

**ГОУ ВПО  
Российско-Армянский университет**

Утверждено  
Министерство науки и высшего образования РФ  
директор Института филологии и  
межкультурной коммуникации  
Институт филологии и  
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.**

**Автор:** к.ф.н., доцент, и.о. профессора Меликсетян Лилит Суреновна  
*Ф.И.О., ученое звание, ученая степень*

**Направление подготовки: 45.03.01**

**Наименование образовательной программы: Филология**

## 1. АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Зарубежная литература XVII-XVIII веков ознаменовала становление нового этапа в истории литературы, явив, с одной стороны, строго нормированную эстетику *классицизма*, жестко структурирующую всю сложность литературы (а значит – и мира) и определяющую, доминантную роль искусства в преобразовании общества (*Просвещение*), а с другой – отдав щедрую дань изображению прихотливой игры судьбы и случая (*барокко, рококо*) и человеческого сердца (*сентиментализм*). Изучение означенного периода – во всем его многообразии и богатстве национальных вариаций – является как необходимым само по себе, так и позволяет проследить векторы развития мировой литературы Нового времени.

### 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля–экзамен;

### 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «История русской литературы», «История».

### 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных

			тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и		

	литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		

2.

### 3. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

#### 3.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: цель курса – сформировать у аудитории представление о XVII и XVIII веках, их культурно-историческом своеобразии, уделяя особое внимание эстетическим и философским концепциям означенных эпох.

Задачи дисциплины: сориентировать студентов в их будущих историко-литературных исследованиях, расширить их кругозор.

#### 3.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем.	5 сем	6 сем
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	32		32				
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	16		16				
1.1.1. Лекции	16		16				
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)			экзамен				

#### 3.3. Содержание дисциплины

##### 3.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Введение	2	2			
<b>Раздел 1. История зарубежной литературы XVII века.</b>	16	12		2	2
Тема 1.1. Общая характеристика и периодизация европейской литературы и культуры XVII века. Основные литературные направления.		3			
		2			

Тема 1.2. Общая характеристика испанской литературы. Испанская драматургия. Лопе де Вега. Кальдерон. Тирсо де Молина					
Тема 1.3. Классицизм – ведущее направление во французской литературе XVII века. Буало. Вершинные проявления французской трагической поэзии: П.Корнель и Ж.Расин. Проблема художественного метода и комедийного мастерства в комедиях Ж.Б.Мольера.		2			
Тема 1.4. Общая характеристика немецкой литературы XVII века. Творчество Гриммельсгаузена. «Симплициссимус».		3			
Тема 1.5. Общая характеристика английской литературы. Творчество Д.Мильтона		2			
<b>Раздел 2. История зарубежной литературы XVIII века.</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 2.2. Общая характеристика английской литературы XVIII в.		4			
Тема 2.3. Общая характеристика французского Просвещения. Периодизация. Эстетика и философия французского Просвещения.		4			
Тема 2.4. Общая характеристика немецкого Просвещения XVIII в.		4			

<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>24</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
--------------	-----------	-----------	--	----------	----------

### 3.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

#### **Раздел 1. История зарубежной литературы XVII века.**

Общая характеристика XVII и XVIII веков как «моста» между западноевропейской цивилизацией Средневековья и цивилизацией Нового времени. От барокко к классицизму – «упрощение» мира.

Влияние абсолютизма на все сферы общественной жизни, государственная политика в литературе. «Система координат» и рационализация эстетики. Роль религиозных течений и философии в художественном познании мира. Проблемы периодизации литературы и основные литературные направления XVII века.

Общая характеристика испанской литературы XVII века. Роль и значение испанского театра. Лопе де Вега, Кальдерон и Тирсо де Молина – три лика испанской драматургии.

Людовик XIV и французский классицизм. Роль кардинала Ришелье и Н.Буало в становлении классицизма. Структурирование литературы и мира. Вершинные проявления французской трагической поэзии: П.Корнель и Ж.Расин. Сходства и различия в эстетических принципах великих французских трагиков. Творчество Ж.Б.Мольера и его основные этапы.

Характеристика немецкой литературы в контексте общественно-политической ситуации в Германии XVII века. Социально-историческая ситуация в Англии XVII века. Пуританизм и культура. Английская буржуазная революция и ее воздействие на английскую литературу. Христианология Дж.Мильтона, расхождение замысла и рецепции основных образов «Потерянного рая». «Самсон-борец» - трагедийный итог столкновения личности и общества.

#### **Раздел 2. История зарубежной литературы XVIII века.**

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Воспитание джентльмена и идеи Дж.Локка и Шефтсбери. Английское Просвещение. Д.Дефо и трансформация романного жанра в «Робинзоне Крузо». Декан Свифт: публицистика и художественное творчество.

Английские просветительский роман: Г.Фильдинг и Смоллет. Фольклорная основа лирики Р.Бернса. «Школа злословия» Шеридана. Сентиментализм в английской литературе и творчество Л.Стерна. Формирование предромантизма в Англии. Эстетика и философия французского Просвещения, формирование рококо. Традиции плутовского романа в

творчестве Лесажа. Аббат Прево и его социально-психологический роман. Развитие жанра философской прозы. «Подлинный манифест эпохи Просвещения» – «Персидские письма» Монтескье. Творчество Вольтера как центральное явление французского Просвещения. Сентиментализм и творчество Ж.-Ж.Руссо. Французский театр XVIII века и драматургия Бомарше. Особенности исторического развития Германии XVIII века. Задачи немецкого Просвещения и периодизация немецкой литературы XVIII века. Литературно-критическая деятельность Г.Э. Лессинга и его роль в развитии немецкого Просвещения.

Движение «Бури и натиска»: теория и практика. От штюрмерства к «веймарскому классицизму»: Шиллер и Гете. «Фауст» как вершина творчества Гете и итог всего европейского Просвещения.

### **3.3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

(Кратко представить перечень материально-технического оснащения, информационно-технических средств).

Компьютер, интернет, интерактивная доска, принтер.

## **3.4.**

### 3.5. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2				
<b>Вид учебной работы/контроля</b>										
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>										
Устный опрос <i>(при наличии)</i>										
Тест <i>(при наличии)</i>										
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>										
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>										
Реферат <i>(при наличии)</i>										
Эссе <i>(при наличии)</i>										
Проект <i>(при наличии)</i>										
<i>Другие формы (при наличии)</i>										
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								0,5		

<sup>1</sup> Учебный Модуль

Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,4
<b>Вес итогового контроля (Экзамен/зачет)</b> в результирующей оценке итогового контроля								0,6
	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$

4. **Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)**

**4.1. Материалы по теоретической части курса**

- 1) Разумовская и др. Литературы XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
- 2) Артамонов. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (любое издание).
- 3) История зарубежной литературы XVII века. М., 1987.
- 4) История всемирной литературы. В 9 томах, т. 4, М., 1987.

**Дополнительная**

- 1) Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи.// Историческая поэтика. М., 1994.
- 2) Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
- 3) Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- 4) Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- 5) Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- 6) Данилевский Р.Ю. От классицизма к романтизму. Л., 1970.

**4.2. Художественные произведения**

1. Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна.
2. П.Кальдерон. Дама-привидение. Жизнь есть сон.
3. Н.Буало. Поэтическое искусство.

4. П.Корнель. Сид. Гораций.
5. Ж.Расин. Андромаха/Британик. Федра.
6. Ж.Б.Мольер. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Скупой. Дон Жуан.
7. Гриммельсгаузен. Симплициссимус.
8. Д.Мильтон. Потерянный рай. Самсон-борец.
9. Д.Дефо. Робинзон Крузо. Моль Фландерс.
10. Д.Свифт. Сказка бочки. Путешествие Гулливера.
11. Г.Филдинг. История Тома Джонса.
12. Т.Смоллет. Приключения Перегрин Пикля /Путешествие Хамфри Клинкера.
13. Л.Стерн. Сентиментальное путешествие. Тристрам Шенди.
14. Р.Бернс. Стихотворения.
15. Шеридан. Школа злословия.
16. Прево. Манон Леско.
17. Монтескье. Персидские письма.
18. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
19. Ж.-Ж.Руссо. Новая Элоиза.
20. Бомарше. Севильский цирюльник. Женидьба Фигаро.
21. Лессинг. Эмилия Галотти / Натан Мудрый.
22. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Валленштейн / Вильгельм Телль.
23. Гете. Страдания юного Вертера. Ифигения в Тавриде. Фауст.