

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)  
университет**

Утверждено  
директор ИФимК  
д.п.н., профессор Баткало Н.И.  
«08» 07 2014, протокол № 1

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: Б1.В.09 Литературные чтения**

**Автор (ы) к.ф.н., старший преподаватель Роман Рудольфович Надирян**  
*Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)*

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**

**Наименование образовательной программы: Филология**

# 1. АННОТАЦИЯ

## 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Разработка и включение в учебный план – в дополнение и в параллель курсам истории русской и зарубежной литературы – дисциплины "Литературные чтения" имеет свои серьезные причины и вытекающие из них цели. Первая и главная причина в том, что вузовская программа истории литературы адресуется в нашей конкретной ситуации студентам, в большинстве своем окончившим армянские школы, где преподавание русской литературы (по объему и по подходам) резко отличается от той школьной базы, которая предполагалась при разработке вузовских программ. Лекционные курсы, не сориентированные на восполнение базовых пробелов и лимитированные учебно-плановым количеством часов, оказываются, таким образом, в весьма уязвимом положении, ибо по уровню и методике не соответствуют возможностям аудитории. Дело не только и не столько в объеме, сколько в недостаточно развитом навыке восприятия художественного произведения. А навыки гораздо успешнее прививаются на практических занятиях.

Кроме того, дисциплина развивает навыки письма, способствует развитию критического взгляда на текст, а также умению пользоваться всеми средствами языка при написании художественных, публицистических и журналистских текстов.

Программа организуется по жанрово-стилистическому, тематическому, хронологическому или проблемному принципу.

## 1.2. Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные

	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>		<p>положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2) проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>4) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</p>	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3</p>	<p>1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в</p>

			<p>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2) проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>4) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	<p>1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной</p>

			<p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2) проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>4) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,

			<p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2) проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>4) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ПК-5	<p>Готов к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3</p>	<p>1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и</p>

			<p>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2) проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>4) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ПК-6	Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов, в том числе в воспитательной работе с обучающимися, в образовательных и культурно-просветительских организациях	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	<p>1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной</p>

			<p>критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2) проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>4) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
ПК-7	Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, реферирование, аннотирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	<p>1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и</p>



			<p>фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> <p>2) проводит анализ произведений, используя различные методы</p> <p>3) умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники</p> <p>4) умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах</p>
--	--	--	---

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

Главная цель дисциплины - развить навыки восприятия художественного произведения. Другая цель сводится к тому, чтобы активизировать и закрепить знания из области теории литературы, способствовать самостоятельному созданию студентами текста (творческого сочинения, произведения) – грамматически, стилистически и тематически полноценного, нацеленного на использование распознанных и усвоенных приемов письменной речи.

*Задачи дисциплины:* контролировать вовлеченность *всех* студентов в освоение литературного материала, вовлеченность, которая предполагает не только чтение предложенных произведений (как правило, и особенно на начальных этапах, небольших по объему), но и обсуждение их в аудитории, а также постепенно усложняющееся выявление средств художественной выразительности. На этом пути студентами приобретаются и литературно-культурные знания, и навыки осознанного чтения и понимания художественных текстов – прозаических и поэтических. В связи с такой задачей, которая в

предлагаемом курсе отнюдь не второстепенна, письменные задания (аудиторные и домашние) сопровождают – с последующим их прочтением и обсуждением в группе – весь цикл обучения.

**2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) (удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>68</b>						
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>						
1.1.1. Лекции							
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>34</b>						
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	<b>зачет</b>						

**2.3. Содержание дисциплины**

**2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану**

<b>Разделы и темы дисциплины</b>	<b>Всего (ак. часов)</b>	<b>Лекции (ак. часов)</b>	<b>Практ. Занятия (ак. часов)</b>	<b>Семинары (ак. часов)</b>	<b>Лабор. (ак. часов)</b>
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6 +7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Первый семестр</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		
<b>Раздел 1. «Мир глазами животных»</b> Тема 1. Жизнь глазами животных. А.Чехов. "Каштанка" ("Белолобый"), Л.Толстой. "Холстомер", поэзия о животных	<b>2</b>		<b>2</b>		
Тема .2. Альтернативная эволюция в сказках Р. Киплинга. Анималистические символы в мифологии и литературе.	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 2. Над чем мы смеемся? Виды и "язык" смешного.</b> Тема 3. Юмористические рассказы Чехова («Толстый и тонкий»)"Лошадиная фамилия", "Хирургия" и др.).	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 4.</b> И. Крылов. Басни (аллегория, эзопов язык).	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 5.</b> Утопия и антиутопия. «Утопия», роман «1984».	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 6.</b> Пародия. Эпиграммы. Афоризмы и сатирическая поэзия Козьмы Пруткова. Современная эстрадная сатира (Задорнов, Жванецкий).	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 3. Литературные направления. Описание как тип речи. Приемы и выразительные средства.</b> <b>Тема 7.</b> Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, реализм, символизм (сравнительные хар-ки)	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 8.</b> Элементы композиции произведения - пейзаж, портрет, интерьер (выбор материала на усмотрение преподавателя)	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 9.</b> Ономастика, цветопись, соносфера художественного текста как	<b>2</b>		<b>2</b>		

изобразительно-выразительные средства в прозе и поэзии (выбор материала на усмотрение преподавателя)					
<b>Раздел 4. Жанр фантастики. Художественное своеобразие.</b>			<b>2</b>		
<b>Тема 10.</b> А. Пушкин. "Уединенный домик на Васильевском". М. Лермонтов. "Штосс".	<b>2</b>				
<b>Тема 11.</b> Фантастика: Н. Гоголь. "Нос", А. Шамиссо "Приключения Петера Шлемеля", Э. По "Без дыхания".	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 12.</b> Тема двойника, "второго Я". В. Брюсов. "В зеркале". С. Есенин. "Черный человек".	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 5. Литература праздничного цикла (рождественского, новогоднего, пасхального).</b>			<b>2</b>		
<b>Тема 13.</b> Л. Андреев. "Баргамот и Гараська", "Ангелочек".	<b>2</b>				
<b>Тема 14.</b> А. Чехов. "В рождественскую ночь", "Студент".	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 15.</b> Тема Рождества в поэзии Б. Пастернака и И. Бродского	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Второй семестр</b>					
<b>Раздел 6. Эпистолярный жанр</b>			<b>2</b>		
<b>Тема 16.</b> А.Чехов. "Ванька". "Письмо ученому соседу"	<b>2</b>				
<b>Тема 17.</b> М.Булгаков. "Записки юного врача" (выборочно)	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 18.</b> М.Зощенко. "Честный гражданин" (письмо в милицию). "Забытый лозунг" (письмо в редакцию). В.Шукшин. "Два письма".	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 19.</b> Поэзия в письмах.	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 7. «Писатель и тоталитаризм».</b>					
<b>Тема 20.</b> Писательская судьба Ю. Олеси. И.Бабель. «Одесские рассказы»	<b>2</b>		<b>2</b>		

Тема 21. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946г. М. Зошенко. «Повесть о разуме»	2		2		
Тема 22. Творческая и личная судьба А. Фадеева и А. Твардовского.	4		4		
Тема 23. Дж. Оруэлл. «Чашка отменного чая», «Скотный двор», «1984»	4		4		
Тема 24. В. Набоков. «Приглашение на казнь»	2		2		
<b>Раздел 8. Страницы русской литературы последних десятилетий</b>			2		
Тема 25. Е. Носов. "Красное вино победы" Б. Васильев. "Вы чье, старичье?", "Ветеран", рассказы 90-х годов	2				
Тема 26. Анатолий Приставкин. "Ночевала тучка золотая"	2		2		
Тема 27. С. Довлатов. "Чемодан"	2		2		
Тема 28. Л. Петрушевская. "Свой круг", "Лингвистические сказочки"	2		2		
Тема 29. Т. Толстая. "Кысь", "Милая Шура", "Ночь"	2		2		
Тема 30. В. Пелевин. "Омон Ра" ("Поколение П", "Чапаев и Пустота")	2		2		
<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>		<b>64</b>		

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

#### Тема 1.

**Тема 1. Жизнь глазами животных. А.Чехов. "Каштанка" ("Белолобый"), Л.Толстой. "Холстомер", поэзия о животных.**

"Мир глазами животных" вводит студента в проблему этического и художественного отношения человека к "братьям нашим меньшим". Специфика данного тематического направления заключается в том, что главные персонажи – животные, обладающие в художественном произведении своим языком, мышлением, нравственностью.

"Разговаривающие и думающие животные" (автор – в образе животного) в рассказах "Каштанка" и "Белолобый" А.Чехова, "Холстомер" Л.Толстого. Здесь животные интересны своим ярким, необычным и особым взглядом на мир, своеобразным проникновением в установленный человеком порядок. Поэтический материал, как правило, очень синтетичен и

объединяет разнообразные подходы к теме. У С.Есенина, например, показана гармония животного и природы и трагическое вторжение в эту гармонию человека. А у Н.Заболоцкого идет поиск гармонического сосуществования человека с природой и миром животных в условиях цивилизации и урбанизации.

1. А.Чехов. "Каштанка"
2. Л.Толстой. "Холстомер".
3. Р.Киплинг. "Рассказы о животных".
4. С. Есенин. (Корова, Песнь о собаке, Лисица, Сорокоуст).
5. Н.Заболоцкий (Лицо коня, Соловей. Журавли. Ласточка. "Уступи мне, скворец, уголок", "Все, что было в душе...", Петухи поют).
6. Ричард Бах "Чайка по имени Джоннатан Ливингстон".

## ***Тема 2. Альтернативная эволюция в сказках Р. Киплинга. Анималистические символы в мифологии и литературе.***

В "Рассказах о животных" Р.Киплинга животный мир показан в попытке осмыслить его самими животными, а в "Чайке по имени Джоннатан Ливингстон" Р.Баха одиночество и трагедия творческой личности перенесены в мир животных. На практическом занятии рассматриваются также разнообразные мифические существа, символы, а также крылатые выражения, связанные с анималистическими образами.

Литература:

1. А.Чехов. "Каштанка"
2. Л.Толстой. "Холстомер".
3. Р.Киплинг. "Рассказы о животных".
4. С. Есенин. (Корова, Песнь о собаке, Лисица, Сорокоуст).
5. Н.Заболоцкий (Лицо коня, Соловей. Журавли. Ласточка. "Уступи мне, скворец, уголок", "Все, что было в душе...", Петухи поют).
6. Ричард Бах "Чайка по имени Джоннатан Ливингстон".

## ***Раздел 2. Над чем мы смеемся? Виды и "язык" смешного.***

### ***Тема 3. Юмористические рассказы Чехова («Толстый и тонкий», "Лошадиная фамилия", "Хирургия" и др.).***

Над чем и почему мы смеемся? В поисках ответа на этот, казалось бы, простой вопрос философы приходили к самым разным определениям смеха. Область комического очень велика и, попадая в нее, человек открывает все новые и новые оттенки. Однако для того, чтобы уловить, осознать и тем более передать комическое, необходимо понимать «язык» смеха и владеть его средствами.

Гиперболизация, ирония, сарказм и прочие приемы смешного реализуются в различных литературных жанрах: эпических (от романа до басни), драматических (в комедии) и даже лирических (например, в эпиграммах).

Рассказы А.П.Чехова (“Толстый и тонкий”, “Лошадиная фамилия”, “Хирургия” и т.д.), как нельзя лучше отражают отличительную черту “добродушного” юмора – понимание сложности и многогранности жизни, ощущение горечи и трагизма ситуации, т. е. как раз то, что Гоголь назвал “видимым миру смехом” сквозь “невидимые миру слезы”.

Литература:

1. А.Чехов. Лошадиная фамилия, Хирургия, Толстый и тонкий и др.

#### ***Тема 4. И. Крылов. Басни (аллегория, эзопов язык).***

В баснях И.А.Крылова используется уже другой прием: аллегория, иносказание. Прибегая к иронии (от греч. - “притворство”), автор зачастую нарочито восхваляет то, что заслуживает порицания, снимая с себя маску только в нравоучительной части – в морали.

1. И.Крылов. Басни.

#### ***Тема 5. Утопия и антиутопия. М. Булгаков. "Роковые яйца".***

Гротеск, нарушающий привычные связи и закономерности, часто используется в антиутопиях, где изображаются губительные явления, грозящие человеческому обществу. “Перевернутый” мир в повести М.Булгакова “Роковые яйца” абсурден и страшен. Это произведение впервые знакомит студентов с приемами жанра, к которому они вернутся во втором семестре в связи с романом Дж.Оруэлла “1984”.

1. М.Булгаков. "Роковые яйца".
2. Д.Оруэлл. “Скотный двор” (“Чашка отменного чая”). "1984".

#### ***Тема 6. Пародия. Эпиграммы. Афоризмы и сатирическая поэзия Козьмы Пруткова. Современная эстрадная сатира (Задорнов, Жванецкий).***

По мере того, как эпиграмма окрашивалась в сатирические тона (первоначально она представляла собой короткую посвятельную надпись), роль пуанта возрастала. Его наличие стало определяющим признаком этого жанра, отодвигая на второй план признак конкретности, согласно которому эпиграммы - это “стихи на случай”. Тему малых форм комических произведений продолжают афоризмы Козьмы Пруткова, где используется ирония: отрицание утверждением, разоблачение восхвалением. Здесь рассматривается также специфика современной эстрадной сатиры на материале произведений М. Задорнова и М. Жванецкого.

1. Пародия. Эпиграммы. Афоризмы и сатирическая поэзия Козьмы Пруткова.
2. Современная эстрадная сатира (М.Задорнов, М.Жванецкий).

***Раздел 3. Литературные направления. Описание как тип речи. Приемы и выразительные средства.***

***Тема 7. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, реализм, символизм (сравнительные хар-ки)***

В разговоре о литературных направлениях желательно стремиться к демонстрации их принципов и особенностей на конкретных примерах. Выбор текстового материала предполагает, что самые яркие (с точки зрения наглядности) произведения, относящиеся к тому или иному направлению, входят в общий курс истории русской и зарубежной литературы. В связи с этим для иллюстрации приемов, характерных для того или иного направления, объем литературного материала уменьшается до пределов абзаца или даже предложения (безусловно, с учетом контекста).

Г.А. Онищенко, Литературный справочник, М., Форум, 2012

***Тема 8. Элементы композиции произведения - пейзаж, портрет, интерьер (выбор материала на усмотрение преподавателя)***

Изучаемые на протяжении семестра произведения дают материал для обращения к выразительным средствам языка. На этом этапе рассматривается один из типов речи – описание и его виды: пейзаж, портрет и интерьер. На материале отрывков из классической литературы, предлагаемых преподавателем, студенты учатся находить оригинальные ракурсы уже для своих творческих зарисовок.

***Тема 9. Ономастика, цветопись, соносфера художественного текста как изобразительно-выразительные средства в прозе и поэзии (выбор материала на усмотрение преподавателя)***

В творческой лаборатории писателей особую роль играют художественная ономастика, колористические средства, а также идеофон, звуковой символизм и другие составляющие соносферы литературного произведения. Для создания первого представления о звукописи и цветописи может быть выбран любой литературный материал - как поэтический, так и прозаический.

***Раздел 4. Жанр фантастики. Художественное своеобразие.***

***Тема 10. А. Пушкин. "Уединенный домик на Васильевском". М. Лермонтов. "Штосс".***

Реальное и фантастическое в произведениях этой темы развиваются параллельно, и их трудно отделить друг от друга. Герои, столкнувшись с непривычными, а в некоторых случаях даже враждебными условиями ирреального мира, ощущают себя одиночками, причем это одиночество трактуется как прямое следствие вмешательства сверхъестественного.

1. А.Пушкин. "Уединенный домик на Васильевском".



2. М.Лермонтов. "Штосс".

**Тема 11. Фантастика: Н. Гоголь. "Нос", А. Шамиссо "Приключения Петера Шлемеля", Э. По "Без дыхания".**

Вторую группу произведений с фантастическим элементом составляют: "Нос" Н.В.Гоголя, "Без дыхания" Э. По, "Удивительные приключения Петера Шлемеля" Шамиссо. Героев этих произведений объединяет мистическая потеря на первый взгляд таких обычных, а потому незаметных «атрибутов» человеческого существования, как нос, дыхание и тень.

1. Н.Гоголь. "Нос".
2. Шамиссо "Приключения Петера Шлемеля".
3. Эдгар По. "Без дыхания".

**Тема 12. Тема двойника, "второго Я". В. Брюсов. "В зеркале". С. Есенин. "Черный человек".**

Представленная группа произведений - "Зеркало" В.Брюсова и "Черный человек" С.Есенина – от крупномасштабности миростроительства возвращает к человеческой личности, к богатству и сложности внутреннего мира. Здесь появляется тема "второго Я", живущего в каждом из нас.

1. В.Брюсов. "В зеркале".
2. С.Есенин. "Черный человек".

**Раздел 5. Литература праздничного цикла (рождественского, новогоднего, пасхального).**

**Тема 13. Л. Андреев. "Баргамот и Гараська", "Ангелочек".**

Рассказы "Баргамот и Гараська" и "Ангелочек" Л.Андреева описывают пусть и кратковременную, но отмеченную торжественностью пасхального и рождественского праздников победу добра и милосердия, света и любви в человеческих душах.

1. Л. Андреев. "Баргамот и Гараська",
2. Л. Андреев. "Ангелочек"

**Тема 14. А. Чехов. "В рождественскую ночь", "Студент".**

"В рождественскую ночь" А.Чехова – здесь на фоне всеобщего праздника показан семейный разлад, приведший к трагическому переплетению любви и ненависти. "Студент" – радостное переживание молодости и красоты мира в самый тягостный момент духовной жизни и жизни природы. Дополнительно могут быть рекомендованы "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.Гоголя (выборочно или целиком).

1. А.Чехов. "В рождественскую ночь", "Студент".

### ***Тема 15. Тема Рождества в поэзии Б. Пастернака и И. Бродского***

Поэтический материал представлен стихотворным циклом Б. Пастернака из книги "Доктор Живаго" (стихотворения "Рождественская звезда", "Гефсиманский сад", "Магдалина"), воссоздающим атмосферу евангельского времени и сюжета, а также стихотворениями И.Бродского ("Рождественский романс", "Рождество 1965-го года", "24 декабря 1971 года" и др.), в которых на первом плане не воссоздание сюжета, а его переживание в современном мире с его идеологией и нравственностью. Работа с этими текстами предполагает иллюстрацию поэтических изобразительных средств (метафора, рифма, метр).

1. Б.Пастернак. "Рождественская звезда", "Магдалина" (1-2), "Гефсиманский сад" (из книги "Доктор Живаго").
2. И.Бродский. Рождественский романс (1962), Рождество 1963 года, Рождество 1965 года, Бегство в Египет – 2.

### ***Второй семестр***

#### ***Раздел 6. Эпистолярный жанр***

#### ***Тема 16. А.Чехов. "Ванька". "Письмо ученому соседу"***

На этом занятии рассматривается специфика жанра, его разновидности и тематика. На материалах двух рассказов Чехова студенты знакомятся с письмом-стилизацией, где сам автор входит в образ далекого и порой чуждого ему пишущего героя.

1. А.Чехов. "Ванька", "Письмо ученому соседу"

#### ***Тема 17. М.Булгаков. "Записки юного врача" (выборочно)***

Цикл рассказов М Булгакова близок к жанру дневниковых записок и исповедального письма, в которых раскрывается внутренняя жизнь героев, мотивация их действий и поступков, представляется диалог адресата и адресанта. В качестве дополнительной литературы может быть предложен для чтения роман Гете «Страдания юного Вертера».

1. М.Булгаков. "Записки юного врача" (выборочно).

#### ***Тема 18. М. Зощенко. "Честный гражданин" (письмо в милицию). "Забывтый лозунг" (письмо в редакцию). В. Шукшин. "Два письма".***

Адресат и адресант – обязательные участники эпистолярного общения. В этой связи специфическими разновидностями предстают анонимное письмо и письмо без адресата.

1. М.Зощенко. "Честный гражданин" (письмо в милицию). "Забытый лозунг" (письмо в редакцию). В.Шукшин. "Два письма".

### ***Тема 19. Поэзия в письмах.***

Эпистолярный жанр может найти воплощение и в стихотворной форме. Тематика такой поэзии может быть самой разнообразной: от любовного или дружеского послания до объяснительной записки. В качестве материала предлагаются самые разные по стилю и содержанию стихотворения, написанные в форме письма: "Письмо матери", "Письмо женщине" Есенина, "Письма римскому другу", "Письмо сыну", "Одиссей – Телемаку" Бродского, "Письмо на телевидение" Высоцкого, "Красный треугольник" Галича и др.

1. В.Высоцкий. "Письмо на телевидение".
2. А.Галич. "Красный треугольник".
3. И.Бродский. "Письма римскому другу", "Письмо сыну", "Одиссей – Телемаку" и др. (2 письма по выбору преподавателя).

### ***Раздел 7. «Писатель и тоталитаризм».***

***Тема 20-21. Писательская судьба Ю. Олеси. И.Бабель. «Одесские рассказы».***

***Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946г. М. Зощенко. «Повесть о разуме»***

В изучаемой теме решающее значение имеет биография каждого писателя – взаимоотношения писателя и тоталитарной власти рассматриваются через призму конкретной писательской судьбы.

Расстрелянный Бабель; лишенный возможности печататься, живущий под постоянным страхом ареста Олеша; исключенный из Союза писателей, подвергающийся публичной травле Зощенко – писатели, не принявшие "правил игры", прямые жертвы тоталитарной системы.

1. И.Бабель. Одесские рассказы.
2. М. Зощенко. Рассказы 20-х годов ("Повесть о разуме").

### ***Тема 22. Творческая и личная судьба А. Фадеева и А. Твардовского.***

Сторонник и апологет тоталитарной системы А.Фадеев в конечном итоге тоже стал жертвой тоталитаризма. А.Фадеев, превратившийся из талантливого прозаика в партийного и литературного функционера, в гонителя талантливейших собратьев по писательскому цеху, после XX съезда партии покончил с собой.

А.Твардовский - "самый главный советский поэт", выходец из раскулаченной семьи, воспевавший коллективизацию, в 1950-1954 и 1958-1970 стал главным редактором журнала "Новый мир" и отстаивал публикацию честных и талантливых произведений. В 1970 году

был снят с поста главного редактора, журнал был фактически разгромлен, а сам поэт скончался спустя полтора.

1. Ал.Твардовский “Даль памяти” (“Теркин на том свете”)

### **Тема 23. Дж. Оруэлл. «Чашка отменного чая», «Скотный двор», «1984»**

Обращение к творчеству Дж.Оруэлла, убежденного сторонника социалистической идеологии, отрезвевшего после участия в Гражданской войне в Испании, дает возможность представить тоталитарную систему в качестве еще одной аллегории ("Скотный двор"), а также антиутопии ("1984"), демонстрирующей своеобразную матрицу тоталитарного общества, его формообразующие элементы и идеологическую платформу.

1. Д.Оруэлл. “Скотный двор” (“Чашка отменного чая”). "1984"

### **Тема 24. В. Набоков. «Приглашение на казнь»**

Роман В.Набокова "Приглашение на казнь" исследует проблему тоталитаризма безотносительно к конкретному общественно-политическому строю, философски переосмысливая ее. Любое общество бездарностей, "прозрачных" людей является тоталитарным по отношению к инакомыслящей, "непрозрачной" индивидуальности, не принимающей установленных большинством правил игры. Отношения "тоталитарная система – творец", по Набокову, решаются двояко: с одной стороны, система казнит (буквально или метафорически) любого инакомыслящего, с другой - индивидуальность стоит выше любого общества, являясь демиургом своего собственного мира и разрушителем старого.

1. В.Набоков. “Приглашение на казнь”.

## **Раздел 8. Страницы русской литературы последних десятилетий**

### **Тема 25. Е. Носов. "Красное вино победы" Б. Васильев. "Вы чье, старичье?", "Ветеран", рассказы 90-х годов**

Е.Носов – лауреат премии А.Солженицына (2001г.). "Красное вино победы": минимализм выразительных средств, мощное звучание и "затопляющее настроение". Масштабное историческое событие в восприятии горстки раненых солдат. Цвет войны и цвет победы. «Продолжение» судеб носовских героев в произведениях Б. Васильева. Непарадные воспоминания о войне. Постаревшие, неустроенные "маленькие люди", когда-то бывшие "рядовыми героями" больших исторических сражений. Контраст с "новой" литературой, критически или иронически представляющей наследие, в том числе и героическое, советских лет.

1. Е.Носов. "Красное вино победы".
2. Б.Васильев. "Вы чье, старичье?", "Ветеран", рассказы 90-х годов.

### **Тема 26. Анатолий Приставкин. "Ночевала тучка золотая"**

Синтез публицистики и "детского взгляда" на острейшие исторические противоречия, не утратившие своей злободневности. История страны и биография главных героев. Художественное своеобразие произведения.

1. А. Приставкин. "Ночевала тучка золотая".

### ***Тема 27. С. Довлатов. "Чемодан"***

Сложность довлатовской простоты. Публицистичность и лиризм С. Довлатова. Реальная и условная автобиография. Сюжетообразующая ценность всего и вся. "Лоскутная" композиция целостного произведения. Художественное отображение определенного периода советской истории и эмиграции "третьей волны".

1. С. Довлатов. "Чемодан".

### ***Тема 28. Л. Петрушевская. "Свой круг", "Лингвистические сказочки"***

Социально-исторический фон как декорация для неизменных человеческих страстей и переживаний. Сострадание к любой "твари дрожащей", независимо от ее достоинств и прав и одновременно гипербола, ирония, гротеск и сарказм в изображении персонажей и ситуаций. "Жестокий" реализм. "Лингвистические сказочки": ироничный опыт "конденсации жанра" и языковой игры.

1. Л. Петрушевская. "Свой круг", "Лингвистические сказочки"

### ***Тема 29. Т. Толстая. "Кысь", "Милая Шура", "Ночь"***

Средства художественной выразительности и языковое богатство рассказов Т. Толстой. своеобразие жанра и формы "Кыси". Эволюция от наивности, "детскости" фольклорно-сказочной формы до ее иронического переосмысления. Насыщенность культурно-историческими и литературными аллюзиями. Чтение и культура.

1. Т. Толстая. "Кысь", "Милая Шура", "Ночь".

### ***Тема 30. В. Пелевин. "Омон Ра" ("Поколение П", "Чапаев и Пустота")***

Эстетика и поэтика современного российского постмодернизма. Мистификация, переосмысление исторических, социальных и культурных архетипов, объединяющих в себе мифологии "тоталитарных" систем древности (древнеегипетская, шумерская) и их советскую модификацию. Вариативность исторических фактов. Спорность самого существования "факта" или "истории", которые могут сознательно подтасовываться или оказаться плодом чьего-то воображения

1. В. Пелевин. "Омон Ра" ("Поколение П", "Чапаев и Пустота").

**2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

(Кратко изложить форму/формы проведения семинарских занятий).

**2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

(Кратко представить перечень материально-технического оснащения, информационно-технических средств).

## 2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2		
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>								
Устный опрос <i>(при наличии)</i>								
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								

<sup>1</sup> Учебный Модуль

Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
<b>Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля</b>								
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

**3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)**

**3.1. Материалы по теоретической части курса**

- 3.1.1. Учебник(и);
- 3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);
- 3.1.3. Курс лекций;
- 3.1.4. Краткие конспекты лекций;
- 3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);
- 3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;
- 3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

**4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).**

**4.1. Планы практических и семинарских занятий**

**4.2. Планы лабораторных работ и практикумов**

**4.3. Материалы по практической части курса**

- 4.3.1. Учебно-методические пособия;
- 4.3.2. Учебные справочники;
- 4.3.3. Задачники (практикумы);
- 4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;



4.3.5. др. виды материалов.

**4.4.** Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

**4.5.** Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

**4.6.** Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

**4.7.** Перечень экзаменационных вопросов

**4.8.** Образцы экзаменационных билетов

**4.9.** Образцы экзаменационных практических заданий

**4.10.** Банк тестовых заданий для самоконтроля

**4.11.** Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

## **5. Методический блок**

### **5.1. Методика преподавания**

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.