ старухи Анны.

Раздел 6. Тенденции развития современной литературы.

Тема 6.1.

Гротеск тоталитарного сознания в творчестве В.Ерофеева, Т.Толстой, В.Сорокина, В.Пелевина.

Распад тоталитарного строя и его культуры. Распространение "самиздата", возникновение "андеграунда", понятие "диссидентство", проект "Метрополь". Публикация произведений запрещенной литературы – ренессанс конца 80-х гг. Широкое влияние зарубежной литературы. Эстетика постмодернизма – эстетика распада.

"Москва–Петушки" В.Ерофеева – соединение гротеска российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Разрушение целостности мировосприятия и реальности и погружение повествования в ирреальную, фантазмагорическую феерию пьяных призраков. Каскад цитаций, стилизаций и переключек с образцами предшествующей литературы – как стилистическая особенность прозы Ерофеева.

Проза Т.Толстой. Душевная смута современного человека, переживающего разлад с действительностью, утрату нравственных ориентиров. Роман-антиутопия "Кысь". Художественное воплощение мира после Катастрофы.

Рассказы и романы В.Сорокина (представителя "андеграунда"), отмеченные шокирующе натуралистическими сценами. Пародирование общих мест литературы социалистического реализма.

Проблематика постмодернистских произведений В.Пелевина. Философия на грани шизофрении. Эксперименты с художественной формой. Создание действительности, отрицающей самое себя.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа						1					
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Семинар											
Другие формы (Указать)											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									1		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Современная русская советская литература: В 2 кн., 4 ч. – М.: Просвещение, 1987.
3. Русская литература XX века, Т. 1, 2., под ред. Кременцова Л.П.. М., Academia, 2003 г.
4. Е.С. Роговер. Русская литература XX века. М., 2004 г.
5. Е.Б. Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века. М., 2003 г.

Художественная литература.

1. Е.Замятин. Роман "Мы" (Письмо "Я боюсь")
2. М.Зощенко. Рассказы 20-х годов.
3. Б.Пильняк. "Повесть непогашенной луны" ("Голый год")
4. И.Бабель. "Конармия".
5. Ю.Олеша. "Зависть"
6. М.Шолохов. "Тихий Дон", "Донские рассказы".
7. А.Платонов. "Чевенгур", "Котлован".
8. М. Булгаков. "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия". Пьесы: "Бег", "Дни Турбиных". Сатира: "Собачье сердце", "Роковые яйца".
9. А.Твардовский. "Василий Теркин", "Даль памяти" (Дополнительно: "Как был написан Василий Теркин", ("Теркин на том свете").
10. В.Гроссман. "Жизнь и судьба", "За правое дело".
11. К.Симонов «Дни и ночи»
12. В.Шукшин. "Калина красная", рассказы из сборника "Брат мой".
13. А.Солженицын. "В круге первом", "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (обзор).
14. В.Шаламов. "Колымские рассказы".
15. Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Окуджава. – сборники стихотворений.
16. А.Битов. "Ожидание обезьян".
17. В.Ерофеев. "Москва-Петушки".

б) Дополнительная

1. Белая. Г. "Донкихоты 20-х годов". М., 1987 г.
2. Булгаковская энциклопедия. М., 1998 г.
3. Воздвиженский В.Г. Литература 1917 – 1921 гг. Опыт описания // Литературное обозрение. – 1996. – № 5,6.

Художественная литература, эссеистика.

1. Бабель И."Одесские рассказы".
2. Зощенко М. "Перед восходом солнца".
3. Найман А. "Конец прекрасной эпохи".
4. Олеша Ю. "Ни дня без строчки".
5. Пелевин В. "Чапаев и пустота", "Поколение П".
6. Солженицын А. "Как нам обустроить Россию".
7. Твардовский А. "Как был написан Василий Теркин".

8. Толстая Т. Сборники рассказов, роман "Кысь".

9. Ходасевич. Вл. "Некрополь".

4.

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.