

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено

**директор Института филологии и
межкультурной коммуникации**

д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История зарубежной литературы

Автор: к.ф.н., доцент Гончар-Ханджян Наталия Кареновна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 345.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Дисциплина «Античная литература» занимается изучением литературных произведений, созданных в древнегреческой и древнеримской культурах. В рамках курса обычно рассматриваются основные жанры (эпос, драма, лирика), ключевые произведения (например, «Илиада» и «Одиссея» Гомера, трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, комедии Аристофана, произведения Вергилия, Овидия и других римских авторов), а также важнейшие литературные темы, мифологические сюжеты и идеи, которые оказали влияние на развитие европейской и мировой литературы. Античная литература является одной из наиболее значимых и актуальных дисциплин в курсе истории литератур. На протяжении последующих веков темы, сюжеты, герои, родившиеся именно в эпоху античности, будут неизменно появляться в произведениях авторов, независимо от того, к какому жанру или к какому направлению они будут отнесены. В эпоху античности возникают многие жанры, понятия и элементы литературного творчества, которые получают развитие в последующие эпохи.

Огромное количество афоризмов и крылатых выражений пришло именно из античности. Любой считающий себя культурным человек, а тем более будущий филолог в первую очередь обязан знать первоисточники, особенно теперь, когда в литературе XX столетия произошел возврат к старым темам и сюжетам, и началось рождение новой мифологии. Курс античной литературы должен быть преподнесен не как нечто отжившее и исчерпавшее себя, а как современное и созвучное новому времени.

В современной литературе наблюдается явный тренд к возвращению к старым темам и сюжетам, а также к переосмыслению их в новом контексте, что можно рассматривать как ренессанс интереса к античной мифологии и тематике. Курс античной литературы, представленный современным образом, не только сохраняет свою актуальность, но и помогает студентам и исследователям осмыслить наследие античных авторов как часть современной культурной и литературной дискуссии.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 10 академических часов, из которых 8 лекционных и 2 семинарских, заканчивается зачетом.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История античной литературы» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «История Древнего мира»: для понимания исторического контекста, в котором развивались литературные произведения древности.
2. «Философия Древней Греции и Рима»: многие литературные произведения античности содержат философские идеи, которые помогают глубже понять их содержание.
3. «Культурология и история культуры»: для анализа культурных аспектов, отраженных в литературе Древнего мира.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели: изучение литературных произведений древности: основная цель состоит в анализе и интерпретации литературных текстов, созданных в Древней Греции и Риме. Понимание культурного контекста: исследование античной литературы направлено на раскрытие культурных, исторических и философских аспектов, влиявших на формирование литературных произведений того времени. Оценка влияния на современную культуру и литературу: анализ результатов изучения античной литературы помогает понять её влияние на современные культурные и литературные явления. **Задачи:** изучение жанров и стилей: анализ различных жанров (эпос, драма, лирика) и стилистических особенностей античной литературы. Анализ и интерпретация текстов: углубленное изучение отдельных литературных произведений с целью выявления их смысловой и художественной ценности. Исследование авторов и литературных течений: изучение биографий писателей, их вклада в развитие литературы и взаимосвязей между различными литературными течениями. Контекстуализация: помещение античной литературы в широкий культурный и исторический контекст Древнего мира. Сравнительный анализ с другими литературными традициями: изучение параллелей и различий между античной литературой и литературой других культурных эпох. Цели и задачи дисциплины «Античная литература» направлены на полное и всестороннее понимание творческого наследия Древней Греции и Рима и его значимости для современного культурного и литературного контекста.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам
		<u>4</u> сем
1	2	3
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	10	10
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		8
1.1.1. Лекции		2
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		
1.1.2.2. Кейсы		
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги		
1.1.2.4. Контрольные работы		
1.1.2.5. Другое (указать)		
1.1.3. Семинары		4
1.1.4. Лабораторные работы		

1.1.5. Другие виды (указать)		
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		10
1.2.1. Подготовка к экзаменам		
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)		
1.2.2.1. Письменные домашние задания		
1.2.2.2. Курсовые работы		
1.2.2.3. Эссе и рефераты		
1.2.2.4. Другое (указать)		
1.3. Консультации		
1.4. Другие методы и формы занятий		
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		зачет

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия + контр. (ак. часов)	Семи-нары (ак. часов)	Самостоятельная работа (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Общий курс зарубежной литературы	1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)					
Раздел 1. Древняя Греция		10		8		
Тема 1.1. Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада. Одиссея. Эволюция образа главного героя.		2		2		

Тема 1.2. Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса. Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме.		2				
Раздел 2		4		4		
Тема 2.1. Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил «Орестея». «Золотой век Перикла» и драматургия Софокла. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.				2		
Тема 2.2. Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман.		2				
Раздел 3. Древний Рим		4		4		
Тема 3.1. Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.				2		
Тема 3.2. Литература периода принципата. Вергилий. «Энеида».		2				
Тема 3.3. Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. «Наука любви», «Метаморфозы».				2		
Тема 3.4. Нерон и его эпоха. Литература периода поздней римской империи. Апулей. «Золотой Осел».						
Контрольная работа						2
ИТОГО	10	5		5		2

2.3.2. Содержание разделов и тем дисциплины

1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)

Древняя Греция

Тема 1.1. Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада. Одиссея. Эволюция образа главного героя. Шумеро-вавилонский эпос о Гильгамеше. «Книга мертвых» (Рау ну пэрэм эм хэру) древних египтян - сборник гимнов и религиозных текстов. «Тексты пирамид» (Древнее царство) и «Тексты саркофагов» (Среднее царство). Вера древних этрусков. Мифология древнего Крита - сказания о Миносе. Дедал и Икар. Тесей и Минотавр. «Дом Астерия» Борхеса как альтернативная трактовка мифа. Микенская эпоха, ее мифология, связанные с ней научные открытия (раскопки Генриха Шлимана в Микенах). Древняя Аттика, обычаи и культура. Афины - город на горе. От Солона до Демосфена. Аттические мифы. Уникальная государственная система Древней Спарты, Ликург. Противостояние Аттики и Спарты и его дальнейшее влияние на развитие греческой полисной государственности и культуры. Мифы Лаконики. Периодизация мифологии. Семь чудес света. Догомеровская поэзия, кинические поэмы. Поэты и певцы догомеровского периода, Орфей, Мусей, Филаммон, Олен. Певец Лин как персонификация печальной, жалобной песни. Лин у Гомера. Гомер как собирательный образ слепого и мудрого певца (Демодок в «Одиссее»). Гомеровская легенда. Троянский цикл, Елена как воплощение античного идеала. Причины и повод троянской войны, исторические предпосылки и мифологическая интерпретация. Яблоко раздора и выбор Париса, Гора Ида как архетип пирамиды потребностей человека (Маслоу). Гнев Ахилла - ключевая тема Илиады. Боги и герои в гомеровском эпосе, два параллельных пласта. События после Илиады. Одиссей как прототип «вечного скитальца» в литературе. Человеческое и божественное в Одиссее (Одиссей как избранник богов). Танатологические мотивы в «Одиссее». Субъективное восприятие времени в поэме (покрывало Пенелопы, сцена встречи Одиссея и Пенелопы). Дальнейшая трактовка образов гомеровского эпоса (Данте, Джойс, Мандельштам и т.д.)

Тема 1.2. Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса. Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме. «Труды и дни», основные темы. Зарождение торгово-предпринимательской культуры. «Теология» как генеалогическое древо греческих богов. Другие, несохранившиеся сочинения Гесиода («Каталог женщин», «Эойа», «Щит Геракла»). Возникновение и исторические этапы развития лирики. Лирика и музыка. Мифы о музыкальных состязаниях богов и людей (Аполлон и Марсий). Этапы развития греческой лирики, ее представители.

Тема 2.1. Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил «Орестея». «Золотой век Перикла» и драматургия Софокла. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида. Аристотель о происхождении трагедии. Понятие катарсиса. Структура трагедии, место хора, трагическая маска. Доэсхиловская трагедия. Сценические нововведения Эсхила. «Персы» Эсхила как единственная историческая драма, ее политическая подоплека. Сюжет и характеры «Орестей». Миф об Оресте в «Новое время» («Гамлет» Шекспира, «Мухи» Сартра, «Траур - участь Электры» О Нила). Противостояние Софокла и софистов. Конфликт свободной воли человека и зависимости от рока (богов) в трагедии Софокла. Царь Эдип как носитель сакрального знания. Слепота как метафора пути к познанию (Тересий, Эдип). Образ Эдипа в дальнейшем приложении гуманитарных наук (Фрейд. Эдипов комплекс). Антигона и Креонт, «закон власти и закон совести». «Антигона» у Софокла и Жана Ануя. Феномен еврипидовской драмы, глубокий психологизм, внутренний дуализм. Патриотические, антиспартанские тенденции в драмах «Орест», «Просительницы», «Гераклиды». Психология страсти в драмах «Медея», «Ипполит». Внутренняя борьба между долгом и страстью в образе Медеи. Преступление и наказание Федры. Дальнейшая воплощение образа Федры в литературе (Сенека, Расин, Льоса). Развязка еврипидовской драмы, «бог из машины».

Тема 2.2. Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман. Завоевательная политика Александра Македонского. Александрия как новый центр просвещения и культуры, александрийская поэзия. «Идиллии» Феокрита как образец поэтической миниатюры, характеры и описания природы в поэзии Феокрита. Философия на службе у личности новой формации. Философские школы раннего эллинизма. Миф о «золотом руне» и его изложение в эпической поэме Аполлония Родосского «Аргонавтика». «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, жанровые и стилевые особенности, нравственное кредо автора. Риторический жанр и Лукиан из Самосаты. Роман как основной прозаический жанр, его основные характеристики. Лонг. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя».

Древний Рим

Тема 3.1. Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.

Преимственность греческой традиции в римской религии и культуре, общность и различия. Три специфические особенности литературы Древнего Рима. Цицерон как олицетворение высшей степени ораторского искусства. Саллюстий как мастер исторической прозы. Материализм Лукреция и его отражение в поэме «О природе вещей». Лирика Катуллы, ее основные образы.

Тема 3.2. Литература периода принципата. Вергилий. «Энеида».

«Золотой век Августа». Литературные кружки Массалы и Мецената. Поэзия Тибулла и Проперция. Исторические труды Тита Ливия. Жизнь и творческий путь Вергилия. Светоний о Вергилии. «Эклоги» Вергилия. Вергилий как провозвестник христианства и будущий путеводитель Данте. «Георгики» как образец «земледельческих стихотворений». Героическая поэма «Энеида», особенности композиции, роль рока в поэме, люди во взаимоотношениях с богами. Эней как образ куртуазного рыцаря в средневековой литературе.

Тема 3.3. Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. «Наука любви», «Метаморфозы». Гораций и Меценат. Гораций - «Августов певец». Светоний о Горации. Этапы творческого пути. «Оды» Горация, их языковые, стилевые особенности. «Послание к Пизонам». Любовная лирика Овидия (стихи к Коринне), «Наука любви», «Лекарство от любви». Жизнь и поэтическая судьба Овидия. Этапы творчества, от «Героинь» к «Метаморфозам». Драматизм, эстетизм, пластические элементы художественного стиля в «Метаморфозах».

Тема 3.4. Нерон и его эпоха. Литература периода поздней римской империи. Апулей. «Золотой Осел». Литература периода ранней римской империи. Сенека, его биография, философская проповедь стоицизма, литературные сочинения. Трагедии на мифологический сюжет («Медея», «Эдип», «Федра») и на исторический сюжет («Октавия»). Жизнь Петрония и его «Сатирикон». Тацит о Петронии. «Золотой век Антонинов», его основные контрастные характеристики (сочетания мистицизма и скептицизма, равнодушия и творческих исканий, ...). Апулей, необычность судьбы. «Апологии» как блестящий пример защитной речи. «Золотой Осел» как пример психологического романа. Преимущество сюжета и оригинальность исполнения. Идеи концепция романа. Исторические реалии и мистицизм. Вставные новеллы в романе. Силевые особенности, стилизаторские приемы. Значение романа как литературного памятника и его актуальность как «современной» книги в наши дни.

2.3.2. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов, сенсорная интерактивная доска.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	М1 ¹	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3			
Вид учебной работы/контроля	М1 ¹	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3			
Контрольная работа						0,5						
Тест												
Устный опрос	0,5											
Курсовая работа												
Лабораторные работы												
Письменные домашние задания												
Реферат												
Эссе												
Семинар												
Другие формы (Указать)												
Весы результирующих оценок текущих контролей												

¹ Учебный Модуль

в итоговых оценках промежуточных контролей												
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1					
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1		
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля												0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)												0,5 (Экзамен)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

а) Основная литература

1. Н.Кун. «Легенды и мифы Древней Греции» / изд. «Альфа-книга» / М. 2019.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея» / изд. «Альфа-книга» / М. 2019.
3. Гесиод «Теогония» / изд. «Либроком» / М. 2012.
4. Эсхил. «Орестея» / изд. «Азбука» / М. 2004.
5. Софокл. «Антигона» / изд. «Аграф» / М. 2016.
6. Еврипид. «Медея», «Ипполит» / изд. «Азбука» / М. 2006.
7. Лонг «Дафнис и Хлоя» / изд. «Academia» / М. 1935.
8. А. Нейхардт «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» / изд. «Правда» / М. 1987.
9. Светоний. Жизнь двенадцати цезарей / изд. «Наука» / М. 1993.
10. Вергилий. «Энеида» / изд. «Азбука» / М. 2020.

11. Овидий «Наука любви» и «Лекарство от любви», «Метаморфозы» / изд. «Художественная литература» / М. 1977.
12. Петроний. «Сатирикон» / изд. «Азбука» / М. 2013.
13. Апулей. «Золотой осел» / изд. «Вита-Нова» / М. 2016.

б) дополнительная

1. Борхес. «Дом Астерия». / изд. «Амфора» / С-Пб. 2007.
2. Сартр. «Мухи». / изд. «АСТ» / М. 2017
3. Жироду. «Агамемнон». / изд. «АСТ» / **М. 20.**
4. Ануй «Антигона», «Эвридика». / изд. «АСТ» / М. 2011
5. Расин «Федра» / изд. «Аграф» / М. 2016.
6. Сенека «Меддея», «Октавия» / изд. «Искусство» / М. 1991.
7. Апулей. «Апологии», «Флориды». / изд. «Академии Наук СССР» / М. 1959.

в) учебная литература

1. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М.: Просвещение, 1986.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. М.: Флинта, 2018.
3. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: 2008.
4. Тронский И.М. История античной литературы. М.: Литрес, 2017.
5. Тимофеева Н. В., Тимофеева С. П. СПб.: Балтийский государственный технический университет «Военмех» имени Д.Ф. Устинова, 2019.
6. Дилите Д. Античная литература. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2003.
7. Никола М.И. Античная литература. М.: Прометей, 2018.

4. Методический блок

4.1. Методика преподавания

4.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.