

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
Институт филологии и
д.п.н., профессор Гаткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Зарубежная литература второй половины XIXв.

Автор: к.ф.н., доцент, и.о. профессора Меликсетян Лилит Суреновна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

В центре внимания курса «История зарубежной литературы второй половины XIX века» - развитие литературного процесса означенного периода, многообразие его форм и проявлений в зависимости от социально-исторического развития той или иной западноевропейской страны. Особое внимание уделяется становлению философской мысли в США и ее отражению в творчестве выдающихся писателей эпохи.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах –72 ; Кредиты – 5; Форма контроля – экзамен, экзамен

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «История русской литературы», «История».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных

			тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам полное представление о процессе развития литературы во второй половине XIX века, монографический принцип построения курса призван акцентировать внимание студентов на специфике творчества каждого писателя этого направления.

Задачи дисциплины: показать динамику развития литературы во второй половине XIX века. Дать представление о связи литературы с историческим развитием той или иной страны. Восполнить знания студентов по этому курсу и подготовить их к дальнейшему изучению литературы в неразрывной связи с предшествующим литературным процессом.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72					72	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36					36	
1.1.1. Лекции	18					18	
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	2					2	
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары	18					18	
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	36					36	
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							

1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	экзамен					экзамен	

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий, ак. Часов
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Введение	2	2				
Раздел 1. Западноевропейская литература второй половины XIX века. Реализм.						
Тема 1. Реализм во Франции	12	12				
Тема 1.1. Французский реализм и его становление в творчестве Стендаля.		4				
Тема 1.2. Особенности реализма О.Бальзака		2				
Тема 1.3. Мистификатор и реалист П. Мериме		2				
Тема 1.4. Развитие французского реализма в творчестве Г.Флобера		2				
Тема 1.5. Преображение действительности в творчестве «парнасцев».		2				
Тема 2. Реализм в Англии	10	8				2
Тема 2.1. Особенности «женской» версии английского реализма. Викторианство как феномен европейской культуры.		4				
Тема 2.2. Эволюция творчества Ч.Диккенса.		2				
Тема 2.3. Горькая правда прозы У.Теккерея		2				
Контрольная работа					2	

Раздел 2. Американская литература второй половины XIX века.	12	12				
Тема 3.1. Рационалистический романтизм Э.По		2				
Тема 3.2. Трансцендентализм. Эмерсон. Торо.		2				
Тема 3.3. «Братство во грехе» и проза Н.Готорна.		2				
Тема 3.4. Поиски абсолюта в прозе Г.Мелвилла.		2				
Тема 3.5. Американский аболиционизм.		2				
Тема 3.6. Американская поэзия и феномен У.Уитмена.		2				
ИТОГО	36	34				2

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1.1. Французский реализм и его становление в творчестве Стендаля.

(4 часа)

Формирование классического реализма во второй трети XIX века. Социальная проблематика литературных произведений, типизация и панорамность нового литературного видения.

Творчество Стендаля и своеобразие его эстетических взглядов. «Бегство» в Италию и три версии поиска героя своего времени: «Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель».

Тема 1.2 Особенности реализма О.Бальзака

(2 часа)

Творчество О. де Бальзака. История создания и структура «Человеческой комедии», сквозные персонажи и темы: типическое и индивидуальное. «Блеск и нищета» бальзаковской Франции. Элементы мистики в реалистическом тексте.

Тема 1.3 Мистификатор и реалист П.Мериме

(2 часа)

Опыты с нравами и жанрами: «Театр Клары Гасуль», «Гузла». Своеобразие историзма «Хроник времен Карла 12». Стилистическая изысканность и тематическое богатство новелл Мериме.

Тема 1.4. Развитие французского реализма в творчестве Г.Флобера

(2 часа)

Г.Флобер как «нераскаянный романтик» и «реалист поневоле». «Прописные истины» и «воспитание чувств» по-флоберовски. Анатомия женской души в «Госпоже Бовари». Особенности эстетических взглядов.

Тема 1.5. Преображение действительности в творчестве «парнасцев».

(2 часа)

Эстетика «Парнаса». Парадоксы осмысления действительности и «Цветы зла» Ш.Бодлера. «Пощечина общественному вкусу» как эстетическая и гражданская позиция. Роль и значение парнасцев в эстетических направлениях конца 19 века.

Тема 2.1. Особенности «женской» версии английского реализма. Викторианство как феномен европейской культуры.

(4 часа)

Тонкость стилистического рисунка в прозе Дж.Остин. «Романтические истории» и их реалистическое решение в прозе сестер Бронте. Ценностные установки королевы Виктории и викторианство как феномен европейской культуры.

Тема 2.2. Эволюция творчества Ч.Диккенса.

(2 часа)

Романтические черты раннего реализма Диккенса: низкие истины и «правда сердца». От «Оливера Твиста» до «Больших надежд» - эволюция диккенсовской прозы. Юмор, сатира и гротеск в художественном арсенале английского прозаика.

Тема 2.3. Горькая правда прозы У.Теккерея

(2 часа)

Социальное обличение и дегероизация общества как черты мировидения У.Теккерея. Нарративные особенности «Ярмарки тщеславия». Сатира и ирония в произведениях Теккерея.

Тема 3.1. Рационалистический романтизм Э.По

(2 часа)

Э.А.По и опыт мифотворчества: версии одной биографии. Мистическое и рациональное в новеллах По. Своеобразие художественных приемов автора. Звуки и символы в поэзии По, особенности ритмической организации. Игры сознания и столкновение с реальностью в мистических новеллах По. Создание детективного жанра.

Тема 3.2. Трансцендентализм. Эмерсон. Торо.

(2 часа)

Становление философской мысли в США. Роль и значение эмерсонизма. Основные постулаты американского трансцендентализма и их отражение в «Доверии к себе» и «Опыте» Р.Эмерсона. Торо и Эмерсон – две грани одной философии. «Уолден» как попытка «искоренить все, что не жизнь». Эссе о гражданском неповиновении и роль Торо в американской «подземной железной дороге».

Тема 3.3. «Братство во грехе» и проза Н.Готорна.

(2 часа)

Своеобразие этических и эстетических взглядов Н.Готорна, концепция «братства во грехе». Пуританство и свобода выбора в «Алой букве». Знак и символ в романе. Образ Э.Прин.

Тема 3.4. Поиски абсолюта в прозе Г.Мелвилла.

(2 часа)

Жанровая и структурная уникальность романа «Моби Дик», особенности нарратива. Поиски абсолюта и путь к себе в романе. Символизм и многовариантность прочтения мелвилловской прозы.

Тема 3.5. Американский аболиционизм.

(2 часа)

Движение аболиционизма и его отражение в литературном процессе США. Основные представители, идейная проблематика, подчиненность эстетики этике.

Тема 3.6. Американская поэзия и феномен . Уитмена.

(2 часа)

Грани национальной картины мира в поэзии Г.Лонгфелло и У.Уитмена. «Космический Уолт» и видение «человечества в себе». Своеобразие тем, образов и ритмического рисунка американской поэзии означенного периода. Образ президента Линкольна в уитменовской поэзии.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

(Кратко изложить форму/формы проведения семинарских занятий).

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Кратко представить перечень материально-технического оснащения, информационно-технических средств).

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										

¹ Учебный Модуль

Контрольная работа (при наличии)								
Устный опрос (при наличии)								
Тест (при наличии)								
Лабораторные работы (при наличии)								
Письменные домашние задания (при наличии)								
Реферат (при наличии)								
Эссе (при наличии)								
Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,4
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,6
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

а) Основная

1. Стендаль. *Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель. Расин и Шекспир.*
2. О. де Бальзак. *Отец Горио. Утраченные иллюзии. Гобсек. Шагреновая кожа. Евгения Гранде.*
3. П. Мериме. *Новеллы.*
4. Г. Флобер. *Госпожа Бовари.*
5. Ш. Бодлер. *Цветы зла. Стихотворения в прозе.*
6. Ч. Диккенс. *Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Большие надежды.*
7. У. М. Теккерей. *Книга снобов. Ярмарка тщеславия.*
8. Ш. Бронте. *Джен Эйр.*
9. Э. Бронте. *Грозовой перевал.*
10. Д. Остин. *Гордость и предубеждение.*
11. Э. А. По. *Лирика. Новеллы.*
12. Р. У. Эмерсон. *Доверие к себе. Опыт.*
13. Г. Торо. *Уолден, или Жизнь в лесу. Гражданское неповиновение.*
14. Н. Готорн. *Алая буква.*
15. Г. Мелвилл. *Моби Дик.*
16. У. Уитмен. *Листья травы.*
17. Г. Лонгфелло. *Поэзия. Песнь о Гайавате.*

История зарубежной литературы XIX века.

Реизов Б. Г. Из истории западноевропейских литератур.

б) Дополнительная

Реизов Б. Г. Стендаль.

Реизов Б. Г. Французский роман XIX века.

Карельский А. В. От героя к человеку.

Косиков Г. К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни».

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Перечень экзаменационных вопросов

1. Реализм во французской литературе. Темы и проблемы.
2. Стендаль. Общая характеристика творчества.
3. Эстетические взгляды Стендаля и их отражение в статье «Расин и Шекспир».
4. Образная система новеллы «Ванина Ванيني»
5. Женские образы в романе «Красное и черное».
6. Образ Жюльена Сореля.
7. Обреченность стэндалевских героев. Анализ одного произведения.
8. Изображение общества в «Красном и черном».
9. Парма как модель стэндалевского мира.
10. Три протагониста Стендаля.
11. Бальзак. Общая характеристика творчества. Анализ одного произведения.
12. Тема семьи, «панорамное» видение мира в «Отце Горио».
13. Реализм и фантастика в этюдах Бальзака. Анализ одного произведения.
14. Тема денег в творчестве Бальзака и ее отражение в романах «Человеческой комедии».
15. «Сквозные» персонажи «Человеческой комедии», их роль и значение.
16. Г. Флобер. Эстетические взгляды и их отражение в творчестве.
17. Пародийное и трагедийное в «Госпоже Бовари».
18. Мериме. Общая характеристика творчества. Анализ одной новеллы.
19. Парнас. Общая характеристика эстетики. Поэзия парнасцев.
20. Особенности эстетики Бодлера. «Цветы зла».
21. Женский роман в Англии 19 века и общая характеристика викторианской эпохи.
22. Реализм Диккенса.
23. Образы детей в творчестве Диккенса.
24. Большие надежды в романе «Домби и сын».
25. Положительные и отрицательные герои в «Оливере Твисте».
26. Сестры Бронте: от романтизма к реализму. Анализ одного произведения.
27. Дж.Остин и художественное своеобразие ее творчества.
28. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: роман без героя.
29. Женские образы в «Ярмарке тщеславия».
30. Сравнительная характеристика творчества Диккенса и Теккерея.
31. Общая характеристика американской литературы второй половины 19 века.
32. Мистика и рационализм в новеллах Э.А. По.

33. Американский трансцендентализм и Р. Эмерсон.
34. Эстетические взгляды Готорна и их отражение в его творчестве.
35. Тема греха в романе Готорна «Алая буква».
36. Аболиционистская литература США: общая характеристика.
37. Поэзия У.Уитмена: общая характеристика.
38. Образ Гайаваты в поэме Лонгфелло
39. Художественное своеобразие романа Г.Мелвилла «Моби Дик».
40. Общая характеристика творчества Г.Торо.
41. Свообразие «Песни о Гайавате» Г.Лонгфелло.

4.5. Образцы экзаменационных билетов

4.6. Образцы экзаменационных практических заданий

4.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. **Методический блок**

5.1. Методика преподавания

- 5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.