

**ГОУ ВПО  
Российско-Армянский университет**

**Утверждено**

**директор Института филологии и  
межкультурной коммуникации**

**д.и.н., профессор Таткало Н.И.**

**«05» мая 2025, протокол № 7**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: История зарубежной литературы**

**Автор:** к.ф.н., доцент Гончар-Ханджян Наталия Кареновна  
*Ф.И.О, ученое звание, ученая степень*

**Направление подготовки: 45.03.01**

**Наименование образовательной программы: Филология**

## 1. АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Дисциплина «Античная литература» занимается изучением литературных произведений, созданных в древнегреческой и древнеримской культурах. В рамках курса обычно рассматриваются основные жанры (эпос, драма, лирика), ключевые произведения (например, «Илиада» и «Одиссея» Гомера, трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, комедии Аристофана, произведения Вергилия, Овидия и других римских авторов), а также важнейшие литературные темы, мифологические сюжеты и идеи, которые оказали влияние на развитие европейской и мировой литературы. Античная литература является одной из наиболее значимых и актуальных дисциплин в курсе истории литератур. На протяжении последующих веков темы, сюжеты, герои, родившиеся именно в эпоху античности, будут неизменно появляться в произведениях авторов, независимо от того, к какому жанру или к какому направлению они будут отнесены. В эпоху античности возникают многие жанры, понятия и элементы литературного творчества, которые получают развитие в последующие эпохи.

Огромное количество афоризмов и крылатых выражений пришло именно из античности. Любой считающий себя культурным человек, а тем более будущий филолог в первую очередь обязан знать первоисточники, особенно теперь, когда в литературе XX столетия произошел возврат к старым темам и сюжетам, и началось рождение новой мифологии. Курс античной литературы должен быть преподнесен не как нечто отжившее и исчерпавшее себя, а как современное и созвучное новому времени.

В современной литературе наблюдается явный тренд к возвращению к старым темам и сюжетам, а также к переосмыслению их в новом контексте, что можно рассматривать как ренессанс интереса к античной мифологии и тематике. Курс античной литературы, представленный современным образом, не только сохраняет свою актуальность, но и помогает студентам и исследователям осмыслить наследие античных авторов как часть современной культурной и литературной дискуссии.

### 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 36 академических часов, из которых 32 лекционных и 4 семинарских, заканчивается зачетом.

### 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История античной литературы» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «История Древнего мира»: для понимания исторического контекста, в котором развивались литературные произведения древности.
2. «Философия Древней Греции и Рима»: многие литературные произведения античности содержат философские идеи, которые помогают глубже понять их содержание.
3. «Культурология и история культуры»: для анализа культурных аспектов, отраженных в литературе Древнего мира.

### 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции</b> <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	<b>Наименование компетенции</b> <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> <i>(в соответствии рабочим с учебным планом)</i>
ОПК-1;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; 2) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 3) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 4) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-3;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе

	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>		<p>педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</p> <p>2) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей</p> <p>3) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>4) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</p>	<p>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	<p>1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</p> <p>2) знает основные этапы развития филологии, включая</p>

			<p>ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей</p> <p>3) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>4) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности</p>
ПК-1;	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.</p>	<p>1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</p> <p>2) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей</p> <p>3) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>4) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и</p>

			педагогической деятельности
ПК-2	Содержание Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; 2) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 3) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 4) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

**Цели:** изучение литературных произведений древности: основная цель состоит в анализе и интерпретации литературных текстов, созданных в Древней Греции и Риме. Понимание культурного контекста: исследование античной литературы направлено на раскрытие культурных, исторических и философских аспектов, влиявших на формирование литературных произведений того времени. Оценка влияния на современную культуру и литературу: анализ результатов изучения античной литературы помогает понять её влияние на современные культурные и литературные явления. **Задачи:** изучение жанров и стилей: анализ различных жанров (эпос, драма, лирика) и стилистических особенностей античной литературы. Анализ и интерпретация текстов:

углубленное изучение отдельных литературных произведений с целью выявления их смысловой и художественной ценности. Исследование авторов и литературных течений: изучение биографий писателей, их вклада в развитие литературы и взаимосвязей между различными литературными течениями. Контекстуализация: помещение античной литературы в широкий культурный и исторический контекст Древнего мира. Сравнительный анализ с другими литературными традициями: изучение параллелей и различий между античной литературой и литературой других культурных эпох. Цели и задачи дисциплины «Античная литература» направлены на полное и всестороннее понимание творческого наследия Древней Греции и Рима и его значимости для современного культурного и литературного контекста.

## 2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам
		<u>4</u> сем
1	2	3
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		<b>34</b>
1.1.1. Лекции		<b>30</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		
1.1.2.2. Кейсы		
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги		
1.1.2.4. Контрольные работы		
1.1.2.5. Другое (указать)		
1.1.3. Семинары		<b>4</b>
1.1.4. Лабораторные работы		
1.1.5. Другие виды (указать)		
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		<b>36</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам		
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)		
1.2.2.1. Письменные домашние задания		
1.2.2.2. Курсовые работы		

1.2.2.3. Эссе и рефераты		
1.2.2.4. Другое (указать)		
1.3. Консультации		
1.4. Другие методы и формы занятий		
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		<b>зачет</b>

### 2.3. Содержание дисциплины

#### 2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

#### 1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия + контр. (ак. часов)	Семи-нары (ак. часов)	Самостоятельная работа (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Общий курс зарубежной литературы</b>	<b>1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)</b>					
<b>Раздел 1. Древняя Греция</b>		10		8		
<b>Тема 1.1.</b> Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Минойская эра.		2		2		
<b>Тема 1.2.</b> Микенская эпоха. Древние Афины. Древняя Спарта.		2				
<b>Тема 1.3.</b> Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада.		2		2		
<b>Тема 1.4.</b> Одиссея. Эволюция образа главного героя.		2				

<b>Тема 1.5.</b> Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса.				2		
<b>Тема 1.6.</b> Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме.		2		2		
<b>Раздел 2</b>		4		4		
<b>Тема 2.1.</b> Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил «Орестея».				2		
<b>Тема 2.2.</b> «Золотой век Перикла» и драматургия Софокла.		2				
<b>Тема 2.3.</b> Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.				2		
<b>Тема 2.4.</b> Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман.		2				
<b>Раздел 3. Древний Рим</b>		4		4		
<b>Тема 3.1.</b> Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.				2		
<b>Тема 3.2.</b> Литература периода принципата. Вергилий. «Энеида».		2				
<b>Тема 3.3.</b> Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. «Наука любви», «Метаморфозы».				2		
<b>Тема 3.4.</b> Нерон и его эпоха.						
<b>Тема 3.5.</b> Литература периода поздней римской империи. Апулей. «Золотой Осел».		2				

<b>Контрольная работа</b>						<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>2</b>

### 2.3.2. Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)

##### Древняя Греция

**Тема 1.1. Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Минойская эра.** Шумеро-вавилонский эпос о Гильгамеше. «Книга мертвых» (Рау ну пэрэм эм хэру) древних египтян - сборник гимнов и религиозных текстов. «Тексты пирамид» (Древнее царство) и «Тексты саркофагов» (Среднее царство). Верование древних этрусков. Мифология древнего Крита - сказания о Миносе. Дедал и Икар. Тесей и Минотавр. «Дом Астерия» Борхеса как альтернативная трактовка мифа.

**Тема 1.2. Микенская эпоха. Древние Афины. Древняя Спарта.** Микенская эпоха, ее мифология, связанные с ней научные открытия (раскопки Генриха Шлимана в Микенах). Древняя Аттика, обычаи и культура. Афины - город на горе. От Солона до Демосфена. Аттические мифы. Уникальная государственная система Древней Спарты, Ликург. Противостояние Аттики и Спарты и его дальнейшее влияние на развитие греческой полисной государственности и культуры. Мифы Лаконики. Периодизация мифологии. Семь чудес света.

**Тема 1.3. Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада.** Догомеровская поэзия, кинические поэмы. Поэты и певцы догомеровского периода, Орфей, Мусей, Филаммон, Олен. Певец Лин как персонификация печальной, жалобной песни. Лин у Гомера. Гомер как собирательный образ слепого и мудрого певца (Демодок в «Одиссее»). Гомеровская легенда. Троянский цикл, Елена как воплощение античного идеала. Причины и повод троянской войны, исторические предпосылки и мифологическая интерпретация. Яблоко раздора и выбор Париса, Гора Ида как архетип пирамиды потребностей человека (Маслоу). Гнев Ахилла - ключевая тема Илиады. Боги и герои в гомеровском эпосе, два параллельных пласта. События после Илиады.

**Тема 1.4. Одиссея. Эволюция образа главного героя.** Одиссей как прототип «вечного скитальца» в литературе. Человеческое и божественное в Одиссее (Одиссей как избранник богов). Танатологические мотивы в «Одиссее». Субъективное восприятие времени в поэме (покрывало Пенелопы, сцена встречи Одиссея и Пенелопы). Дальнейшая трактовка образов гомеровского эпоса (Данте, Джойс, Мандельштам и т.д.)

**Тема 1.5. Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса.** «Труды и дни», основные темы. Зарождение торгово-предпринимательской культуры. «Теология» как генеалогическое древо греческих богов. Другие, несохранившиеся сочинения Гесиода («Каталог женщин», «Эойа», «Щит Геракла»).

**Тема 1.6. Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме.** Возникновение и исторические этапы развития лирики. Лирика и музыка. Мифы о музыкальных состязаниях богов и людей (Аполлон и Марсий). Этапы развития греческой лирики, ее представители.

**Тема 2.1. Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил «Орестея».**

Аристотель о происхождении трагедии. Понятие катарсиса. Структура трагедии, место хора, трагическая маска. Доэсхилова трагедия. Сценические нововведения Эсхила. «Персы» Эсхила как единственная историческая драма, ее политическая подоплека. Сюжет и характеры «Орестеи». Миф об Оресте в «Новое время» («Гамлет» Шекспира, «Мухи» Сартра, «Траур - участь Электры» О Нила)

**Тема 2.2. «Золотой век Перикла» и драматургия Софокла.**

Противостояние Софокла и софистов. Конфликт свободной воли человека и зависимости от рока (богов) в трагедии Софокла. Царь Эдип как носитель сакрального знания. Слепота как метафора пути к познанию (Тересий, Эдип). Образ Эдипа в дальнейшем приложении гуманитарных наук (Фрейд. Эдипов комплекс). Антигона и Креонт, «закон власти и закон совести». «Антигона» у Софокла и Жана Ануя.

**Тема 2.3. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.**

Феномен еврипидовской драмы, глубокий психологизм, внутренний дуализм. Патриотические, антиспартанские тенденции в драмах «Орест», «Просительницы», «Гераклиды». Психология страсти в драмах «Медея», «Ипполит». Внутренняя борьба между долгом и страстью в образе Медеи. Преступление и наказание Федры. Дальнейшее воплощение образа Федры в литературе (Сенека, Расин, Льоса). Развязка еврипидовской драмы, «бог из машины».

**Тема 2.4. Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман.** Завоевательная политика Александра Македонского. Александрия как новый центр просвещения и культуры, александрийская поэзия. «Идиллии» Феокрита как образец поэтической миниатюры, характеры и описания природы в поэзии Феокрита. Философия на службе у личности новой формации. Философские школы раннего эллинизма. Миф о «золотом руне» и его изложение в эпической поэме Аполлония Родосского «Аргонавтика». «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, жанровые и стилевые особенности, нравственное кредо автора. Риторический жанр и Лукиан из Самосаты. Роман как основной прозаический жанр, его основные характеристики. Лонг. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя».

### **Древний Рим**

**Тема 3.1. Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.**

Преемственность греческой традиции в римской религии и культуре, общность и различия. Три специфические особенности литературы Древнего Рима. Цицерон как олицетворение высшей ступени ораторского искусства. Саллюстий как мастер исторической прозы. Материализм Лукреция и его отражение в поэме «О природе вещей». Лирика Катулла, ее основные образы.

**Тема 3.2. Литература периода принципата. Вергилий. «Энеида».**

«Золотой век Августа». Литературные кружки Массалы и Мецената. Поэзия Тибулла и Проперция. Исторические труды Тита Ливия. Жизнь и творческий путь Вергилия. Светоний о Вергилии. «Эклоги» Вергилия. Вергилий как провозвестник христианства и будущий путеводитель Данте. «Георгики» как образец «земледельческих стихотворений». Героическая поэма «Энеида», особенности композиции, роль рока в поэме, люди во взаимоотношениях с богами. Эней как образ куртуазного рыцаря в средневековой литературе.

### **Тема 3.3. Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. «Наука любви», «Метаморфозы».**

Гораций и Меценат. Гораций - «Августов певец». Светоний о Горации. Этапы творческого пути. «Оды» Горация, их языковые, стилевые особенности. «Послание к Пизонам».

Любовная лирика Овидия (стихи к Коринне), «Наука любви», «Лекарство от любви». Жизнь и поэтическая судьба Овидия. Этапы творчества, от «Героинь» к «Метаморфозам». Драматизм, эстетизм, пластические элементы художественного стиля в «Метаморфозах».

### **Тема 3.4. Нерон и его эпоха.**

Литература периода ранней римской империи. Сенека, его биография, философская проповедь стоицизма, литературные сочинения. Трагедии на мифологический сюжет («Медя», «Эдип», «Федра») и на исторический сюжет («Октавия»). Жизнь Петрония и его «Сатирикон». Тацит о Петронии.

### **Тема 3.5. Литература периода поздней римской империи. Апулей. «Золотой Осел».**

«Золотой век Антонинов», его основные контрастные характеристики (сочетания мистицизма и скептицизма, равнодушия и творческих исканий, ...). Апулей, необычность судьбы. «Апологии» как блестящий пример защитной речи. «Золотой Осел» как пример психологического романа. Преемственность сюжета и оригинальность исполнения. Идейная концепция романа. Исторические реалии и мистицизм. Вставные новеллы в романе. Силевые особенности, стилизаторские приемы. Значение романа как литературного памятника и его актуальность как «современной» книги в наши дни.

#### **2.3.2. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.

#### **2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов, сенсорная интерактивная доска.

#### **2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей**

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3			
Вид учебной работы/контроля												
Контрольная работа						0,5						
Тест												
Устный опрос	0,5											
Курсовая работа												
Лабораторные работы												
Письменные домашние задания												
Реферат												
Эссе												
Семинар												
Другие формы (Указать)												
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Веса оценок промежуточных контролей							1					

<sup>1</sup> Учебный Модуль

в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей									1		
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и)

##### а) Основная литература

1. Н.Кун. «Легенды и мифы Древней Греции» / изд. «Альфа-книга» / М. 2019.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея» / изд. «Альфа-книга» / М. 2019.
3. Гесиод «Теогония» / изд. « Либроком « / М. 2012.
4. Эсхил. «Орестея» / изд. «Азбука» / М. 2004.
5. Софокл. «Антигона» / изд. «Аграф» / М. 2016.
6. Еврипид. «Медея», «Ипполит» / изд. «Азбука» / М. 2006.
7. Лонг «Дафнис и Хлоя» / изд. « Academia « / М. 1935.
8. А. Нейхардт «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» / изд. « Правда « / М. 1987.
9. Светоний. Жизнь двенадцати цезарей / изд. « Наука « / М. 1993.
10. Вергилий. «Энеида» / изд. « Азбука « / М. 2020.
11. Овидий «Наука любви» и «Лекарство от любви», «Метаморфозы» / изд. « Художественная литература « / М. 1977.
12. Петроний. «Сатирикон» / изд. « Азбука « / М. 2013.
13. Апулей. «Золотой осел» / изд. «Вита-Нова» / М. 2016.

#### **б) дополнительная**

1. Борхес. «Дом Астерия». / изд. « Амфора « / С-Пб. 2007.
2. Сартр. «Мухи». / изд. « АСТ « / М. 2017
3. Жироду. «Агамемнон». / изд. « « / М. 20.
4. Ануй «Антигона», «Эвридика». / изд. « АСТ « / М. 2011
5. Расин «Федра» / изд. « Аграф « / М. 2016.
6. Сенека «Медея», «Октавия» / изд. « Искусство « / М. 1991.
7. Апулей. «Апологии», «Флориды». / изд. « Академии Наук СССР « / М. 1959.

#### **в) учебная литература**

1. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М.: Просвещение, 1986.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. М.: Флинта, 2018.
3. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: 2008.
4. Тронский И.М. История античной литературы. М.: Литрес, 2017.
5. Тимофеева Н. В., Тимофеева С. П. СПб.: Балтийский государственный технический университет «Военмех» имени Д.Ф. Устинова, 2019.
6. Дилите Д. Античная литература. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2003.
7. Никола М.И. Античная литература. М.: Прометей, 2018.

#### **4. Методический блок**

##### **4.1. Методика преподавания**

##### **4.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.