

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет**

Утверждено

директор Института филологии и

межкультурной коммуникации

д.п.н., профессор **Таткало Н.И.**

«30» июня 2025, протокол № 8



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.02.01 Практическая стилистика**

**Автор**

к.ф.н., доцент Акопян Карен Суменович  
*Ф.И.О, ученое звание, ученая степень*

к.ф.н., доцент Тогошвили Нана Георгиевна  
*Ф.И.О, ученое звание, ученая степень*

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**

**Наименование образовательной программы: Филология**

# 1. АННОТАЦИЯ

## 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины.

Дисциплина «Практическая стилистика», изучаемая в вузе, представляет собой комплексный теоретико-практический курс, ориентированный на базовое освоение студентом основ различных языковых дисциплин. Занятия по практической стилистике имеют целью помочь студентам перевести теоретические знания в практическую область. Перевод стилистических знаний в практику невозможен без подчинения особым правилам – языковым и стилистическим нормам. В практической стилистике основное внимание уделяется закреплению знаний:

- о норме употребления языковых единиц, развитию языкового чутья, любви к правильной речи и нетерпимости к порче языка;
- умению видеть при стилистическом анализе текста связь формы и содержания;
- закреплению знаний о соотносительности способов языкового выражения и конкретных случаях его проявления (многозначность, синонимия, паронимия, антонимия, конверсивы и т.д.);
- отношению к языковым единицам как к средству выражения определенного содержания и проявления точки зрения автора текста;
- раскрытию семантико-стилистического своеобразия функциональных стилей языка художественной и нехудожественной словесности;
- умению оценить стилистическую и эмоциональную окраску языковых единиц, входящих в текст, и пониманию стилистической взаимосвязи между языковыми единицами и типами текстов;
- привитию навыков редакторской работы над текстом и самостоятельной работы со справочными материалами.

В целом можно сказать, что основные задачи и цели курса «Практическая стилистика и редактирование» состоят в развитии и закреплении навыков сознательного выбора языковых единиц и их соединения в единый текст. При этом языковые единицы рассматриваются с точки зрения реализации их стилистических функций. Много времени в курсе отводится вопросам лексической и грамматической правильности речи, а также приемам редактирования текста.

## 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля.

**3 ECTS, 108 академических часов, форма итогового контроля – зачет.**

### 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления).

Дисциплина «Практическая стилистика» читается в седьмом семестре на четвертом году обучения и опирается на знания, полученные в рамках дисциплин «Русский язык и культура речи» и «Современный русский язык» (Фонетика, Лексикология, Морфология, Синтаксис). Важным элементом успешного освоения стилистики русского языка являются знания, полученные при изучении дисциплин «Введение в языкознание», «История русского языка», которые позволяют встроить новый материал в уже имеющуюся систему знаний о языке. Умения, формируемые данной дисциплиной, необходимы для создания текстов разных жанров и при переводческой практике.

### 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

| <b>Код компетенции</b><br><i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i> | <b>Наименование компетенции</b><br><i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i>   | <b>Код индикатора достижения компетенций</b><br><i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i> | <b>Наименование индикатора достижений компетенций</b><br><i>(в соответствии с рабочим учебным планом)</i>  |
|--|---|--|--|
| УК-4   | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1   | Знает основные орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского языка |
|  |   | УК-4.2   | Умеет публично выступать и проводить презентации, демонстрируя высокий уровень владения русским и иностранным(ыми) языками                       |
|  |   | УК-4.3   | Владеет навыками грамотного составления деловых документов на русском и иностранном(ых) языках с соблюдением общепринятых норм                   |
| ПК-1   | Способен применять полученные знания в  | ПК-1.1   | Применяет полученные знания о теории и истории   |

|      |  |        |  |
|------|--|--------|--|
|      | области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |        | изучаемого языка и литературы в своей научно-исследовательской работе  |
|      |  | ПК-1.2 | Учитывает культурные контексты, коммуникативные стратегии и их воздействия на аудиторию при проведении своих исследований    |
|      |  | ПК-1.3 | Применяет филологические методы анализа и интерпретации текста для исследования литературных произведений и языковых явлений |
| ПК-7 | Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, реферирование, аннотирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов   | ПК-7.1 | Знает, как реферировать научную литературу в рамках своей профессиональной деятельности                                      |
|      |  | ПК-7.2 | Умеет написать аннотацию к научной статье  |
|      |  | ПК-7.3 | Владеет навыками составления терминологического словаря по своей специальности   |

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины «Практическая стилистика» является формирование у студентов системных представлений о функциональных стилях современного русского языка и их стилистических особенностях.

**Задача** дисциплины заключается в выработке у студентов умений использовать стилистические средства в разных сферах коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и умение исследовать текст как совокупность жанровых, композиционных и лингвостилистических характеристик, обуславливающих соответствие формы содержанию.

**2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах).**

| Виды учебной работы   | Всего, в<br>акад.<br>часах | Распределение по семестрам |           |           |           |           |           |
|---|----------------------------|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   |                            | 7<br>сем.                  | —<br>сем. | —<br>сем. | —<br>сем. | —<br>сем. | —<br>сем. |
| <b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b> | <b>108</b>                 | 108                        |           |           |           |           |           |
| 1. Аудиторные занятия, в т. ч.:   | <b>64</b>                  | 64                         |           |           |           |           |           |
| 1.1. Лекции:  | 32                         | 32                         |           |           |           |           |           |
| 1.2. Практические занятия:  | 32                         | 32                         |           |           |           |           |           |
| 2. Самостоятельная работа:  | <b>26</b>                  | 26                         |           |           |           |           |           |
| 3. Контроль:  | <b>18</b>                  | 18                         |           |           |           |           |           |
| 4. Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет – указать)             | <b>зачет</b>               | зачет                      |           |           |           |           |           |

**2.3. Содержание дисциплины.**

**2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану.**

| Разделы и темы дисциплины   | Всего<br>(ак. часов) | Лекции<br>(ак. часов) | Практ.<br>Занятия<br>(ак. часов) |
|---|----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>   | <b>2</b>             | 2                     |                                  |
| <b>Тема 1.</b> Предмет стилистики.  | <b>6</b>             | 2                     | 4                                |
| <b>Тема 2.</b> Стилистические средства современного русского литературного языка. | <b>12</b>            | 6                     | 6                                |
| <b>Тема 3.</b> Функциональное расслоение русского литературного языка.            | <b>8</b>             | 4                     | 4                                |
| <b>Тема 4.</b> Книжные стили.   | <b>12</b>            | 6                     | 6                                |
| <b>Тема 5.</b> Разговорный стиль.   | <b>12</b>            | 6                     | 6                                |
| <b>Тема 6.</b> Художественно-беллетристический стиль.                             | <b>12</b>            | 6                     | 6                                |
| <b>Итого:</b>   | <b>64</b>            | <b>32</b>             | <b>32</b>                        |

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана.

#### ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ СТИЛИСТИКИ.

*(Предмет стилистики. Стилистическая норма. Стилистические ошибки).*

**Стилистика** – это филологическая дисциплина, которая изучает:

- неодинаковые для разных условий языкового общения принципы выбора и способы организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое (текст);
- определяемые различиями в этих принципах и способах разновидности употребления языка (стили) и их систему.

**Стилевая норма** – это норма выбора и организации языковых единиц в тексте определённого стиля и норма выбора стиля, соответствующего условиям языкового общения.

**Стилистическая ошибка** – это нарушение стилистических норм. Она бывает двух видов:

- нарушение норм построения текста данного типа;
- нарушение норм выбора типа текста.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. *Михайлова О.А.* Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов/ О.А. Михайлова, Н.А. Купина. – М., Флинта, 2014.
2. Стилистика и литературное редактирование. Уч. пособие/ Под ред. В.И. Максимова. – М., 2011.
3. Русский язык и культура речи: Практическое пособие/ Д.А. Романов, Т.Д. Кузнецова. – Тула, 2010.
4. *Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2001.
5. *Мартирян Н.И.* Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во ЕГУ, 2015.
6. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

#### ТЕМА 2. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

*(Стилистические средства современного русского литературного языка. Стилистическая парадигма. Стилистическая синонимия единиц разных уровней языка (словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического)).*

**Стилистические средства русского литературного языка** делятся на две группы:

1. Средства, употребляемые в узких сферах применения языка:

- историзмы,
- диалектизмы,
- просторечия,
- жаргонизмы,
- профессионализмы.

2. Средства, отражающие отношение к словам:

- эмоционально-окрашенные (экспрессивные) слова,
- стилистически окрашенные выражения.

Современная стилистика выделяет научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и художественный стили речи.

**Стилистическая парадигма** – это совокупность лексем и лексико-семантических вариантов, принадлежащих одной части речи, близких по сигнификативному и денотативному компонентам значения, и различающихся по стилистическому слою, другими словами, по прагматическому компоненту.

**Стилистическая синонимия лексического уровня языка:**

Стилистическая синонимия представляет собой явление выражения одного и того же значения словами, которые имеют различные стилистические характеристики. Причём это имеет место быть, несмотря на то, что эти слова имеют одинаковую предметную отнесенность.

Примерами пар стилистической синонимии могут быть пары «*верить*» – «*веровать*» (последнее слово использовано в книжном стиле), «*странный*» – «*чудной*» (разговорный стиль).

**Стилистическая синонимия словообразовательного уровня языка:**

1. Стилистическая синонимия словообразовательных суффиксов: *сестра* – *сестричка* – *сестрица*.
2. Стилистическая синонимия префиксов: *выпить* – *испить*, *поджарить* – *нажарить*.

**Стилистическая синонимия морфологического уровня языка:**

Морфологическая синонимия – это синонимы, которые представлены различными вариантами морфологическими формами и различаются стилистической окраской.

В отличие от лексических, для них характерна не столь эмоционально экспрессивная, сколько функциональная окраска.

Примеры:

- *без погонОВ – без погон;*
- *люблю рисовать – люблю рисование;*
- *ехать лесом – по лесу;*
- *ярчайший – самый яркий.*

**Стилистическая синонимия синтаксического уровня языка:**

1. Стилистическая синонимия предлогов (и создающихся ими оборотов): *для улучшения – в целях улучшения, из-за аварии – вследствие аварии, за грибами – по грибы, из-за тебя – через тебя.*
2. Стилистическая синонимия союзов, а также образующихся с их помощью словосочетаний и предложений: *если согласен – ежели согласен, решил, потому что – решил, ибо, блестит как снег – блестит словно снег, вместо того, чтобы ссориться – чем ссориться.*
3. Соотношение обособленных оборотов и придаточных предложений: *увидев поезд, человек остановился – когда человек увидел поезд, он остановился.*
4. Неособобленные члены и придаточные: *я пошел, чтобы сказать.*
5. Соотношение сочинительных и подчинительных конструкций: *я вышел на улицу и увидел – когда я вышел на улицу, то увидел.*

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов/ О.А. Михайлова, Н.А. Купина. – М., Флинта, 2014.
2. Стилистика и литературное редактирование. Уч. пособие/ Под ред. В.И. Максимова. – М., 2011.
3. Русский язык и культура речи: Практическое пособие/ Д.А. Романов, Т.Д. Кузнецова. – Тула, 2010.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2001.
5. Мартирян Н.И. Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во ЕГУ, 2015.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

### **ТЕМА 3. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАССЛОЕНИЕ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.**

(Функциональное расслоение русского литературного языка).

Функционально-социальную структуру национального языка можно представить следующим образом:

1. **Социальные диалекты** – это жаргоны (сленги) и аргó различных сообществ, условные и тайные языки.
2. **Территориальный диалект** – разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.
3. **Просторечие** – разновидность русского национального языка, носителем которой является необразованное и полуобразованное городское население.
4. **Полудиалекты** – промежуточное языковое образование, используемое как наддиалектное средство общения.
5. **Стиль** – разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социально значимой сфере общественно-речевой практики людей.

Сферу официальных отношений обслуживают книжные стили:

- научный в научной сфере;
- официально-деловой в административно-правовой сфере;
- публицистический в общественно-политической сфере.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов/ О.А. Михайлова, Н.А. Купина. – М., Флинта, 2014.
2. Стилистика и литературное редактирование. Уч. пособие/ Под ред. В.И. Максимова. – М., 2011.
3. Русский язык и культура речи: Практическое пособие/ Д.А. Романов, Т.Д. Кузнецова. – Тула, 2010.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2001.
5. Мартирян Н.И. Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во ЕГУ, 2015.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 2-изд. – М.: Просвещение, 1981.

#### **ТЕМА 4. КНИЖНЫЕ СТИЛИ.**

*(Книжные стили. Художественный, официально-деловой, научный, публицистический стили).*

**Стиль книжный** (книжная речь) – стиль, свойственный книжно-письменной речи. Книжная речь была, изначально связана с письменной формой выражения (а позже, с введением книгопечатания, – и с реализацией письменной речи в форме печатных текстов) и обслуживала сферу официальных отношений (в отличие от разговорной речи, функционирующей широко в устной форме, непосредственном межличностном общении).

Книжный стиль представлен прежде всего в специальной литературе – официально-деловых текстах, информативно-хроникальных и официально-документальных жанрах публицистики, а кроме того, в известной мере в речи художественно-изобразительной. Книжный стиль реализуется, как правило, в условиях групповой и массовой коммуникации. Сферы массовой коммуникации – печать, радио, телевидение.

Книжный стиль представлен четырьмя разновидностями в зависимости от функции и сферы употребления:

- **Художественный стиль** – стиль художественной литературы. В тексте художественного стиля присутствует образность, эмоциональность (См.: *Тема 6*).
- **Научный стиль** – стиль, который используется в научных текстах. Текстам этого стиля присущи чёткость, логичность изложения, отсутствие эмоциональности.
- **Деловой (официально-деловой) стиль** – стиль, который используется в деловых отношениях. Для текстов делового стиля характерны точность и категоричность.
- **Публицистический стиль** – стиль, который используется в СМИ (средствах массовой информации): газетах, журналах, телепередачах. Цель – сообщать новости, рассказывать о людях и событиях.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов/ О.А. Михайлова, Н.А. Купина. – М., Флинта, 2014.
2. Стилистика и литературное редактирование. Уч. пособие/ Под ред. В.И. Максимова. – М., 2011.
3. Русский язык и культура речи: Практическое пособие/ Д.А. Романов, Т.Д. Кузнецова. – Тула, 2010.

4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2001.
5. Мартирян Н.И. Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во ЕГУ, 2015.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

## **ТЕМА 5. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ.**

*(Разговорный стиль).*

**Разговорный стиль** – функциональный стиль речи, используемый для неформального общения, в частности для обсуждения бытовых вопросов в неофициальной обстановке. Для этого стиля характерно использование разговорной и просторечной лексики. Форма реализации разговорного стиля – диалог, этот стиль чаще используется в устной речи.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов/ О.А. Михайлова, Н.А. Купина. – М., Флинта, 2014.
2. Стилистика и литературное редактирование. Уч. пособие/ Под ред. В.И. Максимова. – М., 2011.
3. Русский язык и культура речи: Практическое пособие/ Д.А. Романов, Т.Д. Кузнецова. – Тула, 2010.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2001.
5. Мартирян Н.И. Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во ЕГУ, 2015.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

## **ТЕМА 6. ХУДОЖЕСТВЕННО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.**

*(Художественно-беллетристический стиль. Стилистическая характеристика средств образности).*

**Художественно-беллетристический стиль** – это стиль письменной речи, который характеризуется следующими особенностями:

- Реализует функцию воздействия.
- Характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций языка.

- Обладает разнообразием стилистических подсистем.
- Мотивированно использует и преобразовывает элементы других стилей.
- Широко применяет экспрессивные и изобразительные средства языка.
- Обладает переносно-метафорическим и образным свойством слова.
- Обладает богатством синтаксических форм (поэтический синтаксис).
- Индивидуализирует стиль (слог писателя).

**Средства художественной выразительности** – это инструменты, средства, речевые обороты, которые придают высказыванию красочный, образный характер.

К средствам художественной выразительности относятся:

- **Тропы** – слова или словосочетания, употреблённые не в прямом, а в переносном значении. К ним относятся эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, перифраз, гипербола, литота, оксюморон, эвфемизм.
- **Фигуры речи** – различные стилистические конструкции.
- **Звукопись**.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. *Михайлова О.А.* Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов/ О.А. Михайлова, Н.А. Купина. – М., Флинта, 2014.
2. *Стилистика и литературное редактирование. Уч. пособие/ Под ред. В.И. Максимова.* – М., 2011.
3. *Русский язык и культура речи: Практическое пособие/ Д.А. Романов, Т.Д. Кузнецова.* – Тула, 2010.
4. *Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2001.
5. *Мартирян Н.И.* Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во ЕГУ, 2015.
6. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

#### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий.**

На семинарских занятиях ведется обсуждение пунктов, представленных в п. **2.3.2.** по каждой теме.

#### **2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Компьютер, интернет, ксерокс, сканер, проектор.

## 2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей.

| Формы контролей  | Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям) |    | Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля |    | Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей |     | Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке) | Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля |
|--|---|----|---|----|---|-----|--|---|
|  | M1 <sup>1</sup>   | M2 | M1  | M2 | M1  | M2  |  |   |
| <b>Вид учебной работы/контроля</b>   | M1 <sup>1</sup>   | M2 | M1  | M2 | M1  | M2  |  |   |
| Контрольная работа <i>(при наличии)</i>  |   |    |   | 1  |   |     |  |   |
| Устный опрос <i>(при наличии)</i>  |   |    |   |    |   |     |  |   |
| Тест <i>(при наличии)</i>  |   |    |   |    |   |     |  |   |
| Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>   |   |    |   |    |   |     |  |   |
| Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>   |   |    |   |    |   |     |  |   |
| Семинары <i>(при наличии)</i>  |   | 1  |   |    |   |     |  |   |
| Эссе <i>(при наличии)</i>  |   |    |   |    |   |     |  |   |
| Проект <i>(при наличии)</i>  |   |    |   |    |   |     |  |   |
| <i>Другие формы (при наличии)</i>  |   |    |   |    |   |     |  |   |
| Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей          |   |    |   |    |   | 0,5 |  |   |
| Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей                   |   |    |   |    |   | 0,5 |  |   |
| Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей |   |    |   |    |   |     | 0  |   |

<sup>1</sup> Учебный Модуль

|  |              |              |              |              |              |              |              |              |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей |              |              |              |              |              |              | 1            |              |
| Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля     |              |              |              |              |              |              |              | 1            |
| <b>Вес итогового контроля (зачет)</b> в результирующей оценке итогового контроля                 |              |              |              |              |              |              |              | 0            |
|  | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ | $\Sigma = 1$ |

### 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса:

##### 3.1.1. Основная литература:

- 1) *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М.: Айрис-Пресс, 2008.
- 2) *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
- 3) *Горшков А.И.* Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. – М.: Литературный институт им. А.М. Горького, 2008.
- 4) *Мартирян Н.И.* Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во ЕГУ, 2015.
- 5) *Михайлова О.А.* Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов/ О.А. Михайлова, Н.А. Купина. – М., Флинта, 2014.
- 6) *Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2001.
- 7) *Русский язык и культура речи: Практическое пособие/ Д.А. Романов, Т.Д. Кузнецова.* – Тула, 2010.
- 8) *Стилистика и литературное редактирование. Уч. пособие/ Под ред. В.И. Максимова.* – М., 2011.

##### 3.1.2. Дополнительная литература:

- 1) *Бельчиков Ю.А.* Стилистика и культура речи. – М.: УРАО, 2000.
- 2) *Назаров Н.В.* Культура речи. Стилистика. – М., 2009.
- 3) *Голуб И.Б.* Упражнения по стилистике русского языка. – М.: Айрис-Пресс, 2008.

4) *Солганик Г.Я.* Стилистика текста: уч. пос. – М.: Флинта 2003.

### **3.1.3. Рекомендуемая литература:**

- 1) *Бельчиков О.А.* Практическая стилистика современного русского языка. – М.: «Арстпресс книга», 2008.
- 2) *Гориков А.И.* Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. – М., 2008.
- 3) *Евтушенко О.В., Кабанова Н.П.* Литературное редактирование. – М., 2007.
- 4) Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник. – М., 2003.
- 5) *Мильчин А.Э.* Методика редактирования текста. – М.: Логос, 2005.
- 6) *Мильчин А.Э., Чельцова Л.К.* Справочник издателя и автора. Изд. 3-е. исп. и доп. – М.: Олимп, 1999.
- 7) *Мильчин А.Э.* Издательский словарь-справочник. Изд.3-е исп. и доп. – М., 1998.
- 8) *Москвин В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- 9) Русский язык конца XX столетия (1985–1995). 2 -е изд. – М., 2000.
- 10) *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 2007.
- 11) Русский язык и культура речи // Под ред. проф. В.Д. Черняк. – СПб., 2007.
- 12) Сборник упражнений и текстовых заданий по культуре речи // Под ред. проф. В.Д. Черняк. – СПб. –М., 2008.
- 13) *Сбитнева А.А.* Литературное редактирование. История. Теория. Практика. – М.: Флинта, Наука, 2009.
- 14) *Солганик Г.Я.* Практическая стилистика русского языка. – М.: Academia, 2006.
- 15) *Скворцов Л.И.* Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.
- 16) Стилистика и литературное редактирование // Под ред. В.И. Максимова. – М, 2004.

### **3.1.4. Словари и справочники:**

- 1) *Апресян Ю.Д., Богуславская О.Ю. Крылова Т.В.* и др. Новый объяснительный словарь синонимов // Под общим рук. акад. Ю.Д. Апресяна. Второй выпуск. – М., 2000.
- 2) *Булыко А.Н.* Большой словарь иностранных слов. – М., 2010.
- 3) *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи: стилистический словарь вариантов. – М., 2001.
- 4) *Граудина Л.К., Ширяев Е.Н.* Культура русской речи. – М., 2009.

- 5) *Еськова Н.* Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. – М., 2008.
- 6) *Ефремова Т.Ф.* Толковый словарь омонимов русского языка. – М., 2007.
- 7) *Ефремова Т.Ф. Костомаров В.Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2006.
- 8) *Красных В.И.* Паронимы в русском языке. – М., 2010.
- 9) Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник. 2-е изд., исп. – М., 2007.
- 10) *Лопатин В.В., Лопатина Л.Е.* Русский толковый словарь. – М., 1994.
- 11) *Львов М.Р.* Словарь антонимов русского языка. – М., 2006.
- 12) *Мокиенко В.М. Никитина Т.Г.* Большой словарь русского жаргона. – СПб, 2001.
- 13) *Мокиенко В., Бирих А., Степанова Л.* Русская фразеология. Историко-этимологический словарь. – М., 2007.
- 14) *Никитина В.Ю.* Большой словарь трудностей русского языка. – М., 2010.
- 15) Новый толково-словообразовательный словарь русского языка // Под ред. Т.Ф. Ефремовой. – М., 2000.
- 16) *Ожегов С.И.* Словарь русского языка // Ред. Л.И. Скворцов. – М., 2010.
- 17) *Розенталь Д.Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2010.
- 18) *Розенталь Д.Э., Джанджакова В.Е., Кабанова Н.П.* Справочник по правописанию произношению, литературному редактированию. – М., 1998.
- 19) *Розенталь Д.Э. Теленкова М.А.* Словарь трудностей русского языка. – М., 2008.
- 20) *Скворцов Л.И.* Культура русской речи словарь-справочник. – М., 1995.
- 21) *Скворцов Л.И.* Большой толковый словарь русского языка. – М., 2005.
- 22) Словарь сочетаемости слов русского языка // Под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М., 1983.
- 23) Словарь синонимов русского языка / Л.П. Алекторова, Л.А. Введенская, В.И. Зимин и др. – М., 2008.
- 24) Стилистический энциклопедический словарь русского языка // Под ред. М.Н. Кожинной. – М., 2003.

## 4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 4.1. Перечень вопросов к зачету:

- 1) Практическая стилистика как наука. Социальная и общекультурная роль практической стилистики.
- 2) Научный стиль: общая характеристика и основные подстили.
- 3) Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.
- 4) Ортология. Динамический характер нормы. Норма, вариант, узус, ошибка. Типы речевой культуры. Проблемы кодификации нормы.
- 5) Официально-деловой стиль и его основные подстили.
- 6) Описание как вид текста. Принципы отбора и приемы.
- 7) Стилистическая система современного русского языка. Функциональные стили в отношении к норме.
- 8) Публицистический стиль, его подстили и их особенности.
- 9) Рассуждение как вид текста. Разновидности рассуждений.
- 10) Элитарный тип русского произношения. Основные признаки ЭТП в области гласных, согласных и сочетаний звуков.
- 11) Публичный дискурс, его структура, разновидности и их общие функции.
- 12) Обработка информационных сообщений. Работа редактора над новостным материалом.
- 13) Орфофония. Стилистическое использование фонетических средств языка.
- 14) Интернет и особенности публичного интернет-дискурса. Гипертекст и тексты интернета.
- 15) Работа редактора над композицией авторского материала.
- 16) Смысловая точность речи. Выбор слова.
- 17) Язык художественной литературы. Ключевые слова и текстовая реализация смысловой структуры художественного произведения.
- 18) Понятие о правке текста, ее задачи и виды.
- 19) Стилистическое использование в речи синонимов и антонимов.
- 20) Разговорный язык и разговорная речь. Разговорная речь и художественный текст.
- 21) Литературная запись как вид правки-переделки.
- 22) Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов.
- 23) Литературно-разговорный тип речевой культуры, его коммуникативные и лингвистические особенности.

- 24) Работа редактора над фактическим материалом. Принцип единообразия употребления имен собственных и дат.
- 25) Функционально-стилевое расслоение лексики. Стилистическая окрашенность слова.
- 26) Стилистическое использование фонетических средств языка.
- 27) Особенности работы редактора над переводным текстом.
- 28) Стилистические свойства диалектизмов и профессионализмов. Их использование в художественной и публицистической литературе.
- 29) Стилистическая характеристика сложных предложений. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.
- 30) Общая характеристика аппарата книги и его составных частей.
- 31) Стилистические свойства жаргонной и арготической лексики. Их использование в художественной и публицистической литературе.
- 32) Стилистические фигуры. Ошибки, возникающие при немотивированном употреблении стилистических фигур.
- 33) Работа редактора над аннотацией, предисловием, послесловием.
- 34) Стилистическая роль неологизмов. Ошибки, связанные с употреблением неологизмов.
- 35) Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.
- 36) Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования.
- 37) Стилистическая роль историзмов и архаизмов. Ошибки, связанные с употреблением неологизмов.
- 38) Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Техника составления плана.
- 39) Требования к языку и стилю рукописи. Проблема речевой нормы и выбора вариантов при редактировании.
- 40) Стилистическая классификация иноязычных слов. Отношение к употреблению заимствованных слов.
- 41) Функции заголовков и их типы. Требования к заголовку. Стилистическое оформление заголовков.
- 42) Основные проблемы лексической правки рукописи. Работа редактора со словарями.
- 43) Стилистическое использование фразеологических средств языка.

- 44) Особенности построения информационных публикаций. Сильные позиции текста и работа над ними.
- 45) Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.
- 46) Стилистическое использование однородных членов предложения. Устранение речевых ошибок в предложениях с однородными членами.
- 47) Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.
- 48) Синтаксическая правка рукописи.
- 49) Стилистическое использование оборотов, не являющихся членами предложения.
- 50) Функциональная стилистика как раздел стилистики. Основные подходы к выделению функциональных стилей.
- 51) Исправление стиля рукописи. Зависимость стилистических средств от жанровых особенностей рукописи.
- 52) Тропы и их стилистическое употребление.
- 53) Различные признаки функциональных стилей. Историзм стиля. Формирование функционального стиля.
- 54) Комментарии и примечания, их сходства и различия. Разновидности комментариев и их редактирование.
- 55) Стилистические ресурсы имени числительного. Устранение морфологостилистических ошибок при употреблении числительных.
- 56) Лингвистическая и коллоквиалистическая характеристика собственно научного подстиля.
- 57) Стилистические ресурсы глагола. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.
- 58) Лингвистическая и коллоквиалистическая характеристика научно-учебного подстиля.
- 59) Требования к композиции: целостность, последовательность, соразмерность частей.
- 60) Особые случаи координации подлежащего со сказуемым. Устранение ошибок в грамматической координации подлежащего со сказуемым.
- 61) Внутристилевая дифференциация. Общее и индивидуальное в стиле. Вопрос о правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.

- 62) Предисловие и послесловие, их задачи, структура и работа редактора над ними.
- 63) Варианты согласования определений и приложений с определяемым существительным. Устранение ошибок в согласовании определений и приложений.
- 64) Язык СМИ, язык политики и язык рекламы.
- 65) Виды редакторской правки. Правка-вычитка и правка-сокращение.
- 66) Стилистически оправданный выбор форм управления. Устранение ошибок в выборе форм управления.
- 67) Подстили и актуальные жанры официально-делового стиля; жанры резюме и делового интервью.
- 68) Виды редакторской правки. Правка-сокращение, правка-обработка и правка-переделка.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК**

### **5.1. Методика преподавания:**

Задача преподавателя – сформировать представление о стилистической системе современного русского литературного языка, о его функционально-стилистическом расслоении. В ходе занятий предусмотрено углубленное знакомство студентов с необходимыми источниками, рассмотрение проблемных вопросов стилистики русского языка, системного характера его стилистических средств. Особенностью данного курса является его чрезвычайная насыщенность интересным, но сложным лингвистическим материалом; многие вопросы являются для студентов далеко не простыми для понимания и усвоения. Поэтому очень важно правильно спланировать и организовать учебную работу. Материал лекций должен быть ярким, интересным, но максимально компактным. Цель письменных работ – побудить студентов к самостоятельной (в том числе исследовательской и творческой) работе, соотнесенной с общей тематикой курса. В ходе практических работ предполагается формирование и закрепление навыков стилистического анализа разноуровневых единиц русского языка. Во время письменных занятий проверяется степень усвоения материала, умение студентов работать со специальной литературой, пользоваться словарями. Большое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов.

### **5.2. Образовательные технологии:**

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при котором обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Проведение занятия семинарского типа (практические занятия) основывается на интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность обучающихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

### **5.3. Методические рекомендации для студентов:**

Для успешного усвоения данной дисциплины студенту рекомендуется не пропускать лекционные и практические занятия, тщательно к ним готовиться, привлекать для работы разнообразную литературу, включая основные учебники и учебные пособия, и др.

Для глубокого освоения дисциплины и приобретения необходимых компетенций важно вдумчиво осваивать лекционный материал, выделяя непонятные фрагменты и стараясь разъяснить их в конце лекции, задавая соответствующие вопросы преподавателю.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию каждый студент должен:

- 1) ознакомиться с планом практического занятия, с рекомендациями по подготовке, со списком предлагаемой литературы;
- 2) изучить и законспектировать рекомендуемую литературу по предложенной теме (записи могут вестись студентом в различной форме: в форме развернутых и простых планов, выписок, тезисов, подробных конспектов);
- 3) по каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5 мин.).

Проверка усвоения изученного материала осуществляется преподавателем в ходе практических занятий. С этой целью преподаватель проводит устный опрос или письменные самостоятельные работы, которые проводятся по вопросам изучаемой на практическом занятии темы.

### **5.4. Формы и содержание итогового контроля.**

Формы и содержание итогового контроля:

а) За время обучения студенты пишут 1 модульную (контрольную) работу в виде теста. По окончании курса студенты сдают зачет. Билет состоит из 4 вопросов по всем пройденным разделам.

б) критерии и методика формирования итоговых оценок (см. также таблицу распределения весов). Ответы оцениваются по стобалльной системе.

Критерии формирования итоговых оценок:

Отлично (88–100), очень хорошо (76–87) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса: содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Наличие умения излагать программный материал с привлечением содержания оригинальных классических работ и способности к самостоятельной аналитической деятельности. Свободное владение материалом должно сочетаться с логической ясностью, непротиворечивостью, обоснованностью суждений и видения путей применения в будущей профессиональной деятельности.

Хорошо (64–75) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Изложение материала ясное и непротиворечивое. В качестве оснований для самостоятельного суждения, преимущественно берутся не идеи и концепции, содержащиеся в оригинальных классических работах, а утверждения учебников и различного рода пособий.

Удовлетворительно (52–63) и Достаточно (40–51) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Знание основных проблем и оригинальных классических работ носит фрагментарный характер. Изложение содержания курса не выходит за пределы методических пособий. Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе точек зрения и рассматриваемых концепций, допускает противоречия в собственном изложении и слабую аргументацию. Определенную трудность представляют и вопросы, связанные с практическим применением теоретических положений изучаемой дисциплины.

Неудовлетворительно (20–39) и (0–19) выставляется тогда, когда студент демонстрирует фрагментарное знание основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий и фундаментальных проблем. Слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению. Имеются затруднения в концептуальной оценке излагаемого материала, отсутствует знание оригинальных классических работ по курсу.