

**ГОУ ВПО  
Российско-Армянский университет**

Утверждено  
директор Института филологии и  
межкультурной коммуникации  
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: История русской литературы**

**Автор:** к.ф.н., доцент Татевосян Анаит Александровна  
*Ф.И.О, ученое звание, ученая степень*

**Направление подготовки: 45.03.01**

**Наименование образовательной программы: Филология**

## 1. АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Дисциплина «История русской литературы» посвящена особенностям русской литературы второй половины XIX в., связанным с ее историческим развитием и национальной спецификой, представляет общую характеристику и роль русской литературы конца XIX в. в ее историко-функциональном и эстетическом аспектах в контексте мировой литературы, а также вехи творческого пути и характеристику важнейших произведений основных представителей русской литературы указанного периода.

### 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 36 академических часов, из которых 32 лекционных и 4 семинарских, заканчивается зачетом.

### 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История русской литературы» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б1.О.06);
2. «История русской литературы» (Б1.О.09);
3. «История зарубежной литературы» (Б1.О.10).

### 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1;		ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	
ОПК-3;		ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	

ОПК-4		ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
ПК-1;		ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
ПК-2		ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов глубокого понимания русской литературы второй половины XIX в., связанного с ее историческим развитием и национальной спецификой, что подразумевает следующие **задачи**: формирование системных историко-литературных представлений у студентов; расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса; формирование знаний о творческом пути основных представителей литературного процесса XIX века; концептуальное осмысление творчества крупнейших классиков русской литературы конца XIX века; осознание студентами национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

### 2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам
		<u>6</u> сем
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		<b>34</b>
1.1.1. Лекции		<b>30</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		
1.1.2.2. Кейсы		

1.1.2.3.	Деловые игры, тренинги		
1.1.2.4.	Контрольные работы		
1.1.2.5.	Другое (указать)		
1.1.3.	Семинары		4
1.1.4.	Лабораторные работы		
1.1.5.	Другие виды (указать)		
1.2.	Самостоятельная работа, в т. ч.:		36
1.2.1.	Подготовка к экзаменам		
1.2.2.	Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)		
1.2.2.1.	Письменные домашние задания		
1.2.2.2.	Курсовые работы		
1.2.2.3.	Эссе и рефераты		
1.2.2.4.	Другое (указать)		
1.3.	Консультации		
1.4.	Другие методы и формы занятий		
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)			зачет

### 2.3. Содержание дисциплины

#### 2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Творчество Л.Н. Толстого</b>	10					
Тема 1.1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»		2				
Тема 1.1. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»		2				
Тема 1.2. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».		2				

Тема 1.3. Творчество Л.Н. Толстого 80-х – 1900-х годов.		4				
<b>Раздел 2. Творчество В.Г. Короленко</b>	2					
Тема 2.1 Тема народа в творчестве В.Г. Короленко. Поэтика малой прозы Короленко.		2				
<b>Раздел 3. Творчество А.П. Чехова</b>	10					
Тема 3.1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Обзорная лекция. Начало творческой деятельности. Ранние юмористические произведения.		2				
Тема 3.2. Рассказы и повести второй половины 80-х годов. Рассказы и повести 90-х годов.		2				
Тема 3.3. Новаторство чеховской драматургии. Пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».		4				
Тема 3.4. Поздние рассказы и повести А.П. Чехова.		2				
<b>Семинар</b>	2			2		
<b>Раздел 4. Творчество И.А. Бунина.</b>	4					
Тема 4.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирическая проза Бунина на рубеже 1890-х – 1900-х гг.: «Антоновские яблоки». «Деревенская» проза конца 1900-х – начала 1910-х гг.		2				
Тема 4.2. Новеллы 1910-х гг. Дневник «Окаянные дни». Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева». Цикл новелл «Темные аллеи».		2				
<b>Раздел 5. Творчество Л.Н. Андреева.</b>	4					
Тема 5.1. Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Рассказы и повести писателя.		2				
Тема 6.2. Пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Савва», «Собачий вальс». Публицистика Андреева в годы первой мировой войны и революции.		2				
<b>Раздел 6. Творчество А.И. Kupрина.</b>	2					

Тема 6.1. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проза писателя.		2				
<b>Семинар</b>		2		2		
<b>Итого</b>		36	32	4		

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### Раздел 1. Творчество Л.Н. Толстого

##### **Тема 1.1.**

##### **Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».**

«Война и мир» как многопроблемный роман-эпопея. История создания, проблематика. Философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Чувство и разум, образы Пьера Безухова и Андрея Болконского.

##### **Тема 1.2.**

##### **Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».**

«Анна Каренина»: история создания, проблематика, архитектоника; проблема семьи и брака; женская тема; эпитафия. Общественная проблематика 1870-х годов. Каренин, Вронский. Левин: автобиографическое в образе, хозяйственный эксперимент, духовные искания.

Трагичность образа Анны Карениной.

##### **Тема 1.3.**

##### **Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».**

Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: итоговое произведение. Общая преступность жизни и личная ответственность за нее. Нравственное падение и воскресение Нехлюдова и Катюши Масловой. Русское общество, народ, правительство в романе.

История создания произведения, идейная проблематика. Сюжетная канва. Образы князя Нехлюдова и Катюши Масловой. Образы ссыльных революционеров.

##### **Тема 1.4.**

##### **Творчество Л.Н. Толстого 80-х – 1900-х годов.**

Кризис 1870-х годов. «Исповедь». Переход на позиции патриархального крестьянства; учение о непротавлении злу насилием; обращение к Евангелию. Творчество 80-х годов. Народные рассказы, их специфика. «Смерть Ивана Ильича». Драматургия («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»), «Крейцерова соната», «Отец Сергей», «После бала»; «Хаджи-Мурат».

Национально-культурная проблематика и ее художественное воплощение в повести «Хаджи-Мурат».

## **Раздел 2. Творчество В.Г. Короленко**

### **Тема 2.1.**

#### **Тема народа в творчестве В.Г. Короленко. Поэтика малой прозы Короленко.**

Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Чудная», «Сон Макара», сибирские рассказы). Синтез романтизма и реализма в зрелом творчестве Короленко («В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Лес шумит»). Поэтика малой прозы Короленко (очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм, музыкальность, аллегоризм).

## **Раздел 3. Творчество А.П. Чехова**

### **Тема 3.1.**

#### **Жизнь и творчество А.П. Чехова. Обзорная лекция. Начало творческой деятельности.**

#### **Ранние юмористические произведения.**

Творческий путь писателя.

Начало творческой деятельности. Чехов и юмористическая журналистика 80-х годов. Ранние юмористические произведения: темы и жанры; пародия.

### **Тема 3.2.**

Рассказы и повести второй половины 80-х годов. Рассказы и повести 90-х годов.

Письмо Григоровича. Переход к «серьезным» рассказам и коротким повестям. Рассказы и повести второй половины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Егерь», «Степь», рассказы о детях).

Поездка на Сахалин: «Остров Сахалин». Рассказы и повести 90-х годов: поиск «общей идеи» и «настоящей правды» («Скучная история», «Дуэль»). Тема деревни («Мужики», «В овраге»). Тема интеллигенции («Палата №6», «Учитель словесности», «Ионыч»). Поиск нравственного идеала («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Припадок»).

### **Тема 3.3.**

Новаторство чеховской драматургии. Пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

Первые драматургические опыты: «Пьеса без названия»; водевили. Новаторство чеховской драматургии. Пьесы «Чайка» и «Три сестры».

Пьесы «Дядя Ваня», «Вишневый сад»: идейная проблематика и действующие лица. Судьба чеховской драматургии.

### **Тема 3.4.**

#### **Поздние рассказы и повести А.П. Чехова.**

Поздние рассказы и повести: «Архиерей», «Дама с собачкой», «На святках», «Невеста». Новаторство Чехова-прозаика.

## **Раздел 4. Творчество И.А. Бунина.**

### **Тема 4.1.**

**Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирическая проза Бунина на рубеже 1890-х – 1900-х гг.: «Антоновские яблоки». «Деревенская» проза конца 1900-х – начала 1910-х гг.**

Периодизация творчества писателя. Творчество Бунина конца 1880-х – 1890-х гг. Поэзия Бунина как наиболее полное выражение его мироощущения. Сборник «Листопад». Пейзажная лирика. Расширение философских тем и мотивов 1900-1910-х гг. Натурфилософская поэзия. Религиозные мотивы. Психологизм. Своеобразие поэтики. Поздняя лирика Бунина (1920-1950-х гг.). Бунин-переводчик («Песнь о Гайавате»).

Лирическая проза Бунина на рубеже 1890-х – 1900-х гг.: «Антоновские яблоки». Идеализация патриархального уклада деревни. Импрессионизм Бунина.

«Деревенская» проза конца 1900-х – начала 1910-х гг. Новое понимание современной русской деревни. Представление об общности судеб дворянства и крестьянства в повестях «Деревня» и «Суходол».

Русский национальный характер в рассказах «Веселый двор», «Захар Воробьев», «Худая трава».

### **Тема 4.2.**

**Новеллы 1910-х гг. Дневник «Окаянные дни». Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева». Цикл новелл «Темные аллеи».**

Новеллы 1910-х гг. Образ современной цивилизации («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Старуха»). Вечные темы («Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Сны Чанга»).

Бунин в годы революции и гражданской войны. Дневник «Окаянные дни».

Эмиграция. Бунин – Нобелевский лауреат. Память как основа творчества Бунина периода эмиграции. Тема любви и смерти в произведениях периода эмиграции («Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина»).

Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева». Книга новелл «Темные аллеи» – итог творчества Бунина.

**Раздел 5. Творчество Л.Н. Андреева.**

**Тема 5.1.**

**Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Рассказы и повести писателя.**

Творческий путь. Проблематика ранних рассказов («Петька на даче», «Ангелочек»). Философские проблемы в рассказах «Большой шлем», «Бездна», «Мысль».

Общечеловеческое в произведениях Андреева («Жизнь Василия Фивейского»). Антивоенный пафос рассказа «Красный смех». Социально-историческое и экзистенциальное в рассказах «Тьма», «Рассказ о семи повешенных». Философский смысл повести «Иуда Искариот».

**Тема 5.2.**

**Пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Савва», «Собачий вальс». Публицистика Андреева в годы первой мировой войны и революции.**

Анализ драматургического творчества Андреева. Пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Савва», «Собачий вальс».

Публицистика Андреева в годы первой мировой войны и революции. Неприятие большевизма.

## **Раздел 6. Творчество А.И. Куприна.**

### **Тема 6.1.**

#### **Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проза писателя.**

Творческий путь. Служба в армии, странствие по России, работа в газетах. Проза 1890-х годов. Острота социальной критики. Художественные особенности. Куприн и традиции классического реализма. Куприн и Толстой. Проблемы «естественного» человека. («Олеся», «Листригоны»).

Повесть «Поединок» как итог идейных и художественных исканий писателя на рубеже 1890-х – 1900-х годов. Тема пробуждения социального сознания. Психологизм. Своеобразие стиля.

Вечные темы в произведениях Куприна («Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Влияние натурализма в произведениях конца 1900-х годов. Идейное и художественное своеобразие повести «Яма».

Куприн и революция. Эмиграция, творчество 1920-х – 1930-х годов. Возвращение в СССР в 1937 году.

#### **2.3.2. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста.

#### **2.3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

#### **2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей**

<b>Формы контролей</b>	<b>Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей</b>	<b>Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей</b>	<b>Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках</b>	<b>Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке</b>	<b>Веса результирующей оценки промежуточных контролей и</b>

Вид учебной работы/контроля	промежуточных контролей			промежуточных контролей			промежуточных контролей			оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						0,5					
Тест											
Устный опрос	0,5										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Семинар											
Другие формы (Указать)											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и)

<sup>1</sup> Учебный Модуль

1. История всемирной литературы: в 9-ти тт. М., 1990. Т. 6-7.
2. История русской литературы: в 4-х тт. М.-Л., 1980-1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина), 4-е изд., испр. и доп. (под редакцией С.М. Петрова). – М., 1978.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Изд-во М., 1997.
7. *Его же*: История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. М., 1983.

**б) Дополнительная**

1. Эхо русского народа. Поэзия дореволюционной России. Рекомендательный библиографический указатель. М., 1985.
2. Русские писатели. Биобиблиографический словарь: в 2-х тт. Под ред. П.А. Николаева. М., 1996.
3. Русские писатели XIX века о своих произведениях. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1995.
4. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
5. Русские писатели начала XI – начала XX веков. Биобиблиографический словарь. Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1995.

**К разделу 3.**

*Литература:*

1. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
2. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // *Его же*: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
3. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
4. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
5. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
7. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.

**К разделам 4-6:**

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
2. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
3. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.

**Художественная литература**

**Л.Н. Толстой**

Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повести «Хаджи-Мурат», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «После бала»; «Дьявол».

**В.Г. Короленко**

«Чудная», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Лес шумит», сибирские рассказы.

**А.П. Чехов**

Рассказы и повести «Тоска», «Горе», «Егерь», «Степь», «Мужики», «В овраге», «Палата №6», «Учитель словесности», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Припадок», «Скучная история», «Дуэль», «Архиерей», «Дама с собачкой», «На святках», «Невеста». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

**И.А. Бунин**

Роман «Жизнь Арсеньева». Весь цикл «Темные аллеи». Антоновские яблоки. Митина любовь. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Старуха. Братья. Легкое дыхание. Грамматика любви. Сны Чанга. Деревня. Суходол. Веселый двор. Захар Воробьев. Худая трава.

**Андреев Л.Н.**

**Проза.** Баргамот и Гараська. Петька на даче. Из жизни штабс-капитана Каблукова. Ангелочек. Большой шлем. Валя. Город. Жили-были. Молчание. Христиане. Рассказ о Сергее Петровиче. Набат. Мысль. Бездна. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Елеазар. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных.

**Пьесы.** К звездам. Савва. Жизнь человека. Собачий вальс.

***Куприн А.И.***

Молох. Олеся. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Река жизни. Гамбринус. Суламифь. Гранатовый браслет. Яма. Листригоны.

4.

## 5. Методический блок

### 5.1. Методика преподавания

#### 5.1.1. **Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.