

**ГОУ ВПО  
Российско-Армянский университет**

**Утверждено  
директор Института филологии и**

**межкультурной коммуникации  
Министерство науки и высшего образования РФ  
д.п.н., профессор Таткало Н.И.**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
05 мая 2025, протокол № 7**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: История и методология филологических исследований**

**Автор:** преподаватель Ванескегян Кима Армановна  
*Ф.И.О, ученое звание, ученая степень*

**Направление подготовки: 45.04.01**

**Наименование образовательной программы: Теория и история русской и мировой литературы**

## 1. Цель и задачи дисциплины:

### *Задачи дисциплины:*

Задача данного курса – представить значительный вклад русских ученых в становление и развитие русского академического литературоведения. Анализ академических направлений в русском литературоведении показывает, что есть все основания констатировать немалый конструктивный, отличающийся национальным своеобразием, вклад русских ученых в литературоведческую методологию самых различных европейских школ той поры.

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды занятий	Всего часов	Количество часов по семестрам			
		<u>1</u> сем.	<u>2</u> сем.	<u>3</u> сем.	<u>4</u> сем.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	<b>108</b>	<b>108</b>			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>36</b>	<b>36</b>			
1.1.1. Лекции	<b>36</b>	<b>36</b>			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.					
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов					
1.1.2.2. Кейсы					
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги					
1.1.3. Семинары					
1.1.4. Лабораторные работы					
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий					
1.2. Самостоятельная работа	<b>72</b>	<b>72</b>			
2. Консультации					
3. Письменные домашние задания					
4. Контрольные работы	<b>2</b>	<b>2</b>			
5. Курсовые работы					

6. Эссе и рефераты					
7. Расчетно-графические работы					
8. Другие методы и формы занятий **					
9. Форма текущего контроля (указать)*					
10. Форма промежуточного контроля (указать)*					
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет					<b>Экзам ен</b>

### **3. Распределение весов по формам контроля**

	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля			Вес формы промежуточного контроля и результирующей оценки текущего контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>								
Контрольная работа						<b>1</b>		
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей т.д.							<b>1</b>	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								<b>0.4</b>
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>								<b>0.6</b>
				$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

#### 4. Содержание дисциплины:

##### 4.1. Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Контрольные работы, час.
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Возникновение русского литературоведения.		2			
<b>Тема 1.2.</b> Богатство и национальное своеобразие русской литературной науки II половины XIX века.		2			
<b>Мифологическая школа</b>					
<b>Тема 1.3.</b> Общая характеристика.		2			
<b>Тема 1.4.</b> Ф. И. Буслаев – основоположник русской мифологической школы.		2			
<b>Тема 1.5.</b> «Младшие мифологи» - школа сравнительной мифологии: А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский.		4			
<b>Раздел 2.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Роль А. Н. Афанасьева в истории русской фольклористики: «Поэтические воззрения славян на природу». Издание сборника «Русские народные сказки».		4			
<b>Тема 2.2.</b> Мифологические воззрения А. А. Потебни		2			
<b>Культурно-историческая школа</b>					
<b>Тема 2.3.</b> Исторические и философские корни культурно-исторической школы		2			
<b>Тема 2.4.</b> Значение деятельности Пыпина. – Последователи Пыпина (П. С. Тихонравов, В. Н. Перетц, М. Н. Розанов и др.)		2			
<b>Контрольная работа</b>					
<b>Раздел 3.</b>	<b>14</b>	<b>12</b>			<b>2</b>
<b>Сравнительно-историческое литературоведение (Александр и Алексей Веселовские)</b>					
<b>Тема 3.1.</b> «Историческая поэтика», ее значение в русском литературоведении		4			
<b>Тема 3.2.</b> Теория заимствования (компаративизм). В.В. Стасов «Происхождение русских былин», Буслаев «Перехожие повести и рассказы», В.Ф.		4			

Миллер «К былинам о Садке», В.Ф. Миллер «Очерки русской народной словесности».					
<b>Тема 3.3.</b> Психологическое направление в русском литературоведении. Значение литературоведческой деятельности Д. Н. Овсяннико-Куликовского.		2			
<b>Тема 3.4.</b> Историческая школа в русском литературоведении. В.Ф. Миллер «Очерк истории русского былинного эпоса». Последователи: Кеятуялла, Шамбинаго, Соколовы, Елеонская и др.		2			
<b>Контрольная работа</b>					2
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>34</b>			<b>2</b>

#### **4.2. Содержание разделов и тем дисциплины Раздел 1.**

##### **Тема 1.1. Возникновение русского литературоведения.**

Становление национально-исторического русского литературного мышления; теоретико-литературная мысль Древней Руси, в XVIII в. История русской науки – особая оригинальная страница в истории науки о литературе, самостоятельный предмет научного познания.

##### **Тема 1.2. Богатство и национальное своеобразие русской литературной науки II половины XIX века.**

Попытки раскрыть определенные закономерности в историческом развитии русской литературы (Н.П. Греч «Обзорение русской литературы» (1814г.), Бестужев- Марлинский «Взгляд на старую и новую словесность»), работы Мерзлякова.

##### **Тема 1.3. Мифологическая школа. Общая характеристика.**

Исторические посылки возникновения академических школ в русском литературоведении. Русская мифологическая школа, ее роль в становлении академической науки о литературе, в особенности фольклористики как особой области филологических изучений. Связь русской мифологической школы с западноевропейской, конструктивный, отличающийся национальным своеобразием вклад русских ученых в литературоведческую методологию школы.

#### **Тема 1.4. Ф. И. Буслаев – основоположник русской мифологической школы.**

Мифологические концепции в трудах Буслаева («Исторические очерки русской народной словесности и искусства»), их эволюция. Значение деятельности Буслаева в развитии не только русской, но и мировой филологической науки.

#### **Тема 1.5. «Младшие мифологи» - школа сравнительной мифологии: А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский.**

Углубление проблем о сущности мифа и его исторических судеб. Интерес к наследию мифологов в настоящее время – проблемы мифопоэтики.

### **Раздел 2.**

#### **Тема 2.1. Роль А. Н. Афанасьева в истории русской фольклористики: «Поэтические воззрения славян на природу». Издание сборника «Русские народные сказки».**

Разработка проблемы происхождения мифа, методов его изучения, углубление идей западно-европейских ученых – М. Мюллера, Куна, Шварца и других – процесса образования мифов и методов их научного изучения.

#### **Тема 2.2. Мифологические воззрения А. А. Потебни**

Своеобразие взглядов, связь слова с мышлением в процессе создания мифов. Мифологический образ – своеобразное отражение реальных фактов жизни. Культурно-историческая школа.

#### **Тема 2.3. Культурно-историческая школа. Исторические и философские корни культурно-исторической школы**

Ипполит Тэн. Социально-исторические предпосылки школы в России.

#### **Тема 2.4. Значение деятельности Пыпина. – Последователи Пыпина (П. С. Тихонравов, В. Н. Перетц, М. Н. Розанов и др.)**

Идея преемственного, исторического развития литературы, соединение «литературного» и «общественного».

Н. С. Тихонравов: критика «эстетического» метода литературной науки; взгляд на процесс развития литературы и способы ее изучения; издание памятников литературы, взгляд на развитие новой русской литературы.

Ученики и последователи культурно-исторической школы: А.А. Шахов, А.И. Кирпичников, историко-фактический метод Л.Н. Майкова, Н.П. Дашкевич. Литература в интерпретации русских историков. Культурно-историческая школа как узловое направление академического литературоведения середины XIX в. Отход русской культурно-исторической школы от зарубежного «тэнизма».

### **Раздел 3.**

#### **Сравнительно-историческое литературоведения (Александр и Алексей Веселовские)**

##### **Тема 3.1. «Историческая поэтика», ее значение в русском литературоведении**

Ал. Веселовский: философско-эстетические посылки его концепции; отношение к западноевропейской науке и три стадии формирования исторической поэтики; сравнительно-исторический метод и сфера его применения; происхождение поэзии и ее родов; мотивы и сюжеты; поэтический стиль; труды по фольклору и средневековой поэзии; «Историческая поэтика», ее значение в русском литературоведении.

Алексей Веселовский: место в академической науке и литературно-общественном процессе.

##### **Тема 3.2. Теория заимствования (компаратизм). В. В. Стасов «Происхождение русских былин», Буслаев «Перехожие повести и рассказы», В. Ф. Миллер «К былинам о Садке», В. Ф. Миллер «Очерки русской народной словесности».**

Русские истоки этого направления (Макаров, Шифнер, Радлов). Углубление и развитие идей Бенфея.

Работы В.В. Стасова «Происхождение русских былин», Буслаева «Перехожие повести и рассказы», В.Ф. Миллера «К былинам о Садке» и др.

Значение компаративизма в дальнейшем развитии русского литературоведения.

##### **Тема 3.3. Психологическое направление в русском литературоведении. Значение литературоведческой деятельности Д. Н. Овсяннико-Куликовского.**

Психологическое направление в русском литературоведении и ее философские основы. А.А. Потебня: основы лингвистической теории и поэтики; аналогия между словом и художественным

произведением; понятие «внутренней формы»; теория образности; проблема толкования художественного текста; теоретическое наследие Потебни и развитие психологического направления в русском литературоведении.

Д.Н. Овсяннико-Куликовский: становление литературоведческих взглядов; разработка проблем психологии художественного текста.

### **Тема 3.4. Историческая школа в русском литературоведении. В.Ф. Миллер «Очерк истории русского былинного эпоса». Последователи: Кеятуялла, Шамбинаго, Соколовы, Елеонская и др.**

Историческая школа в русском литературоведении. Проблема исторического гегезиса былевого эпоса (Майков «Былины Владимирова цикла»); становление исторической школы; «аристократическое» происхождение былин, полемика с компаративизмом; роль и значение научной деятельности В.Ф. Миллера («Очерки русской народной словесности»). Последователи Миллера: Келтуялла, Шамбинаго, Соколовы, Елеонская, Бродский и др. Роль и значение исторической школы в истории русского литературоведения.

## **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

### **5.1. Рекомендуемая**

#### **литература а) Основная**

1. **Буслаев Ф.И.** Исторические очерки русской народной словесности. Спб, 1861.
2. **Афанасьев А.Н.** Поэтическое воззрение славян на природу. В 3-х томах. М., 1965.
3. **Миллер В.Ф.** Очерки русской народной словесности. М., 1897.
4. **Миллер В.Ф.** Очерк истории русского былинного эпоса. М., 1924.
5. **Веселовский А.Н.** Историческая поэтика. М., 1989.
6. **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки. Л., 1928.
7. **Пропп В.Я.** Морфология сказки. Л., 1928.
8. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
9. **Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л.** История русского литературоведения. М., 1980.
10. **Азазовский М.К.** История русской фольклористики. М., 1971.
11. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.

12. **Аникин В.П.** Теория фольклора. М., 2004.

### **Вопросы к экзамену**

1. У истоков русского литературоведения.
2. Мифологическая школа.
3. Роль Буслаева в становлении русской мифологической школы.
4. Афанасьев. Его значение в истории русской мифологической школе.
5. Культурно-историческая школа.
6. Роль Пыпина в становлении культурно-исторической школы.
7. Афанасьев «Происхождение мифа, метод и средства его изучения».
8. Язык и миф по Афанасьеву.
9. Буслаев. Перехожие повести и рассказы.
10. Школа заимствования.
11. Стасов, как представитель русской школы заимствования.
12. Младшие мифологи (Котляревский, Миллер).
13. Веселовский (Историческая поэтика). Проблема синкретизма первобытной поэзии и дифференциация поэтических жанров.
14. Веселовский. Поэтика сюжета и языка.

### **Билеты**

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 1**

1. У истоков русского литературоведения.
2. Буслаев. Перехожие повести и рассказы.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 2**

1. Мифологическая школа.
2. Буслаев. Перехожие повести и рассказы.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 3**

1. Роль Буслаева в становлении русской мифологической школы.
2. Школа заимствования.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 4**

1. Афанасьев. Его значение в истории русской мифологической школе.
2. Школа заимствования.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 5**

1. Культурно-историческая школа.
2. Язык и миф по Афанасьеву.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 6**

1. Роль Пыпина в становлении культурно-исторической школы.
2. Школа заимствования.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 7**

1. Афанасьев «Происхождение мифа, метод и средства его изучения».
2. У истоков русского литературоведения.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 8**

1. Мифологическая школа.
2. Стасов, как представитель русской школы заимствования.

**Модуль 3**  
**История и методология фил. иссл.**  
**Вариант 9**

1. Афанасьев. Его значение в истории русской мифологической школе.
2. Культурно-историческая школа.

Тесты по курсу «История и методология филологических исследований» для I курса  
магистратуры факультета филологии

**Вариант I**

1. «Язык начинается с образования корней или тех основных звуков, в которых первобытный человек обозначал свои впечатления, производимые на него предметами и явлениями природы». Автор концепции
  - а) **А.Н. Афанасьев**
  - б) В.В. Стасов
  - в) А.Н. Веселовский
  - г) Т. Бенфей
2. Кому принадлежит статья «Происхождение русских былин»
  - а) Т. Бенфею
  - б) **В.В. Стасову**
  - в) А.Н. Веселовскому
  - г) Ф.И. Буслаеву
3. Изучение развития общественной мысли по памятникам литературы считал главной задачей истории литературы как науки
  - а) Ф.И. Буслаев
  - б) А.А. Потебня
  - в) **А.Н. Пыпин**
  - г) А.Н. Веселовский
4. Рассматривать историю литературы как закономерное развитие содержания и формы художественных произведений, как эволюцию поэтического сознания, предложил

- а) **А.Н. Веселовский**
  - б) Ф.И. Буслаев
  - в) А.Н. Афанасьев
  - г) А.Н. Пыпин
5. Внешней форме слова (членораздельному звуку) соответствует а) **словесная воплощенность поэтического произведения**
- б) образ (образы), характер, их особенности, события
  - в) содержание, или идея
6. В трудах какого ученого рассматривается роль церковно-паломнической среды в распространении былин
- а) **Б.М. Соколова**
  - б) Вс. Миллера
  - в) А.Н. Веселовского
  - г) А.Н. Пыпина

## Вариант II

1. С образованием метафорических образований в языке кончается первый, доисторический период его жизни и начинается новый, когда «прежняя стройность языка нарушается и обнаруживается постепенное падение его форм и замена их другими». Так считает
- а) А.Н. Пыпин
  - б) **А.Н. Афанасьев**
  - в) А.Н. Веселовский
  - г) А.Г. Горнфельд
2. Основоположник западноевропейской школы заимствования а) Э. Эннекен
- б) Вильгельм и Якоб Гримм
  - в) **Т. Бенфей**
  - г) В. Гумбольдт
3. К какой школе принадлежал Н.С. Тихонравов а) психологической
- б) мифологической
  - в) заимствования
  - г) **культурно-исторической**
4. Синкретизм первобытной поэзии и эволюцию поэтических жанров рассматривал

- а) А.А. Потебня
- б) В. Гумбольдт
- в) **А.Н. Веселовский**
- г) Э. Эннекен

5. Внутренней форме слова в произведении соответствует

- а) словесная воплощенность поэтического произведения
- б) **содержание, или идея**
- в) образ (образы), характер, их особенности

6. Основа былины мыслилась как историческое предание, обязательно связанное с частным конкретным историческим фактом и с определенными историческими лицами, так считал

- а) А. Н. Веселовский
- б) А.Г. Горнфельд
- в) А.А. Потебня
- г) **Вс. Миллер**

### Вариант III

1. В своем историческом развитии мифы подверглись значительной переработке. I этап – раздробление мифических сказаний; II – низведение мифов на землю. Точка зрения

- а) А.А. Потебни
- б) **А.Н. Афанасьева**
- в) А.Н. Веселовского
- г) И. Тэна

2. Статья “Перехожие повести и рассказы” принадлежит

- а) А.Н. Веселовскому
- б) В. Гумбольдту
- в) **Ф.И. Буслаеву**
- г) А.Г. Горнфельду

3. «Миграционную» теорию впервые выдвинул

- а) Ф.И. Буслаев
- б) **Т. Бенфей**
- в) А.Н. Афанасьев
- г) И. Тэн

4. Литературоведческие исследования в русле двух основных элементов литературного произведения: сюжета и мотива проводил

- а) Ф.И. Буслаев
  - б) А.А. Потебня
  - в) А.Н. Пыпин
  - г) **А.Н. Веселовский**
5. Попытку поставить писателям психологического диагноза предпринимал
- а) **Д.Н. Овсянко-Куликовский**
  - б) А.А. Потебня
  - в) А.Г. Горнфельд
  - г) Ф.И. Буслаев
6. Кого из русских ученых интересовала проблема, где, когда, на основе каких исторических фактов и под влиянием каких поэтических источников, чужих или своих, создавались произведения устного народного творчества.
- а) **Вс. Миллера**
  - б) И.И. Жданова
  - в) Н.П. Дашкевич
  - г) А.А. Потебню

#### Вариант IV

1. В основе большинства мифов лежит обожествление стихийных сил природы. Точка зрения
- а) Т. Бенфея
  - б) **А.Н. Афанасьева**
  - в) А.Н. Пыпина
  - г) А.Н. Веселовского
2. Существенный момент в возникновении эпической поэзии – нераздельное единство с мифологией. Точка зрения
- а) А.А. Потебни
  - б) А.Н. Веселовского
  - в) **Ф.И. Буслаева**
  - г) А.Н. Пыпина
3. «Былины очень многое утратили сравнительно со своими восточными прообразами» и имеют «всего более сходства с поздними буддийскими прообразами». Так считает
- а) **В.В. Стасов**
  - б) А.Н. Веселовский
  - в) Ф.И. Буслаев
  - г) А.Н. Пыпин

4. Автор статьи, которая начинается: «...история эпитета есть история поэтического стиля в сокращенном издании...»
- а) А.Н. Пыпин
  - б) **А.Н. Веселовский**
  - в) В. Гумбольдт
  - г) А.А. Потебня
5. Автор исследования пытается восстановить архаическую форму былевого эпоса, в которой он видит следы былой скоморошьей техники.
- а) **Вс. Миллер**
  - б) В. Гумбольдт
  - в) А.Н. Веселовский
  - г) А.А. Потебня
6. Общественно-психологические литературные типы как основа построения истории русского общества. Автор концепции
- а) А.Г. Горнфельд
  - б) **Д.Н. Овсянко-Куликовский**
  - в) В.И. Харциев
  - г) А.А. Потебня

## Вариант V

1. Илья Муромец – старинная метафора дождя. Точка зрения
- а) **А.Н. Афанасьева**
  - б) О. Миллера
  - в) А.Н. Пыпина
  - г) А.Г. Горнфельда
2. “...Основной закон языка, проявляющийся в наименовании предмета по впечатлению, им произведенному на человека, лежит в основе как грамматического построения, так и мифических преданий, зарождающихся сообща с языком”. Автор концепции
- а) А.Н. Пыпин б)
  - Ф.И. Буслаев** в)
  - И. Тэн
  - г) Э. Эннекен
3. Литература как культурно-исторический факт общественного развития, как форма общественного самосознания. Автор концепции
- а) А.А. Потебня

- в) Д.Н. Овсяннико-Куликовский  
г) А.Н. Афанасьев
4. Статьи “Три главы”, “Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля” принадлежат
- а) И. Тэну  
б) Э. Эннекену  
в) **А.Н. Веселовскому**  
г) В.И. Харциеву
5. Кто из русских ученых дал подробную характеристику былинам Владимирова цикла?
- а) Н.С. Тихонравов  
б) **Вс. Миллер**  
в) Д.Н. Овсяннико-Куликовский  
г) А.Г. Горнфельд
6. Психологическая концепция искусства; субъективная природа художественного творчества. Автор концепции
- а) А.Г. Горнфельд  
б) **Д.Н. Овсяннико-Куликовский**  
в) А.А. Потебня  
г) Вс. Миллер

## Вариант VI

1. В истории славянского языка автор устанавливает два периода: древнейший – мифологический и позднейший – связанный с христианством. Автор концепции
- а) В.В. Стасов б)  
**Ф.И. Буслаев** в)  
А.Н. Пыпин г) Т.  
Бенфей
2. Кем издан сборник «Русские народные сказки» а) Ф.И. Буслаевым  
б) А.Н. Веселовским в)  
**А.Н. Афанасьевым** г)  
А.А. Котляревским
3. Термин «миф - болезнь языка» предложил
- а) **М. Мюллер**

- в) Ф.И. Буслаев  
г) О.Ф. Миллер
4. Формированию эпоса в условиях «дружинного быта» предшествует выделение из хорового синкретизма лиро-эпической песни («кантилены») считал
- а) А.Н. Пыпин  
б) **А.Н. Веселовский**  
в) Т. Бенфей  
г) Э. Эннекен
5. «Отдельно взятое слово во всех отношениях можно рассматривать как поэтическое произведение»; «все свойства поэтического произведения находят соответствие на свойствах слова», - так считал
- а) **А.А. Потебня**  
б) Н.С. Тихонравов  
в) А.Н. Афанасьев  
г) А.Н. Веселовский
6. Кто выдвинул впервые требование изучать былины и отражение в них истории? а) **Вс. Миллер**  
б) А.Н. Веселовский  
в) В.В. Стасов  
г) А.Н. Пыпин

## Вариант VII

1. «Язык в древнейшем периоде своего образования уже и потому является неразлучным спутником народной эпической поэзии, что вместе с ней является сокровищницей верований и преданий, им запечатленных в памяти народа». Автор высказывания
- а) А.Н. Веселовский  
б) А.Н. Пыпин  
в) **Ф.И. Буслаев**  
г) В.В. Стасов
2. На формирование мифологической школы в России повлияли научные взгляды
- а) **Вильгельма и Якоба Гриммов**  
б) И. Тэна  
в) В. Гумбольдта  
г) Э. Эннекена

3. Метод всестороннего филологического изучения памятников литературы по их источникам предложил
- а) **Н.С. Тихонравов**
  - б) А.Н. Афанасьев
  - в) А.Н. Веселовский
  - г) В.И. Харциев
4. Основные проблемы, развиваемые в “Исторической поэтике”
- а) Ф.И. Буслаевым
  - б) А.Н. Пыпиным
  - в) **А.Н. Веселовским**
  - г) В.В. Стасовым
5. Автор считает, что былины возникли в XI-XII веках, тогда же выработался определенный тип поэтических сказаний. Когда же княжеская дружинная поэзия доходила до низшего слоя народа, она искажалась. Задача науки – найти первоначальный, неискаженный свод былин. Автор концепции
- а) Д.Н. Овсяннико-Куликовский
  - б) **Вс. Миллер**
  - в) А.В. Марков
  - г) Келтуялла
6. Автор теории «эстопсихологии»
- а) В. Гумбольдт
  - б) Г. Штейнталь
  - в) **Э. Эннекен**
  - г) П. Лакомб

## Вариант VIII

1. В истории языка различаются два периода: период образования, постепенного сложения (развития форм) и период упадка и расчленения (превращений). Автор концепции
- а) А.Н. Пыпин
  - б) **А.Н. Афанасьев**
  - в) А.Г. Горнфельд
  - г) А.А. Потебня
2. Автор исследования “Исторические очерки русской народной словесности и искусства”
- а) А.А. Потебня
  - б) **Ф.И. Буслаев**
  - в) А.Н. Пыпин

- г) А.Н. Веселовский
3. Расставить в хронологическом порядке школы русского академического литературоведения
- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| а) психологическая школа           | 4 |
| б) мифологическая школа            | 1 |
| в) сравнительно-историческая школа | 3 |
| г) культурно-историческая школа    | 2 |
4. Попытка определить место русской культуры и литературы в мировом процессе духовного и исторического развития человечества была сделана в следующем труде
- а) **Историческая поэтика**  
б) Поэтические воззрения славян на природу  
в) Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине  
г) История русской интеллигенции
5. В очерках «Русская былина, ее слагатели и исполнители» и «Наблюдения над географическим распространением былин» автор изучал распространение былин. Назвать имя исследователя
- а) **Вс. Миллер**  
б) Келтуялла  
в) А.Г. Горнфельд  
г) А.Н. Афанасьев
6. Структура слова: внешняя форма, содержание, внутренняя форма. Автор концепции
- а) **А.А. Потебня**  
б) Ф.И. Буслаев  
в) А.Г. Горнфельд  
г) В.И. Харциев

## Вариант IX

1. «Богатый и можно сказать – единственный источник разнообразных мифических представлений есть живое слово человеческое, с его метафорическими и созвучными выражениями». Так считал
- а) Ф.И. Буслаев  
б) **А.Н. Афанасьев**  
в) А.Н. Веселовский  
г) О.Ф. Миллер
2. Кем был впервые в России внесен в фольклористику метод, связанный с сравнением языков,

установлением общих форм и возведением их к языку индоевропейских народов

- а) А.Г. Горнфельд
- б) **Ф.И. Буслаев**
- в) А.Н. Веселовский
- г) О.Ф. Миллер

3. Распределить по школам

- 1) мифологическая
- 2) культурно-историческая
- 3) сравнительно-историческая
- 4) психологическая

следующих

ученых:

Н.С. Тихонравов	2
В.И. Харциев	4
О.Ф. Миллер	3
А.Н. Веселовский	3
А.А. Потебня	4
Д.Н. Овсяннико-Куликовский	4
А.Г. Горнфельд	4
А.Н. Пыпин	2
А.А. Котляревский	1
Ф.И. Буслаев	1
А.Н. Афанасьев	1

4. К изучению всеобщей литературы обратилась а) психологическая школа  
 б) культурно-историческая школа  
 в) **сравнительно-историческая школа**  
 г) мифологическая школа

5. Особая роль скоморохов не только как исполнителей, но отчасти и слагателей былин подчеркивалась

- а) Вс. Миллером
- б) **Б.М. Соколовым**
- в) А.Г. Горнфельдом
- г) Е.Н. Елеопской

6. Разработка проблем психологии художественного творчества (теория творческой личности). Изучение психологии русской интеллигенции XIX в. на материале художественной литературы стало предметом научных изысканий

- а) Вс. Миллера
- б) **Д.Н. Овсяннико-Куликовского**
- в) А.А. Потебни
- г) Н.С. Тихонравова

## Вариант X

1. «Первые начала народной поэзии теряются в доисторическом созидании самой мифологии, в так называемом мифологическом процессе духовной жизни». Так считает
  - а) А.Н. Афанасьев
  - б) А.А. Потебня
  - в) **Ф.И. Буслаев**
  - г) О.Ф. Миллер
2. Автор статей “Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине”, “Южно-русские былины”
  - а) **А.Н. Веселовский**
  - б) В.В. Стасов
  - в) Ф.И. Буслаев
  - г) А.Н. Афанасьев
3. На формирование культурно-исторической школы в России повлияли научные взгляды
  - а) Вильгельма и Якоба Гриммов
  - б) В. Гумбольдта
  - в) **И. Тэна**
  - г) Э. Эннекена
4. Психологический параллелизм, его «превращения» в символ, метафору, сравнение, эпитет представил
  - а) Ф.И. Буслаев
  - б) **А.Н. Веселовский**
  - в) Т. Бенфей
  - г) А.Г. Горнфельд
5. Понятие «внутренней формы» слова ввел в науку
  - а) Ф.И. Буслаев
  - б) Д.Н. Овсяннико-Куликовский
  - в) **А.А. Потебня**
  - г) А.Г. Горнфельд

6. «Слагались песни княжескими и дружинными певцами там, где был спрос на них, там, где пульс жизни бился сильнее, где был достаток и досуг, там, где сосредоточился цвет науки, т.е. в богатых городах, где жизнь шла привольнее и веселее». Автор высказывания

- а) **Вс. Миллер**
- б) Б.М. Соколов
- в) Ф.И. Буслаев
- г) А.Н. Веселовский

## Вариант XI

1. «В самую раннюю эпоху своего бытия народ уже имеет все главнейшие нравственные основы своей национальности в языке и мифологии, которые состоят в теснейшей связи с поэзией, правом, обычаями и нравами». Автор концепции

- а) **Ф.И. Буслаев**
- б) О.Ф. Миллер
- в) А.А. Потебня
- г) А.Н. Афанасьев

2. Кому принадлежит труд «Поэтические воззрения славян на природу»? а) Ф.И. Буслаев

- б) А.Н. Веселовский
- в) **А.Н. Афанасьев**
- г) Н.Л. Бродский

3. На связь мифа с историческим развитием языка подчеркнул а) **А.Н. Афанасьев**

- б) А.А. Котляревский
- в) С.А. Венгеров
- г) О.Ф. Миллер

4. «Параллелизм покоится на сопоставлении субъекта и объекта по категории движения, действия, как признака волевой жизнедеятельности». Автор концепции

- а) **А.Н. Веселовский**
- б) Ф.И. Буслаев
- в) А.Н. Пыпин
- г) В.В. Стасов

5. Центром психологической школы русского академического литературоведения стал а) Московский университет

- б) Петербургский университет

- в) Харьковский университет
- г) Казанский университет

6. Былины о Василии Буслаеве сложились в XVI в. и явились песенным памфлетом на Ивана Грозного считал

- а) А.Г. Горнфельд
- б) Шамбинаго
- в) Вс. Миллер
- г) А.А. Потебня

### **Примерные темы магистерских работ и рефератов**

1. «Поэзия заговоров и заклинаний» Блока в концепте «Поэтических воззрений славян на природу» Афанасьева.
2. «Символизм народных поверий» и поэтика символистов.
3. Творчество В.А. Жуковского в оценке культурно-исторической школы (Н.Н. Булич), сравнительно-исторической (А.Н. Веселовский) и Буслаева.
4. Андрей Белый. Искусство как мышление в образах.
5. История русской литературы «как история русской интеллигенции» в трактовке Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
6. Исследования А.Н. Веселовского по истории литературы: «Боккачио, его среда и сверстники», Жуковский «Поэзия чувства и “сердечного воображения”».
7. Развитие Проппом идей Потебни о Бабе-Яге.
8. Развитие идей Потебни в семиотических исследованиях В.Н. Топорова.
9. Структура басни в трудах Потебни и в «Психологии искусства» Выготского.
10. Повторяющиеся мотивы у Веселовского и Проппа.
11. Проблемы психологии творчества в работе А.Г. Горнфельда «Муки слова».

**Лекционный курс представлен на электронном носителе (DVD) и в виде учебника Айвазян М.К. Академические школы в русском литературоведении. Учебное пособие – Ер., изд. ЕГУ, 2010.**