

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

**Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации**

д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История зарубежной литературы

Автор: к.ф.н., доцент Гончар-Ханджян Наталия Кареновна
Ф.И.О., ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 345.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Данный курс, охватывающий период с конца 18-го до первой половины 19-го века включительно, рассчитан на 1 семестр и призван дать студентам общее представление об основных явлениях зарубежной литературы данного периода. В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития литературы определенной эпохи, ведущие литературные направления.

Европейский и американский романтизм представляют собой два важных направления литературы и искусства XIX века. В данном курсе рассматриваются основные черты романтизма, такие как возвышенность чувств, акцент на индивидуальность, стремление к свободе и непосредственному переживанию природы.

Европейский романтизм акцентирует внимание на истории, мифах и национальных традициях, что отражено в произведениях таких писателей, как Гете, Шиллер, Байрон, Шелли и Виктор Гюго. Романтические произведения Европы выделяются эмоциональной насыщенностью и вниманием к глубоким моральным и философским вопросам. Американский романтизм, в свою очередь, подчеркивает темы дикой природы, индивидуализма и поиска новых путей самовыражения. Такие авторы, как Эдгар Аллан По, Натаниэл Готорн, Генри Дэвид Торо, прославились своими произведениями, отражающими американский опыт и стремление к духовной свободе.

Актуальность курса обусловлена не только историческим значением данных литературных направлений, но и их влиянием на современную культуру. Романтизм продолжает оказывать влияние на литературу, искусство и философию, вдохновляя современных авторов и художников на изучение человеческих эмоций, природы и социальных идеалов. Анализ этого направления позволяет лучше понять эволюцию литературных течений и их влияние на современные культурные идеи и ценности.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 10 академических часов, из которых 8 лекционных и 2 семинарских, заканчивается зачетом.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История литературы романтизма» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «История и культурология»: Литература романтизма отражает исторический контекст и культурные тенденции XIX века в Европе и Америке. Изучение этой литературы помогает понять социальные, политические и философские процессы времени.
2. «Философия и эстетика»: Романтизм как литературное движение акцентирует внимание на человеческой природе, чувствах, интуиции и духовных идеалах. В связи с этим важно изучение философских и эстетических концепций, заложенных романтиками.
3. «Лингвистика и структурный анализ»: Исследование языковых особенностей и структуры романтических текстов позволяет понять, как авторы использовали язык для выражения своих идей и эмоций.
4. «Сравнительная литература и межкультурные исследования»: Романтизм расцвел в различных культурных контекстах (европейском и американском), что делает сравнительное изучение литературных традиций особенно полезным для понимания уникальных черт каждого региона.

Эти дисциплины взаимодействуют, обогащая понимание романтической литературы и ее места в широком культурном контексте.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

| Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом) | Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом) | Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом) | Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом) |
|--|--|--|---|
| ОПК-1 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | 1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности |
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | 1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического |

| | | | |
|-------|---|-------------------------------|---|
| | | | анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности |
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | 1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности |
| ПК-1 | Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | | |
| ПК-2 | Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | | |

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в формировании у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для филологов, и выработки адекватных деятельностных стратегий, полезных для решения проблемных ситуаций в их будущей профессиональной деятельности. **Задачи освоения дисциплины:** в области научно-исследовательской: формирование у студентов способности при анализе литературного произведения учитывать литературно-исторический и общекультурный контекст его бытования, понимать и комментировать особенности литературного процесса европейской литературы периода романтизма, анализировать философские и эстетические основы творчества писателей-романтиков, обнаруживать взаимовлияние национальных литератур эпохи романтизма, анализировать биографический контекст творчества писателей-романтиков, выявлять особенности поэтики романтического произведения на материале европейской литературы, понимать связь между литературными, эстетическими, философскими и общественно-политическими течениями эпохи. в области информационно-аналитической: формирование у студентов способности выявлять исторические источники и исследовательскую литературу по зарубежной литературе периода романтизма, создавать библиографическую базу по этой тематике, выявлять, анализировать и оценивать информационные ресурсы по ней; в области педагогической: формирование у студентов готовности использовать тексты зарубежной литературы периода романтизма, а также исследовательскую литературу о ней в преподавательской деятельности.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

| Виды учебной работы | Всего, в акад. часах | Распределение по семестрам |
|---|----------------------------|-------------------------------|
| | | <u>4</u> сем |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.: | 10 | 10 |
| 1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.: | | 8 |
| 1.1.1. Лекции | | 2 |
| 1.1.2. Практические занятия, в т. ч. | | |
| 1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов | | |
| 1.1.2.2. Кейсы | | |
| 1.1.2.3. Деловые игры, тренинги | | |
| 1.1.2.4. Контрольные работы | | |
| 1.1.2.5. Другое (указать) | | |
| 1.1.3. Семинары | | 2 |

| | | |
|---|--|--------------|
| 1.1.4.Лабораторные работы | | |
| 1.1.5.Другие виды (указать) | | |
| 1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.: | | 10 |
| 1.2.1. Подготовка к экзаменам | | |
| 1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать) | | |
| 1.2.2.1. Письменные домашние задания | | |
| 1.2.2.2. Курсовые работы | | |
| 1.2.2.3. Эссе и рефераты | | |
| 1.2.2.4. Другое (указать) | | |
| 1.3. Консультации | | |
| 1.4. Другие методы и формы занятий | | |
| Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать) | | зачет |

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)

| Разделы и темы дисциплины | В с е г о (а к. ч а с о в) | Лекции и (ак. часов) | Практ. занятия + контр. (ак. часов) | Семи- нары (ак. часов) | Самост оятель ная работа (ак. часов) | Другие виды занятий (ак. часов) |
|---------------------------|---|----------------------------|---|---------------------------------|---|---|
| 1 | 2 = 3 + 4 + 5 + | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | 6 + | | | | | |
| Общий курс зарубежной литературы | 2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР) | | | | | |
| Введение | 2 | 2 | | | | |
| Часть 1. Немецкий романтизм | | | | | | |
| Тема 1.1. Истоки формирования немецкого романтизма. Иенский романтизм: Вакенродер, Л. Тик, Новалис. Гейдельбергский романтизм: К. Brentano, А. фон Арним, Я. и В. Гримм. Романтическая концепция жизни в творчестве Гёльдерлина. | 4 | 2 | 2 | | | |
| Тема 1.2 Особенности романтизма Г. фон Клейста. Романтическая мифология в творчестве Ф. де ля Мотт-Фуке и А. фон Шамиссо. Особенности романтизма Э.Т.А. Гофмана. | 4 | 2 | 2 | | | |
| Часть 2. Английский романтизм. | | | | | | |
| Тема 2.1 Истоки английского романтизма. Предромантизм в английской литературе. Романтизм в поэзии У. Блейка. Озерная школа: С.Т. Кольридж, У. Вордсворт. | | | | | | |
| Тема 2.2. Особенности романтизма Д.Г. Байрона и поэтов его круга. Исторический романтизм В. Скотта. | | | | | | |
| Часть 3. Французский романтизм. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------------|-----------|-----------|--|--|--|
| Тема 3.1. Ранний французский романтизм: Ж. де Сталь, Ф.Р. Шатобриан. Консервативный французский романтизм: А. де Ламартин, А. де Виньи. | | | | | | |
| Тема 3.2. Поздний французский романтизм: В. Гюго, А. де Мюссе, Ж.Санд, Т. Готье. | | | | | | |
| Часть 4. Датский, польский и американский романтизм | | | | | | |
| Тема 4.1 Датский романтизм: Г.Х Андерсен, С. Кьеркегор. Польский романтизм: А. Мицкевич. | 4 | | 2 | | | |
| Тема 4.2 Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, Г.Мелвилл. | | | | | | |
| Контрольная работа | | | | | | |
| ИТОГО | 3 6 | 18 | 18 | | | |

2.3.2. Содержание разделов и тем дисциплины

2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)

Часть 1. Немецкий романтизм

Тема 1.1. Истоки формирования немецкого романтизма. Иенский романтизм: Вакенродер, Л. Тик, Новалис. Гейдельбергский романтизм: К. Брентано, А. фон Арним, Я. и В. Гримм. Романтическая концепция жизни в творчестве Гёльдерлина. Исторические предпосылки возникновения немецкого романтизма включают в себя ряд ключевых факторов, характерных для Европы во второй половине XVIII – начале XIX века. В этот период Германия оставалась политически раздробленной, с постепенным укреплением Пруссии под руководством Фридриха Великого и влиянием Французской революции. Наполеоновские войны также сильно повлияли на Германию, способствуя росту патриотических и национально-освободительных настроений. Литературные предпосылки развития немецкого романтизма можно найти в предромантических течениях, таких как творчество Ф.Г. Клопштока и Х.М. Виланда, а также в движении Штюрмерства, в котором участвовали Лессинг, Гёте, Шиллер, Гейнзе и Клиггер. Концепция национальной культуры, выраженная И.Г. Гердером, также оказала значительное влияние. Философские и богословские основы немецкого романтизма включают

немецкий пиетизм, представленный Ф.Я. Шпенером, А.Г. Франке и Г. Арнольдом, а также распространение мистических течений, включая розенкрейцерство, учения Я. Бёме, Эккарстгаузена и Сведенборга. Основные идеи немецкого идеализма, выраженные в работах И. Канта, И.Г. Фихте, Ф.Й. Шеллинга и Г.Ф. Гегеля, также сыграли важную роль в формировании философской основы раннего немецкого романтизма, особенно концепция абсолютного Я Фихте и философия тождества Шеллинга. Иена, один из культурных центров Германии, стала местом формирования кружка иенских романтиков, в котором собрались такие выдающиеся личности, как В. Вакенродер, Л. Тик, Ф. Шлегель, А. Шлегель, Новалис (Ф. фон Гарденберг), Ф. Шлейермахер, Ф. Шеллинг, Г. Стефенс, Д. Шлегель, К. Шлегель и другие. Их печатным органом стал журнал «Атениум». Первым манифестом иенского романтизма стали книги В. Вакенродера «Сердечные излияния отшельника – любителя искусств» (1797) и «Фантазии об искусстве» (1799). Романтическая концепция художественного творчества у Вакенродера сформировалась в результате его работы. Он также внёс значительный вклад в создание романтического мифа о Рафаэле. Проблема романтического двоемирия проявилась в его новелле о музыканте Йозефе Берглингере, а жанровое разнообразие его произведений, включая жанр «отрывка», стало характерной чертой романтической литературы. Л. Тик, также член кружка, развивал свой творческий путь, создавая такие работы, как роман «История господина Вильяма Ловелля» (1795 – 1796) и сборник «Страусовы перья» (1795 – 1798), в котором включена новелла «Достопамятное жизнеописание Его Величества Абрагама Тонелли». Влияние Х.М. Виланда и К. Гроссе на художественный метод Л. Тика также было значительным. Новалис (Ф. фон Гарденберг), известный своим магическим идеализмом, создал циклы фрагментов, включая «Цветочная пыльца» и «Вера и любовь», а также начал роман «Ученики в Саисе». Его работы отражают романтическую мифологию и философию искусства иенского романтизма. Фридрих и Август Шлегели выступали как теоретики кружка иенских романтиков, разрабатывая концепцию романтического романа и другие аспекты их художественной философии. «Гейдельбергский романтизм» Гейдельбергский кружок романтиков. Участники гейдельбергского кружка, такие как К. Brentano, А. фон Арним, Я. Гримм, В. Гримм, Й. Эйхендорф, Й. Гёррес и Б. фон Арним, сформировали своеобразный гейдельбергский романтизм. Они издали такие известные произведения, как «Волшебный рог мальчика» и журнал «Для отшельников». Фольклор имел значительное влияние на их творчество, особенно на работы Brentano. Карл Brentano, вместе с Арнимом, совершил путешествие по Рейну в 1800 и 1802 годах, что стало источником рейнских легенд и сказаний, оказавших влияние на его творчество. Его роман «Годвин» (1801–1802) и баллада о Лорелее подчеркивают его вклад в романтическое мифотворчество. «Романсы о Розах» (1803–1812) и повесть «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль» (1818) отличаются особыми поэтическими чертами. Братья Гримм, Якоб и Вильгельм, синтезировали научную фольклористику с художественным романтическим творчеством. Их философия права и научная работа сказались на их мировоззрении. Якоб Гримм стал основателем «мифологической школы» в фольклористике и разработал сравнительно-исторический метод изучения немецкого языка. Вильгельм Гримм активно собирал и издавал немецкий фольклор, а его работа «Немецкая мифология» (1835) отразила романтическую концепцию «духа народа». Их сборник «Детские и домашние сказки» (1812–1822) сделал их известными организаторами собирания немецких сказок. «Романтическая концепция жизни в творчестве Ф. Гёльдерлина». Жизненный путь Ф. Гёльдерлина включает период учебы в Тюбингенском университете, где он завязал дружбу с Гегелем и Шеллингом, и его глубокое увлечение древнегреческой культурой. Отношения Гёльдерлина с Софией Гонтар стали образцом романтического жизнотворчества, несмотря на его психическое расстройство. В его философских взглядах, изложенных в фрагменте «Суждение и бытие» (1795),

проявляется глубокий интерес к вопросам бытия и суждения. Лирика Гёльдерлина отличается глубоким внутренним миром и философской глубиной. Роман «Гиперион, или отшельник в Греции» (1797–1799) сочетает в себе элементы романтизма и классицизма. В нем раскрывается концепция искусства, природы и истории, освещаются утопические и трагические аспекты. Жанровое своеобразие и композиционные особенности делают его значимым произведением литературы эпохи. В романе «Гиперион» Гёльдерлин исследует вопросы личности и мира, индивидуального и вселенского, что делает его произведение глубоким и многогранным. Трагедия «Смерть Эмпедокла» (1798–1799) также отражает высокие философские и литературные амбиции Гёльдерлина. Влияние его наследия на немецкую культуру было значительным и оказало глубокое влияние на развитие литературных и философских течений.

Тема 1.2: Особенности романтизма Г. фон Клейста. Романтическая мифология в творчестве Ф. де ля Мотт-Фуке и А. фон Шамиссо. Особенности романтизма Э.Т.А. Гофмана. «Швабская школа немецкого романтизма: Л. Уланд, Ю. Кернер, Э. Мёрике». Швабская школа литературы отличается несколькими характерными чертами. Баллады Леонарда Уланда, переведенные на русский язык Василием Жуковским, стали значимым вкладом в литературное наследие. Уланд также известен как выдающийся исследователь средневековой литературы, чьи труды оставили глубокий след в изучении этого периода. Сказки Вильгельма Гауфа, другого представителя швабской литературы, отличаются особым миром фантазии и магии, привлекающим читателей всех возрастов. Особое внимание к народной эстетике выражает Юстус Кернер, для которого народность стала не только культурной, но и эстетической категорией. Роман Эдуарда Мёрике «Художник Нольтен» (1832) является ярким примером швабской литературы, где автор исследует темы искусства, страсти и жертвы в контексте творческой деятельности. Густав Берхольд Шваб, в свою очередь, внес значительный вклад в популяризацию древнего эпоса, воссоздавая и пересказывая его для современной аудитории. Жизненный путь Генриха фон Клейста отмечен значительным влиянием Цшоке и Виланда, а также близкими отношениями с Гёте и Шиллером. Его антинаполеоновская политическая и публицистическая деятельность является важным аспектом его биографии. Клейст был глубоко увлечён античной и шекспировской драматургией, что сильно отразилось на его литературных произведениях. Среди ключевых произведений Клейста выделяются «Семейство Штроффенштейн» и «трагедия рока», которые стали основой для развития жанра «трагедии рока» Захарией Вернером и последующими трансформациями в литературе бидермайера. Клейст разработал тему судьбы с особым своеобразием, что проявилось в его трагедиях «Пентисилея» и «Роберт Гвискаре». Романтические характеры у Клейста ярко выражены в его произведениях, где он исследовал трагическое и комическое в драме «Амфитрион». Античные мотивы ощутимы в его драматических произведениях, особенно в комедии «Разбитый кувшин», которая занимает значимое место в истории немецкого театра. В повести «Михаэль Кольхаас» Клейст глубоко исследовал взаимосвязь личности и исторических событий, что отразилось в особенностях поэтики и характерологии произведения. Эксперименты с языковым стилем также проявились в его работах «Михаэль Кольхаас» и «Нищенка из Локарно». Романтическая легенда «Святая Цецилия», а также новеллы Клейста, такие как «Землетрясения в Чили», «Маркиза д'О» и «Помолвка на Сан-Доминго», оказали значительное влияние на формирование жанра в немецкой литературе. Тема случая и судьбы занимает центральное место в этих произведениях, отражая глубокие философские и этические аспекты взаимодействия человека с внешним миром. Ф. де ла Мотт-Фуке: жизненный путь и влияние древнегерманского

эпоса на его творчество. Драма «Герой севера» (1810) и роман «Волшебное кольцо» (1813) отражают его идеализацию средневекового рыцарства. Романтический конфликт в повести «Адский житель» (1810) и романтическая мифология в сказке «Ундины» (1811) с ее мотивной системой. Значимость «Ундины» в культуре эпохи романтизма, включая оперу Э.Т.А. Гофмана и перевод В.А. Жуковского. Биография А. фон Шамиссо и его участие в издании «Альманаха муз». Шамиссо между Францией и Германией, его дружба с Ж. де Сталь, деятельность как ученого-естествоиспытателя и участие в кругосветном путешествии на корабле «Рюрик» под командованием О. фон Коцебу. Записки о кругосветном путешествии, его лирика и издание «Немецкого альманаха муз». «Удивительная история Петера Шлемеля» (1813) как главное произведение Шамиссо с особенностями романтического конфликта, романтическим двоемирием и проблемой личности и общества. Биография Гофмана: юридическое образование, увлечение музыкой, работа капельмейстером, директором театров, юристом и чиновником. Сотрудничество с «Всеобщей музыкальной газетой». Тема искусства и художника в «Фантазиях в манерах Калло» (1808 – 1814). Романтическое двоемирие в повести «Золотой горшок». Образ музыканта Крейсlera в творчестве Гофмана. Противопоставление энтузиастов и филистеров. Жанровые особенности сборника «Серапионовы братья» (1819 – 1821). Принцип романтической иронии в творчестве Гофмана. Особенности романтического двоемирия у Гофмана. Соединение фантастического гротеска и социальной сатиры в повести «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» и романе «Повелитель блох» (1822). Особенности композиции романа «Житейские воззрения кота Мурра» (1819 – 1821).

Часть II. Английский романтизм

Тема 2.1 Истоки английского романтизма. Предромантизм в английской литературе. Романтизм в поэзии У. Блейка. Озерная школа: С.Т. Кольридж, У. Вордсворт. История термина «предромантизм» и предромантические тенденции в английской литературе. Тема природы в «ученой» поэзии, включая произведения Дж. Томсона («Времена года», 1730), Р. Сэвиджа («Странник», 1729), С. Эдвардса («Система Коперника», 1730) и Р. Гэмбола («Красоты вселенной», 1732). Тема меланхолии и «кладбищенская поэзия» в произведениях Э. Юнга («Ночные мысли», 1742-1745), Д. Харви («Размышления среди могил», 1748), Р. Блэра («Могила», 1743) и Т. Грея («Сельское кладбище», 1751). Ориентализм и экзотизм в «Африканских эклогах» Т. Чаттертона. Интерес к жанру баллады, отраженный в сборнике Т. Пёрси «Памятники старинной английской поэзии» (1765). Шотландское возрождение и его влияние на литературу английского предромантизма, включая Единбургский кружок (Хатченсон, А. Смит, Д. Юм) и влияние шотландской баллады на поэзию Р. Фергюссона и Р. Бёрнса. Исторические мистификации в «Поэмах, вероятно, написанных в Бристоле Томасом Роули и другими в Пятнадцатом веке...» Т. Чаттертона и «Поэмах Оссиана» Дж. Макферсона. Создание мифических образов поэтов Роули и Оссиана и их влияние на литературу и искусство романтической эпохи. Готический роман с первым произведением жанра, «Замок Отранто» (1765) Х. Уолпола, а также романы А. Рэдклиф («Удольфские тайны», 1794; «Роман о лесе», 1791; «Итальянец», 1797) и М.Г. Льюиса («Монах»). Особенности хронотопа и системы персонажей готического романа, включая френетический и аффектированный виды, прием суггестии. Эстетическое осмысление категории «ужасного» в «Философском исследовании о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» Э. Бёрка и различие терминов «horror» и «terror» в интерпретации А. Рэдклиф. Происхождение термина «озерная школа» («лейкисты»). Жизненный путь С.Т. Кольриджа. Увлечение революционными идеями и платонизмом. Дружба с Робертом Саути. Попытка воплотить утопию «пантисократии». Сближение с Вильямом Вордсвортом и их совместная поэтическая программа,

представленная в сборнике «Лирические баллады» (1798). «Сказание о Старом Мореходе»: особенности языка, композиции, жанра. Взаимодействие мира природы и мира людей в «Сказании о Старом Мореходе». «Кристабель» (1797–1801): уникальность стихотворной формы и системы мотивов. Романтические видения в поэме «Кубла Хан, или Видение во сне» (1816). Жизненный путь Вильяма Вордсворта. Путешествия по Европе (1790–1793) и их влияние на формирование его эстетических и политических взглядов. Концепция воображения, созданная Вордсвортом. Выбор деревенского образа жизни. Знакомство с Кольриджем и Саути (1795). Сборник «Лирические баллады». Особенности лирики Вордсворта («Тёрн», «Нас семеро», «Последний из стада», «Саймон Ли», «Агасфер», «Слабоумный мальчик», цикл баллад о Люси и др.). «Прелюдия» (1805–1835). Поздние работы Вордсворта. Жизненный путь Роберта Саути. Увлечение идеей пантисократии. Поездка в Южную Америку. Литературная деятельность. Саути — поэт-лауреат. Периодизация творчества Саути. Влияние баллад Саути на русскую литературу. Биография Уильяма Блейка. Блейк как выдающийся художник и гравёр. Влияние Библии на творчество Блейка. Взаимодействие человека и природы в сборниках «Песни невинности» и «Песни опыта». Интеграция словесного и визуального текста в произведениях Блейка. Философские и религиозные искания Блейка, выраженные в «Бракосочетании Неба и Ада» и «Книге Тэль». Визионерское мышление Блейка. Блейк как иллюстратор произведений Джона Мильтона, Данте Алигьери и книги Иова. Посмертная судьба и признание творчества Блейка. Уильям Блейк родился в Лондоне в 1757 году и проявил талант к искусству с раннего возраста. В юности он изучал искусство гравировки, что позже стало его основным ремеслом. Блейк создал множество гравюр и иллюстраций, которые сопровождали его поэтические произведения, делая его творчество уникальным синтезом слова и изображения. Его глубокая религиозность и влияние Библии пронизывают многие его работы, отражая его личные видения и философские размышления. В сборниках «Песни невинности» и «Песни опыта» Блейк исследует темы человеческой природы и взаимоотношения с миром природы. Эти сборники представляют собой два противоположных взгляда на мир: первый выражает радость и простоту детства, а второй — горечь и разочарование взрослой жизни. Блейк мастерски сочетает текст и изображения, создавая произведения, где каждая деталь имеет символическое значение. Его философские и религиозные размышления особенно ярко проявляются в таких произведениях, как «Бракосочетание Неба и Ада» и «Книга Тэль». В этих работах Блейк рассматривает дуализм добра и зла, а также стремление к духовному просветлению. Визионерское мышление Блейка позволяет ему создавать глубокие и многослойные образы, которые продолжают вызывать интерес у исследователей и читателей. Как иллюстратор, Блейк оставил значительное наследие, создав иллюстрации к произведениям таких великих авторов, как Джон Милтон, Данте Алигьери и книга Иова. Эти работы демонстрируют его уникальное видение и мастерство в передаче сложных философских и религиозных тем. Посмертное признание творчества Блейка пришло значительно позже его смерти в 1827 году. Сегодня его работы считаются одними из величайших достижений в области искусства и литературы, оказывая влияние на множество поколений художников и писателей.

Тема 2.2: Особенности романтизма Д.Г. Байрона и поэтов его круга. Исторический романтизм В. Скотта. Жизненный путь Байрона: обучение в Кембриджском университете, первое заграничное путешествие, создание «Паломничества Чайльд-Гарольда». Анализ композиционных особенностей, образной и мотивной системы этого произведения, проблема лирического героя, Чайльд-Гарольд как романтический герой. Восточные поэмы Байрона («Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» и другие) и его ориентализм. Байрон как политический деятель, его речь в защиту луддитов, отъезд из Англии и второе заграничное путешествие. Поэмы «Шильонский

узник» (1816), мистерии «Манфред» (1817) и «Каин» (1821), поэтика бунтарства у Байрона. Поэма «Дон-Жуан» (1818-1824), особенности сюжета и интерпретация легенды о Дон-Жуане, тема истории и мотив странствия в поэмах Байрона и в романтической литературе в целом. Байронизм как тип мировоззрения и стратегия поведения в европейской культуре XIX века. Участие Байрона в движении карбонариев в Италии и в греческом восстании. Смерть Байрона и его образ в мировой литературе. Жизненный путь П.Б. Шелли: революционные настроения, увлечение социализмом У. Годвина, женитьба на М. Годвин, отношения с Байроном, роман «Королева Маб», отъезд из Англии. Лирическая драма «Освобожденный Прометей» и тема бунтарства в ней, своеобразие романтического героя у Шелли. Биография Д. Китса: основные мотивы его лирики. Т. Мур как популяризатор ирландской поэзии и культуры, поэма «Лалла Рук» и ее влияние на творчество В.А. Жуковского. Стихотворение Т. Мура «Вечерний звон» в переводе И.И. Козлова в русской культуре. Т. Мур как биограф Байрона. В. Скотт, выдающийся шотландский писатель XIX века, заслуженно считается одним из основоположников исторического романа. Его жизнь и творчество тесно связаны с родной Шотландией, которая стала не только его источником вдохновения, но и важным элементом его литературного наследия. Путешествия по Шотландии позволили Скотту погрузиться в богатое историческое наследие своей родины, отразившееся в множестве его произведений. Сильное влияние на творчество Скотта оказали баллады немецкого поэта Гёте и немецкого писателя и поэта Бюргера. Он не только переводил и адаптировал их произведения для англоязычной аудитории, но и создал собственные баллады, в которых воплотил темы любви, чести, предательства и судьбы. В. Скотт был не только писателем, но и издателем, играя значительную роль в литературной жизни своего времени. Он активно работал над сборниками и антологиями шотландских народных баллад, способствуя сохранению их культурного наследия и популяризации за пределами Шотландии. Его исторические романы можно разделить на шотландские и английские, каждый из которых отражает особенности истории и культуры своего народа. Шотландские романы Скотта, такие как «Роб Рой» и «Сердце Мидлотиана», прославили шотландские ландшафты, национальный характер и исторические события. Английские романы, включая «Айвенго» и «Кенильворт», отразили величие и сложность английской истории, события эпохи и взаимодействие личных судеб с историческими перипетиями. Скотт также прославился своей системой персонажей, которые часто становились символами своих эпох и общественных групп. Его романы насыщены живыми, многогранными персонажами, отражающими широкий спектр человеческих черт и амбивалентности моральных выборов. В творчестве Скотта особое внимание уделялось вопросам личности и народа, их взаимодействию и влиянию друг на друга. Он открыто освещал политические и социальные противоречия своего времени, вкладывая глубокий смысл в повествование о судьбах отдельных личностей и их роли в истории. Историзм В. Скотта проявляется в его стремлении передать атмосферу и дух прошлого, реалистично воссоздавая костюмы, обычаи и язык периода, который он изображает. Его романы стали образцом исторической прозы, оставив значительное влияние на развитие литературы не только в Великобритании, но и за её пределами. Влияние В. Скотта на русскую литературу было значительным и многосторонним. Александр Пушкин, вдохновленный его произведениями, создал собственные исторические романы, а также многочисленные стихотворения, обращенные к историческому прошлому. Николай Полевой и Михаил Загоскин также нашли влияние Скотта в своих работах, воплощая те же идеи о величии и драматизме истории. Таким образом, В. Скотт остается не только выдающимся представителем литературы XIX века, но и ключевой фигурой в развитии исторического романа, чье влияние простирается далеко за пределы его собственного времени и страны.

Часть III. Французский романтизм

Тема 3.1: «Ранний французский романтизм: Ж. де Сталь, Ф.Р. де Шатобриан».

Консервативный французский романтизм: А. де Ламартин, А. де Виньи. Франсуаза де Сталь, выдающаяся французская писательница и философ XIX века, прошла путь от раннего увлечения философией Руссо до становления влиятельной литературной фигуры и политического деятеля. Её литературный салон стал центром интеллектуальной жизни Парижа, где собирались выдающиеся литераторы, философы и политики того времени. В своей политической деятельности Франсуаза де Сталь явно выражала оппозицию Наполеону и его империи, отстаивая идеалы свободы и прав человека. Её книга «О влиянии страстей на счастье людей и народов» (1796) стала первым манифестом французского романтизма, где она развивала идеи о влиянии эмоций на личное и коллективное благополучие. В работах «О литературе» (1800) и «О Германии» (1800-1813) де Сталь выражала свои эстетико-философские взгляды, подчеркивая роль литературы и национальной культуры в формировании духовной жизни народов. Она выдвигала концепцию национальной культуры, отмечая важность сохранения и развития национальных особенностей в контексте европейской и мировой культуры. Романтические герои в её известных романах «Дельфина» и «Коринна» стали архетипами эпохи, отражая идеальные качества души и высокие духовные стремления. Как мемуаристка, де Сталь оставила ценные путевые очерки, отражающие её путешествия и встречи с ведущими умами своего времени. Франсуаза де Сталь также важна как мемуарист и писатель путевых заметок. Альфонс де Ламартин — выдающийся французский поэт и политик XIX века, чей жизненный путь и творчество оказали значительное влияние на литературу и политическую жизнь своего времени. Его раннее творчество отличалось глубоким лиризмом и романтическими мотивами, освещая темы природы и человеческой души. Лирика Ламартина, включая стихотворение «Озеро», выделялась особым хронотопом, где природа становилась отражением внутреннего состояния героев. Политическая деятельность Ламартина была тесно связана с революционными событиями. В период революции 1848 года он активно участвовал в политической жизни Франции, выступая за принципы свободы и социальной справедливости. Историческая проза Ламартина также занимает важное место в его творчестве, где он исследовал исторические сюжеты и фигуры, придавая им романтическую окраску и глубину психологического изображения. Альфонс де Виньи, другой выдающийся романтический писатель, выделялся своим негативным отношением к Французской революции и критической общественно-политической позицией. Его поэмы «Элоа» (1824), «Потоп» (1826), «Париж» (1831), «Моисей» (1826) глубоко проникнуты религиозными и моральными вопросами, раскрывающими сложные аспекты человеческой судьбы и исторических событий. Роман «Сен-Мар» (1826) Виньи демонстрирует его историзм, основанный на тщательном изучении исторических фактов и реалий эпохи. Влияние Вальтера Скотта на творческий метод Виньи проявляется в использовании исторических мотивов для подчеркивания общечеловеческих ценностей и моральных дилемм. Стихотворение «Смерть волка» (1838) стало одним из значимых произведений позднего периода творчества Виньи, где он продолжает развивать темы смерти, мистицизма и религиозной рефлексии. Теофиль Готье, французский писатель и литературный критик, стал одним из основоположников концепции «искусство для искусства». Его биография и творчество тесно связаны с идеями символизма и эстетики, воплощенными в его сборнике стихотворений «Эмали и камеи».

Тема 3.2: «Поздний французский романтизм: В. Гюго, А. де Мюссе, Ж. Санд, Т. Готье».

Биография Виктора Гюго включает участие в литературном кружке Сенакль и формирование романтической концепции творчества. Его общественно-политическая деятельность оказала

значительное влияние, особенно в период участия в революции 1848 года, после чего последовала эмиграция и возвращение во Францию. Гюго-драматург был новатором, создавая пьесы как «Эрнани» (1829) и «Король забавляется» (1832), где отчетливо проявлялся романтический конфликт. В повести «Последний день приговоренного к смерти» (1829) Гюго проявил особенности психологизма, которые стали характерными для его произведений. Историзм Гюго проявился в романе «Собор Парижской Богоматери» (1831), где он создал своеобразный хронотоп. «Отверженные» (1862) выделяются жанровыми особенностями, а романы «Человек, который смеётся» (1869) и «Девяносто третий год» (1874) продолжили развитие его литературного наследия. Поэтическое творчество Гюго включает лирику и эпос в таких сборниках, как «Осенние листья» (1831), «Песни сумерек» (1835), «Внутренние голоса» (1837), «Лучи и тени» (1840), «Созерцания» (1856) и «Легенды веков». Альфонс де Мюссе, французский писатель и поэт, известен своим романом «Исповедь сына века», где прослеживаются байронические мотивы и своеобразие романтического конфликта, отражая концепцию «болезни века». Жорж Санд, французская писательница, прославилась трансформацией романа воспитания, особенно в «Мопра», и созданием таких произведений, как «Индиана», «Спиридон», «Косуэло» и другие, которые отличаются мотивно-образной структурой и жанровым многообразием. Её творчество оказало значительное влияние на развитие русской литературы.

Часть IV. Датский, польский и американский романтизм

Тема 4.1: «Датский романтизм: Х.К. Андерсен, С. Кьеркегор». Польский романтизм: А. Мицкевич. Ханс Кристиан Андерсен, выдающийся датский писатель и поэт, сильно отразил в своем творчестве влияние немецкого романтизма. Его сказки выделяются своеобразной поэтикой, которая отличается от сказок Гауфа, Гофмана и братьев Гримм как по мотивной, так и по образной структуре. Своеобразие поэтики сказок Андерсена проявляется в использовании глубоко символических образов и мотивов, которые часто несут скрытый философский и эмоциональный смысл, отличаясь от более традиционных сказок других авторов. Серен Кьеркегор, философ и писатель, прошел сложный жизненный путь, начиная с учебы в Копенгагенском университете. Его отношения с Региной Ольсен оказали значительное влияние на его творчество и философские взгляды. Кьеркегор известен своей уникальной философией, где он исследовал глубокие вопросы о вере, существовании и этике. Творчество Кьеркегора можно периодизировать на различные этапы, каждый из которых отличается своеобразием стиля и глубиной философского анализа. Например, в «Дневнике обольстителя», который является художественным произведением в философском трактате «Или — или», Кьеркегор раскрывает сложные психологические и моральные аспекты человеческой природы. Романтический герой у Кьеркегора часто выступает как фигура, находящаяся на грани между идеализмом и душевной трагедией, что отражает его концепцию трех стадий развития личности: эстетической, этической и религиозной. Адам Мицкевич, выдающийся польский поэт и деятель, прожил жизнь полную творческих и политических вызовов. Его жизненный путь начался с участия в кружке филوماتов, что привело к его аресту и последующей ссылке в Россию. Здесь, в контакте с русскими писателями, Мицкевич обогатил свою творческую судьбу, что стало значимым в его литературном развитии. Творческий диалог Мицкевича с А.С. Пушкиным стал важным этапом в его карьере, где он активно обменивался идеями и вдохновением с великим русским поэтом. Как преподаватель и популяризатор славянских литератур, Мицкевич играл значительную роль в распространении знаний о культуре и литературе народов Восточной Европы. Политическая деятельность Мицкевича была тесно связана с польским мессианизмом и идеями Тoviaньского, отражая его убеждения в обновлении и возрождении нации. Его поэмы «Дзяды» и «Пан Тадеуш» стали воплощением поэтики

национальной культуры, где романтическая идея бунтарства и национального самосознания играют ключевую роль. Романтические герои в этих поэмах становятся символами сопротивления и героизма. Лирика Мицкевича, включая поэму «Конрад Валленрод», отличается глубоким психологизмом и романтическими мотивами, которые отражают сложные эмоциональные состояния и душевные переживания героев. «Книга польского народа и польского пилигримства» стала своеобразной эпической мозаикой, где Мицкевич описывает историю и духовные стремления своего народа в их поисках свободы и самоопределения.

Тема 4.2: Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, Г.Мелвилл. Ирвинг как основатель американского романтизма. Фрэнсис Купер, известный американский писатель, использовал мистификацию в своем произведении «История Нью-Йорка», где комические и сатирические элементы играют важную роль. Эта книга стала ярким примером его таланта в обращении с иронией и пародией. Сборники новелл Ф. Купера, такие как «Книга эскизов» (1819) и «Брейсбридж-Холл» (1822), а также «Альгамбра» (1832), отличаются разнообразием тематики и стилевых приемов, позволяя читателям погружаться в различные аспекты жизни и культуры, отмеченные авторской остротой восприятия и глубоким пониманием человеческой природы. Биография Джеймса Фенимора Купера, известного своими романами о приключениях на американском континенте, такими как «Пенталогия о Кожаном Чулке», отмечается не только экзотизмом его повестей, но и глубоким пониманием американской природы, истории и культуры. Эдгар Аллан По, великий американский писатель и поэт, прославился своими произведениями, которые трансформировали готический роман и установили основы детективного жанра. Его эстетика ужасного впервые в литературе нашла выражение в таких произведениях, как «Убийства на улице Морг», «Золотой жук» и другие, где автор исследует темные уголки человеческой психики и внушает читателям ощущение неведомого и загадочного. Поэзия Эдгара Аллана По, включая его знаменитую поэму «Ворон», отличается мрачным лиризмом и образностью, которые придают его произведениям особое мистическое очарование и глубокую эмоциональную напряженность. Противостояние человека и природы в эпическом романе Германа Мелвилла «Моби Дик».

2.3.2. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественного текста, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов, сенсорная интерактивная доска.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

| Формы контролей | Веса форм текущих контролей в результирующих оценках | Веса форм промежуточных контролей в оценках | Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок | Веса итоговых оценок промежуточных | Веса результирующей оценки |
|-----------------|--|---|---|------------------------------------|----------------------------|
| | | | | | |

| | текущих контролей | | | промежуточных контролей | | | текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей | | | контролей в результирующей оценке промежуточных контролей | промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля |
|--|-------------------|----|----|-------------------------|----|-----|--|----|----|---|--|
| | М1 ¹ | М2 | М3 | М1 | М2 | М3 | М1 | М2 | М3 | | |
| Контрольная работа | | | | | | 0,5 | | | | | |
| Тест | | | | | | | | | | | |
| Устный опрос | 0,5 | | | | | | | | | | |
| Курсовая работа | | | | | | | | | | | |
| Лабораторные работы | | | | | | | | | | | |
| Письменные домашние задания | | | | | | | | | | | |
| Реферат | | | | | | | | | | | |
| Эссе | | | | | | | | | | | |
| <i>Семинар</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Другие формы (Указать)</i> | | | | | | | | | | | |
| Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей | | | | | | | | | | | |
| Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей | | | | | | | 1 | | | | |
| Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей | | | | | | | | | | | |

¹ Учебный Модуль

| | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
| Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей | | | | | | | | | | | |
| Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей | | | | | | | | | | 1 | |
| Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля | | | | | | | | | | | 0,5 |
| Экзамен/зачет (оценка итогового контроля) | | | | | | | | | | | 0,5 (Экзамен) |
| | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ |

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

а) Основная литература

1. Байрон Дж Г. Н. Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон Жуан / Байрон Дж Г. Н. Собрание сочинений: В 4 т. М.: Правда, 1981.
2. Блейк У. Песни Невинности и Опыта. / Уильям Блейк. Песни Невинности и Опыта = Songs of Innocence and Experience. СПб.: Азбука, 2000
3. Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам» / Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
4. Гофман Э. Т. А. Золотой горшок. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Песочный человек / Гофман Э. Т. А. Собрание сочинений: В 6 т. М.: Худож. лит., 1991.
5. Гофман Э. Т. А. Крейсериана. Житейские воззрения кота Мура. Дневники: пер. с нем. / Эрнст Теодор Амадей Гофман / Подгот. И. Ф. Бэлзой, А. С. Голембой, О. К. Логиновой. М.: Наука, 1972.
6. Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда Сонной Лощины / Альгамбра: Новеллы. М.: Худож. Лит., 1989.
7. Клейст Г. Микаэль Кальхаас. Разбитый кувшин Избранное: драмы, новеллы, статьи. М., 1977.
8. Кольридж С. Т. Поэма о Старом Моряке / Сэмюэль Тэйлор Кольридж. Стихи. М.: Наука, 1974.

9. Купер Дж. Ф. Последний из могикан. / Купер Дж. Ф. Собрание сочинений: В 7 т. М.: Правда, 1982.
10. Мицкевич А. Пан Тадеуш. Дзяды (3-я часть) / Мицкевич А. Собрание сочинений: В 5 т. М.: Гослитиздат, 1952.
11. Макферсон Д. Поэмы Оссиана. Л., 1983.
12. Новалис (Харденберг, Георг Фридрих Филипп фон). Генрих фон Офтердинген // Избранная проза немецких романтиков. В 2-х тт. Т. 1. М., 1979.
13. Радклиф А. Удольфские тайны. М., 1996. Скотт В. Айвенго. Пуритане / Скотт В. Собрание сочинений: В 20 т. М.; Л.: Гослитиздат, 1960–1965.
14. Тик Л. Белокурый Экберт / Немецкая романтическая повесть = Deutsche romantische Novellen: Сборник. М.: Прогресс, 1977.
15. Уолпол Г. Замок Отранто / Комната с гобеленами. М., 1991. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля // Избранная проза немецких романтиков. В 2-х тт. Т. 2. М., 1979.
16. Шатобриан Ф. Атала. Рене. М., 1992.

б) Учебно-методическая литература

1. Учебно-методическая литература Зарубежная литература. XIX в. Романтизм: Хрестоматия: Учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов / Сост. А. Ф. Головенченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников; под ред. Я. Н. Засурского. М.: Просвещение, 1976.
2. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк.; Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для филол. спец. вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. М.: Высш. шк., 1991; 1999.
4. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для филол. спец. ун-тов: В 2 ч. / Под ред. А. С. Дмитриева. М.: Изд-во МГУ, 1979–1983.
5. Михальская Н. П. История зарубежной литературы XIX в.: Учеб. для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 ч. М.: Просвещение, 1991.
6. Синякова Л. Н. История зарубежной литературы XIX в.: Романтизм: Метод. пособие к лекционному курсу. Новосибирск: НГУ, 1997.
7. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы. Предромантизм: Учеб. пособие для вузов по спец. «Филология». М.: Академия, 2005.
8. Дополнительный Американская романтическая проза = American romantic tales: Сборник / Сост. и предисл. А. Н. Николукина; коммент. В. М. Толмачева. М.: Радуга, 1984.
9. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. СПб.: Азбука-классика, 2001.
10. Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики. М.: Наука, 1978.
11. Дьяконова Н. Я. Китс и его современники. М.: Наука, 1973. Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин: Пушкин и западные литературы: Избр. тр. Л.: Наука, 1978.
12. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. М., 1990. 73 Зарубежная литература XIX в. Реализм. М., 1990.
13. Статьи из раздела «Эстетические взгляды американских писателей»: В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Г. Мелвилл (о Н. Готорне), Н. Готорн). Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
14. Луков В. А. Предромантизм. М.: Наука, 2006. Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997.

15. Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. М., 1981.
16. Эстетика американского романтизма: Антология: пер. с англ. М.: Искусство, 1977.
17. Рабинович В.С. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм. Екатеринбург. Издательство Уральского университета, 2014.

4. Методический блок

4.1. Методика преподавания

4.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников, создание викторин (на игровых обучающих платформах Kahoot! и «Своя игра»), анимационных презентаций и видеороликов.