

**ГОУ ВПО  
Российско-Армянский университет**

Утверждено  
директор Института филологии и  
межкультурной коммуникации  
д.п.н., профессор Тагкало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: Введение в литературоведение**

**Автор:** к.ф.н., доцент Татевосян Анаит Александровна  
*Ф.И.О, ученое звание, ученая степень*

**Направление подготовки: 45.03.01**

**Наименование образовательной программы: Филология**

# 1. АННОТАЦИЯ

## 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Дисциплина «Введение в литературоведение» дает студентам возможность овладеть литературоведческой терминологией, получить представление о научном подходе к литературному произведению, его структуре и уровнях организации, закономерностях литературного процесса, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы. В рамках этой дисциплины студенты овладевают методами филологического анализа художественного произведения и интерпретации текста для дальнейшего применения приобретенных навыков в своей профессиональной деятельности, приобретают возможность проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

## 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 72 академических часа, из которых 56 лекционных, 12 практических и 4 отведены на итоговые контрольные работы, заканчивается экзаменом.

## 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «Введение в литературоведение» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «Теория литературы» (Б1.В.07);
2. «История русской литературы» (Б1.О.09);
3. «История зарубежной литературы» (Б1.О.10).

## 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)
---	---	---	---

ОПК-1;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</li> <li>2. Знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей/</li> <li>3. Владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии.</li> </ol>
--------	---	----------------------------------	--

			4. Может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности.
ОПК-3;	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

			<p>2. Проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3. Умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники.</p> <p>4. Умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах.</p>
ПК-1;	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	<p>1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в</p>

			<p>собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>2. применяет полученные знания о теории и истории изучаемого языка и литературы в своей научно-исследовательской работе.</p> <p>3. учитывает культурные контексты, коммуникативные стратегии и их воздействия на аудиторию при проведении своих исследований.</p> <p>4. Применяет филологические методы анализа и интерпретации текста для исследования литературных произведений и языковых явлений.</p>
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на

	<p>существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>		<p>основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>2. может провести анализ собранных данных с использованием соответствующих инструментов (например, корпусный анализ, статистические методы), представив результаты в виде таблиц, графиков и диаграмм.</p> <p>3. Умеет обосновывать свои выводы, представляя результаты исследования на семинаре и отвечая на вопросы аудитории.</p>
--	--	--	---

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** курса является дать студентам общее представление о закономерностях литературного процесса и научном подходе к художественному тексту, а также научить применять инструменты литературоведческого анализа, в связи с чем к **задачам** курса относится обучение:

- структуре и терминологии литературоведения,

- системе литературоведческих понятий,
- научному подходу к литературному произведению,
- закономерностям литературного процесса,
- методам анализа литературного произведения.

## 2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам	
		<u>2</u> сем	<u>3</u> сем
1	2	3	4
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		<b>34</b>	<b>34</b>
1.1.1. Лекции		<b>28</b>	<b>28</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		<b>6</b>	<b>6</b>
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		<b>6</b>	<b>6</b>
1.1.2.2. Кейсы			
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги			
1.1.2.4. Контрольные работы		<b>2</b>	<b>2</b>
1.1.2.5. Другое (указать)			
1.1.3. Семинары			
1.1.4. Лабораторные работы			
1.1.5. Другие виды (указать)			
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		<b>34</b>	<b>33</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам			
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)			
1.2.2.1. Письменные домашние задания			
1.2.2.2. Курсовые работы			
1.2.2.3. Эссе и рефераты			
1.2.2.4. Другое (указать)			
1.3. Консультации			
1.4. Другие методы и формы занятий			
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>

## 2.3. Содержание дисциплины

**2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану**

<b>Разделы и темы дисциплины</b>	<b>Всего (ак. часов)</b>	<b>Лекции( ак. часов)</b>	<b>Практ. занятия (ак. часов)</b>	<b>Семинары (ак. часов)</b>	<b>Лабор. (ак. часов)</b>	<b>Другие виды занятий (ак. часов)</b>
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6+7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Введение</b>	2	2				
<b><u>Раздел 1. Специфика художественной литературы</u></b>	6					
<b>Тема 1.1. Виды искусства.</b>		2				
<b>Тема 1.2. Специфика художественной литературы.</b>		4				
<b><u>Раздел 2. Литературное произведение</u></b>	10					
<b>Тема 2.1. Произведение как художественное целое.</b>		4				
<b>Тема 2.2. Содержание художественного произведения.</b>		2				
<b>Тема 2.3. Литературные роды</b>		2				
<b>Тема 2.3. Литературные жанры</b>		2				
<b><u>Раздел 3. Художественная речь</u></b>	20					
<b>Тема 3.1. Лексико-семантические особенности художественной речи.</b>		2				
<b>Тема 3.2. Тропы и стилистические фигуры.</b>		4	2			
<b>Тема 3.3. Система стихосложения.</b>		4	2			
<b>Тема 3.4. Рифма.</b>		4	2			

<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
<b><u>Раздел 4. Художественный мир и композиция</u></b>	<b>20</b>					
<b>Тема 4.1. Персонаж</b>		<b>4</b>				
<b>Тема 4.2. Сюжет</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 4.3. Пространство и время</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 4.4. Рассказчик</b>		<b>2</b>				
<b>Тема 4.5. Стил</b>		<b>2</b>				
<b><u>Раздел 5. Литературный процесс</u></b>	<b>10</b>					
<b>Тема 5.1. Стадиальность развития литературы</b>		<b>4</b>				
<b>Тема 5.2. Методы в литературоведении</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>56</b>		<b>12</b>		<b>4</b>

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

#### **Введение**

Литературоведение как наука о природе, генезисе и развитии литературы как вида искусства. Место литературоведения среди других гуманитарных наук. Структура литературоведения: история литературы, теория литературы, литературно-художественная критик. Дополнительные дисциплины: библиография, историография, палеография, текстология. Различия между общей, исторической и функциональной поэтикой. История происхождения литературоведческой методологии (эстетика, литературная критика). Разнообразие школ и направлений в современном литературоведении, использование методов иных гуманитарных наук при анализе литературных произведений.

#### **Раздел 1. Специфика художественной литературы**

##### **Тема 1.1.**

##### **Виды искусства.**

Ритуально-мифологический корни искусства, его образная природа. Мифотворческая функция искусства. Взаимовлияние искусства и других сфер духовной культуры, изменение его функций в историческом контексте. Классификация видов искусства, роль художественной литературы. Г. Лессинг о границах живописи и поэзии. Отличительные особенности художественного произведения. Самодостаточность и двойственность художественного образа: соединение «предметного» и «идеального». Отличие художественного отражения жизни от научного.

## **Тема 1.2.**

### **Специфика художественной литературы.**

Особенности слова как средства создания образа. Слово как средство передачи и осмысления действительности (художественная реальность) и создания облика персонажа с помощью речевых характеристик (устная и письменная речь), мыслей, описания душевного состояния. Аристотель о поэзии как искусстве «мимесиса», подражании искусства действительности. Отражение типического и общего в конкретно-чувственных образах. Соотношение понятий «прототип», «тип», «художественный характер», «персонаж», «герой», «образ». Замысел и отражение философско-эстетической и т.д. позиции автора в произведении. «Встреча» автора и читателя. Проблема авторства. Фольклор и литература, коллективное и индивидуальное авторство.

## **Раздел 2. Литературное произведение**

### **Тема 2.1.**

#### **Произведение как художественное целое.**

Содержание и форма (в их единстве и проблеме разграничения) художественного произведения, его целостность, концептуальность и «самодостаточность». Различия понятий «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Образное содержание и символическое значение. Понятие и функция художественного приема.

## **Тема 2.2.**

### **Содержание художественного произведения.**

Поэтическая идея. Художественная тема и ее авторская трактовка. «Вечные» темы. Проблематика. Тенденциозность. Категория пафоса. Героическое, драматическое, трагическое, идиллическое в литературе. Критическая направленность и комизм. Ирония и сарказм. Традиции карнавального смеха в литературе. Трагикомическое. Интерпретация. Контекст творчества, замысел, история создания произведения как опора для анализа.

## **Тема 2.3.**

### **Литературные роды**

Обоснование деления литературы на роды с точки зрения содержания и формы и его дискуссионность. Платон, Аристотель, Гегель. Эпос как объективное повествование. Лирика как экспрессивное изображение. Драма как изображение действий персонажей, вовлеченных в конфликт посредством диалогов и монологов. Лиро-эпика, лирическая драма.

## **Тема 2.4.**

### **Литературные жанры**

Система жанров. Проблемы жанровой классификации, терминология, различие подходов. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Различие принципов деления на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные, по объему, пафосу, родовой принадлежности. Эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла. Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Система жанров классицизма и ее переосмысление. Жанр и стиль. Неканонические жанры.

## **Раздел 3. Художественная речь**

### **Тема 3.1.**

#### **Лексико-семантические особенности художественной речи.**

Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы.

### **Тема 3.2.**

#### **Тропы и стилистические фигуры.**

Виды иносказательности, перенос значения. Тропы: виды метафоры и метонимии, эпитет, ирония, перифраз, гипербола, литота. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Символ, аллегория, эмблема. Риторические фигуры. Инверсия. Антитеза. Эллипсис. Виды поэтических повторов: анафора, эпифора, стык, рефрен. Синтаксический параллелизм. Градация. Бессоюзие, многосоюзие, хиазм, умолчание и т.д..

### **Тема 3.3.**

#### **Система стихосложения.**

Понятие системы стихосложения. Античная метрика. Стопа. Гекзаметр. Элегический дистих. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое стихосложение. Ритм. Цезура. Переход русской поэзии от силлабического стихосложения к силлабо-тоническому, правила силлабо-тонического стихосложения применительно к русскому языку. Вольный ямб. Логаэды. Промежуточные формы между силлабическим и тоническим стихосложением: дольник, тактовик. Дискуссия относительно системы стихосложения в армянской поэзии. Верлибр.

### **Тема 3.4.**

#### **Рифма.**

Клаузула. Перенос. Виды рифмы: точная, неточная, богатая, бедная, составная, неравносложная, внутренняя и т.д.. Виды рифмовки: парная, параллельная, опоясывающая. Строфика. Виды строф. Октава. Терцины. Сонет. Венок сонетов. Балладная строфа. Одическая строфа. Онегинская строфа. Белый стих.

## **Раздел 4. Художественный мир и композиция**

### **Тема 4.1.**

#### **Персонаж**

Структура и функция образа. Внешний и внутренний облик. Средства психологической характеристики. Индивидуальность и типичность характера. Внутренние

противоречия. Статичность и становление характера. Речевая характеристика Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. «Вечные» образы. Положительные и отрицательные персонажи. Система персонажей: главные, второстепенные, эпизодические.

#### **Тема 4.2.**

##### **Сюжет**

Сюжет и фабула. Конфликт как движущая сила сюжета, воспроизведение устойчивых конфликтов. Внешние и внутренние действия. Единство сюжетного действия. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Завязка, развитие событий, кульминация, развязка. Пролог и эпилог. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Эпиграфы. Названия произведения и отдельных глав. Сюжетные линии и связь между ними. Типология сюжетов. Циклизация произведений.

Мотивы.

#### **Тема 4.3.**

##### **Пространство и время**

Пространство и время в произведении. Символическое значение традиционных форм пространства-времени в произведении (замкнутое и открытое пространство, граница, времена года, верх и низ и т. п.). Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа. Понятие хронотопа. Виды хронотопа.

#### **Тема 4.4.**

##### **Рассказчик**

Субъективные формы повествования. Сказ. Оценочные характеристики. Деперсонифицированный повествователь. «Точка зрения». Полифония. Объективность и субъективность. Повествование и диалог. Лирические отступления и вставные эпизоды. Обращения к читателю. Монологи и диалоги в драме. Реплики «в сторону», авторское слово, хор.

#### **Тема 4.5.**

##### **Стиль**

Нормативные стили канонических жанров. Стилеобразующие элементы формы. Взаимодействие элементов, формирующих стиль произведения. Различие между понятиями «стиль», «поэтика», «манера», «слог». Применение понятия «стиль» по отношению к направлению, творчеству группы писателей, автора, отдельного произведения. Стилевое влияние, стилизация, пародия.

## **Раздел 5. Литературный процесс**

### **Тема 5.1.**

#### **Стадиальность развития литературы**

Сравнительно-историческое изучение литератур. Компаративистика. Смена стилей и направлений. Понятие литературного направления, литературного течения, литературной школы. Эстетические манифесты. Противоборство и преемственность литературных направлений. Особенности национальных литератур.

### **Тема 5.2.**

#### **Методы в литературоведении**

Обзор методов литературоведческого исследования: описательный, биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический (компаративизм), сравнительно-сопоставительный, историко-типологический, историко-генетический, мифопоэтический, социологический, психологический, психоаналитический, формальный, структуралистский (семиотический).

#### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста.

#### **2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

#### **2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей**

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						1					
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания						1					
Реферат											
Эссе											
Семинар											
Другие формы (Указать)											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5

<sup>1</sup> Учебный Модуль

Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)												0,5 (Экзамен )
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и)

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – С.234-407.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Пospelова. М., 1988.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец М., 2011.
4. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, М., 1997.
5. Грехнев В. А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.
6. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / Под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской. СПб., 1996.
7. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
8. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии, любое издание.
9. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
10. Минералов Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999.
11. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. М., 1976.
12. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. / Вступит, ст. Н. Д. Тamarченко; Комм. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тamarченко. М., 1996.
13. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998.

4.

#### 5. Методический блок

##### 5.1. Методика преподавания

**5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя изучение теоретической литературы, литературоведческий анализ. Итоговая оценка выставляется на основании самостоятельного анализа одного поэтического произведения (должны быть определены система стихосложения, стихотворный размер, тип клаузулы, тип рифмы, строфика, художественная лексика, тропы и стилистические фигуры. Цель и оправданность использования всех выделенных средств должна быть прокомментирована в рамках анализа) и одного прозаического (должны быть определены жанр, тематика, проблематика, система персонажей, стиль, композиция, выделен хронотоп).