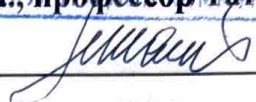


**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.


«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История зарубежной литературы

Автор: к.ф.н., доцент, и.о. профессора Меликсетян Лилит Суреновна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Начало XIX века ознаменовало глубокие изменения в истории общества, вызвав радикальное переосмысление самой природы человека и его возможностей, что было обусловлено в том числе Великой Французской революцией. Социально-исторические катаклизмы диктовали необходимость формирования *новой* эстетики и мировидения в целом – романтизма. При этом формирование романтизма, прошедшего этапы своего становления и кристаллизации, было непосредственно связано как с предыдущим литературным процессом, так и с будущими развитиями в мировой литературе. Многие понятия и художественные элементы современной литературы берет начало в художественной системе романтизма. Таким образом, эстетическое наследие XIX века и поныне сохраняет свою актуальность и значимость, заслуженно претендуя на одно из ведущих мест в курсе истории зарубежной литературы.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах –72 ; Кредиты – 5; Форма контроля – зачёт, зачёт.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «История русской литературы», «История».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

<p>Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</p>	<p>Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</p>	<p>Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</p>	<p>Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</p>
<p>ОПК-1</p>	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</p>	<p>ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3</p>	<p>1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности</p>
<p>ОПК-3</p>	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3</p>	<p>1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей 2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии 3) может применять методы филологического анализа в</p>

			своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<p>1) знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей</p> <p>2) владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии</p> <p>3) может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности</p>

1.5.

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72		72				
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36		36				
1.1.1. Лекции	18		18				
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары	18		18				
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	36		36				
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.3. Контрольные работы	2		2				
1.2.3.1. Письменные домашние задания							
1.2.3.2. Курсовые работы							
1.2.3.3. Эссе и рефераты							
1.2.3.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							

Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	зачёт		зачёт				
--	-------	--	-------	--	--	--	--

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Раздел 1. Литература первой половины XIX века. Романтизм.	36	34	2		
Тема 1. Немецкий романтизм.	8	8			
Тема 1.1. Социально-исторические предпосылки формирования романтизма и его философская основа. Три этапа эволюции романтизма в Германии		2			
Тема 1.2. Философия и эстетика йенского романтизма. Особенности драматургии романтиков (Л.Тик, Г. фон Клейст)		2			
Тема 1.3. Своеобразие романтизма Э.Т.А.Гофмана		2			
Тема 1.4. Гейдерльбергский кружок и фольклорные мотивы в творчестве А.Шамиссо. Г.Гейне как «последний романтик» Германии		2			
Тема 2. Английский романтизм.	14	12	2		
Тема 2.1. Романтизм в Англии. Периодизация английского романтизма. Символизм и мифотворчество в творчестве У.Блейка.		2			
Тема 2.2. Особенности творчества лейкистов: общность мировидения и философские основы лирики.		2			

Тема 2.3. Дж.Г.Байрон и П.Б.Шелли: апология романтического бунта		4			
Тема 2.4. Темы искусства и красоты в лирике Китса.		2			
Тема 2.5. Творчество В.Скотта и его значение в развитии исторического романа		2			
Контрольная работа.			2		
Тема 3. Французский романтизм.	10	10			
Тема 3.1. Особенности становления и развития романтизма во Франции, его периодизация и эстетические манифесты.		4			
Тема 3.2. Гендерная окрашенность французского романтизма		2			
Тема 3.3. Творчество В.Гюго.		4			
Тема 4. Американский романтизм.	4	4			
Тема 4.1. Особенности развития американской литературы и творчество В.Ирвинга.		2			
Тема 4.2. Ф.Купер и становление национального исторического романа		2			
ИТОГО	36	34	2		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1.1. Социально-исторические предпосылки формирования романтизма и его философская основа. Три этапа эволюции романтизма в Германии.

(2 часа)

Великая Французская революция как начало новой исторической эпохи. Кризис просветительского рационализма и философские основы становления романтической традиции. Эстетическая сущность романтизма и национальное своеобразие его эстетики. Три этапа эволюции романтизма в Германии.

Тема 1.2. Философия и эстетика йенского романтизма. Особенности драматургии романтиков (Л.Тик, Г. фон Клейст).

(2 часа)

Философия и эстетика йенского романтизма. Ф.Шлегель – теоретик нового искусства. Творчество Новалиса и Л.Тика. Поиск романтического идеала и его мистическая глубина. Романтическая ирония и «обнаженность приема» в драматургии романтиков. Комедийное освоение трагической ситуации у Г. фон Клейста.

Тема 1.2. Своеобразие романтизма Э.Т.А.Гофмана.

(2 часа)

Синтез видов искусства в творческом наследии Гофмана. Тема музыки в его творчестве. Особенности гофмановского двоемирия и романтической иронии. Своеобразие протагониста. Зыбкость и трагизм мироощущения писателя.

Тема 1.3. Гейдерльбергский кружок и фольклорные мотивы в творчестве А.Шамиссо. Г.Гейне как «последний романтик» Германии.

(2 часа)

Национальный подъем и его отражение в фольклоризации романтического нарратива: братья Гримм, Арним и Бретано. Интерпретация фольклорных мотивов в творчестве Шамиссо и Гейне. Сатирическая окрашенность романтических песен Гейне.

Тема 2.1. Романтизм в Англии. Периодизация английского романтизма. Символизм и мифотворчество в творчестве У.Блейка.

(2 часа)

Своеобразие «наследования» мистической традиции у У.Блейка. Космизм мироощущения и синтез поэзии и живописи в его офортах. Символизм и знаковость образом «Песен невинности» и «Песен опыта».

Тема 2.2. Особенности творчества лейкистов: общность мировидения и философские основы лирики.

(2 часа)

Поэтическое братство лейкистов: единство индивидуальностей. Апология природы и постижение тайн бытия в лирике У.Вордсворта. Элементы иронии в творчестве Саути. Мистическая образность У.Кольриджа.

Тема 2.3. Дж.Г.Байрон и П.Б.Шелли: апология романтического бунта.

(4 часа)

Своеобразие творческой манеры Байрона, понятие байронизма и байронического героя. Жанровые и структурные особенности творческого наследия поэта, особенности романтического героя.

Апология романтического бунта в жизни и творчестве Байрона и Шелли. Переосмысление «вечных образов» (Дон Жуан, Каин, Прометей). Неистовство страстей и титанизм героев.

Тема 2.4. Темы искусства и красоты в лирике Китса.

(2 часа)

Гармоническое приятие преходящести обыденности и бессмертия красоты как основные мотивы лирики Китса (Ода греческой вазе). Надежда и смирение в его творчестве, эстетизация бытия.

Тема 2.5. Творчество В.Скотта и его значение в развитии исторического романа.

(2 часа)

В.Скотт и его принципы историзма. Формирование концепции исторического романа и ее роль в развитии этого жанра в мировой литературе. «Шотландские», «английские» и «зарубежные» романы В.Скотта.

Тема 3.1. Особенности становления и развития романтизма во Франции, его периодизация и эстетические манифесты.

(4 часа)

Кризис мироощущения и исповедь сыновей века: Ф.Р. де Шатобриана, А.де Ламартина, А.де Виньи и А. де Мюссе – сходства и различия. Проблемы веры и безверия, тема «гения христианства». Особенности поэтического голоса французских романтиков.

Тема 3.2. Гендерная окрашенность французского романтизма.

(2 часа)

Мадам де Сталь и Жорж Санд – первооткрывательницы романтических протагонистов-женщин. Сила характера и нравственная чистота героинь. Служение Прекрасному и тема искусства в новой гендерной интерпретации.

Тема 3.3. Творчество В.Гюго.

(4 часа)

Жанровое богатство творческого наследия В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как эстетический манифест романтической драматургии. Особенности драматургии и поэзии писателя. Принцип романтического контраста и его проявление в творчестве Гюго. Социализация нарратива и французская версия исторического романа («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «93 год»).

Тема 4.1. Особенности развития американской литературы и творчество В.Ирвинга.

(2 часа)

Особенности становления и развития американской литературы. Традиции «войны памфлетов» и сатирическая окрашенность «Истории города Нью-Йорка». В.Ирвинг и его вклад в формирование образа «американского джентльмена» в Европе. Опыт имплементации фольклора переселенцев и осмысления европейских фольклорных традиций в творчестве Ирвинга.

Тема 4.2. Ф.Купер и становление национального исторического романа.

(2 часа)

Общая характеристика творчества Дж.Ф.Купера и его вклада в развитие жанровых разновидностей американского романа. «Фронтир» и «естественные человек» в пенталогии Купера о Кожаном Чулке. Своеобразие американского национального исторического романа.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

(Кратко изложить форму/формы проведения семинарских занятий).

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Кратко представить перечень материально-технического оснащения, информационно-технических средств).

Компьютер, интернет, интерактивная доска, принтер.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2		
Вид учебной работы/контроля								
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>			1	1				
Устный опрос <i>(при наличии)</i>								
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей						1		

¹ Учебный Модуль

Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								1
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1. Материалы по теоретической части курса

1. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2, М., 1979.
2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
3. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
4. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
5. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

3.2. Художественная литература

1. Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген.
2. Л.Тик. Белокурый Экберт.
3. Бретано. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль.
4. Э.Т.А.Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.
5. А Шамиссо. Удивительные приключения Петера Шлемиля.

6. Г.Гейне. Книга песен.
7. С.Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе. Лирика.
8. У. Вордсворд. Лирика.
9. У. Блейк. Лирика.
10. Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайлд Гарольда. Манфред. Каин. Дон-Жуан.
11. П.Б.Шелли. Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.
12. Дж. Китс. Лирика.
13. В.Скотт. Уэверли. Айвенго. Пуритане. Квентин Дорвард.
14. В.Ирвинг. Новеллы.
15. Дж.Ф. Купер. Шпион. Пенталогия о Кожаном Чулке.
16. М-м де Сталь. Коринна.
17. Р. Шатобриан. Рене. Атала. Гений христианства.
18. А. Мюссе. Исповедь сына века.
19. Ж. Санд. Консуэлло.
20. В. Гюго. Предисловие к «Кромвелю». Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
93-й год.

б) Дополнительная

1. Свободной музыки приношение. Европейская романтическая поэзия.
2. Литературная теория немецкого романтизма.
3. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2.
4. Французская романтическая повесть.
Европейская поэзия XIX века.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

- 4.1. Планы практических и семинарских занятий
- 4.2. Планы лабораторных работ и практикумов
- 4.3. Материалы по практической части курса
 - 4.3.1. Учебно-методические пособия;
 - 4.3.2. Учебные справочники;

- 4.3.3. Задачники (практикумы);
- 4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;
- 4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

4.8. Образцы экзаменационных билетов

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

4.12. Модульные вопросы

1. Характеристика романтизма в Германии. Периодизация.
2. Характеристика йенского романтизма. Ф.Шлегель – теоретик нового искусства.
3. Поэзия и обыденность в творчестве Гофмана. Особенности романтической иронии.
4. Гейдерльбергский кружок. Творчество К.Брентано и А. Фон Арнима.
5. Общая характеристика творчества Новалиса.
6. Общая характеристика творчества Л.Тика.
7. Общая характеристика творчества Шамиссо. Анализ одного произведения.
8. Творчество Г.Гейне. «Книга песен».
9. Общая характеристика английского романтизма и его периодизация.
10. Особенности поэзии лейкистов.
11. Мистический романтизм в поэзии С. Т. Кольриджа.
12. Своеобразие историзма романов В. Скотта.
13. Общая характеристика творчества У. Блейка.
14. Общая характеристика творчества Дж. Г. Байрона.
15. Художественное своеобразие «Дон Жуана».
16. Особенности композиции «Чайльд Гарольда».
17. Общая характеристика творчества П. Б. Шелли.
18. Проблематика поэмы П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
19. Художественное своеобразие «Ченчи».

20. Лирика Дж. Китса.
21. Мистерии Дж. Г. Байрона («Каин», «Манфред»).
22. «Восточные» поэмы Дж. Г. Байрона.
23. Художественное своеобразие «Дон Жуана».
24. Романтизм во Франции. Общая характеристика
25. Романтизм Ж.Санд. Анализ одного произведения.
26. Основные принципы драматургии В.Гюго. Анализ одного произведения.
27. Гюго-романист. Анализ одного произведения.
28. Общая характеристика творчества В.Гюго.
29. Ранний французский романтизм. Творчество Ф.Р. де Шатобриана и Ж. Де Сталь.
30. Поздний французский романтизм. Творчество Ламартина, А. де Мюссе и А.де Виньи.
31. Романтизм в Америке. Особенности развития американской литературы.
32. Романтизм В.Ирвинга.
33. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Анализ одного произведения.