

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Устное народное творчество

Автор: к.ф.н., доцент Маргарян Сона Саргисовна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.03.01

Наименование образовательной программы: Филология

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Изучение жанровой системы народного творчества, выработанной веками системы поэтических средств и приемов. Изучаются также основные этапы развития русской науки о народном творчестве. Связь литературы и фольклора.

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

144 академических часа, форма итогового контроля - экзамен

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.4);
2. «История русской литературы» (Б1.О.09);
3. «История России» (Б1.Б.2).

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	знает основные этапы развития филологии, включая ключевые направления и школы, значимые открытия и основных представителей. владеет актуальной информацией о современных тенденциях и направлениях в филологии. может применять методы филологического анализа в своей исследовательской и педагогической деятельности
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	проводит анализ произведений, используя различные методы. умеет работать с литературными источниками, используя библиографические базы данных, каталоги и справочники.

			умеет оценивать, анализировать и синтезировать информацию, а также правильно ссылаться на источники в своих работах
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	собирает релевантные языковые и литературные факты из текстов, а также из других источников, таких как словари, корпуса текстов и др. проводит филологический анализ текста, включая исследование лексических, грамматических и стилистических особенностей. проводит филологический анализ текста, включая исследование лексических, грамматических и стилистических особенностей.
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	применяет полученные знания о теории и истории изучаемого языка и литературы в своей научно-исследовательской работе. учитывает культурные контексты, коммуникативные стратегии и их воздействия на аудиторию при проведении своих исследований. применяет филологические методы анализа и интерпретации текста для исследования литературных произведений и языковых явлений.

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина имеет целью изучение жанровой системы народного творчества, выработанной веками системы поэтических средств и приемов. Задачи дисциплины: ознакомить студентов со славянской мифологией, спецификой фольклора, художественным своеобразием различных жанров народной словесности, системой выразительных средств, которые впоследствии будут переданы в наследство русской литературе.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>1</u> сем	<u> </u> сем	<u> </u> сем	<u> </u> сем.	<u> </u> сем	<u> </u> сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	144	144					
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	72	72					
1.1.1. Лекции	36	36					
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	2	2					
1.2. Контрольные работы	2	2					
Семинары	34	34					
Самостоятельная работа, в т. ч.:	45	45					
Итоговый контроль (Экзамен)	27	27					

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина-р ы (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Друг ие виды занят ий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
Модуль 1.	36	18		16		2
Введение Предмет курса. Специфика фольклора.	2	2				

Фольклористика как наука о фольклоре.						
Тема 1. Обрядовая поэзия. Заговоры. Причитания.	4	4				
Семинар 1. Пословицы, поговорки, загадки. Определение жанров. Художественное своеобразие.	4			4		
Тема 2. Сказки. Определение жанра, классификация. Художественное своеобразие.	4	4				
Семинар 2. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы	4			4		
Тема 3. Былины. Определение жанра, циклы. Художественное своеобразие.	2	2				
Контрольная работа	2					2
Тема 4. Исторические песни. Определение жанра, основные сюжеты.	2	2				
Тема 5. Лирические песни. Жанровая специфика.	2	2				
Семинар 3. Частушки и песни. Художественное своеобразие.	4			4		
Тема 6. Народный театр, народная драма.	2	2				
Семинар 4 Детский фольклор.	4			4		
ИТОГО	36	18		16		2

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение. Предмет курса. Специфика фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре.

Теория и история фольклора. Отношение к литературоведению, этнографии, искусствоведению и истории. Фольклор как искусство слова и художественная система. Своеобразие его жанров и художественных средств. Взаимоотношения жанров. Своеобразие творческого процесса. Коллективность творчества и ее формы. Устная форма создания и бытования произведений. Традиционность фольклора. Вариативность. Контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности и единства произведений.

Историческая изменчивость фольклора. Общественное значение фольклора: его познавательная, идейно – воспитательная и эстетическая ценность.

Фольклор – часть духовной культуры народа и основа его национального искусства.

Тема 1. Обрядовая поэзия. Заговоры. Причитания.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Проблемы классификации. Связь поэзии с художественными и семейными обрядами. Художественное своеобразие. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия в ней. Отражение истории, быта и верований народа. Колядки. Подблюдные песни. Масленичные песни. Поэзия весенне – летнего цикла. Веснянки. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме. Купальский обряд. Жнивные. Особенности композиции, образности и стиля календарной обрядовой поэзии.

Собирание и изучение семейной обрядовой поэзии. Состав семейной обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия. Ее связь со свадебным обрядом. Отражение истории, быта и верований народа. Свадебные песни. Свадебные причитания. Композиция, образность и стиль.

Похоронные причитания, их связь с похоронным обрядом.

Рекрутские причитания.

Заговоры.

Определение заговора. Магическая природа заговора. Слово и действие в них. Связь заговоров с обрядами. Виды заговоров.

Тема 2. Сказки. Определение жанра, классификация. Художественное своеобразие.

Сказки

Определение жанра и его разновидностей. Волшебные сказки. Свообразие поэтики, «обрядность» волшебной сказки. Бытовые сказки. Связь с народными, бытовыми, этическими представлениями. Художественное своеобразие. Сатирические сказки («Шемякин суд», «Сказка о Ерше Ершовиче...») – Отражение «народного взгляда» на русскую действительность. Сказки о животных. Связь с анимистическими представлениями древних.

Тема 3. Былины. Определение жанра, циклы. Художественное своеобразие.

Былины. Определение жанра. Основные сюжеты, темы, образы. Поэтика былин. Былины о «старших» богатырях.

Былины киевского цикла. Былины об Илье Муромце («Исцеление Ильи Муромца», и «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей разбойник», Илья Муромец и Калин-царь»). Идеализация былинного богатыря. «Очеловечивание» Добрыни Никитича и Алеши Поповича («Женитьба Добрыни Никитича и неудавшееся сватовство Алеши Поповича», «Добрыня и Змей», «Добрыня и Маринка», «Алеша и Тугарин».) Былины новгородского цикла – поэтизация Новгорода, его величия как торгового центра. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Художественное своеобразие былин.

Тема 4. Исторические песни. Определение жанра, основные сюжеты.

Исторические песни

Историческая песня как этап развития эпического творчества. Преемственные связи исторических песен с былинами. История русского народа и ее отражение в песнях. Основные циклы (XVI, XVII, XVIII, XIXвв.); военно-исторические песни XVIIIв. Отражение исторического сознания народа в песнях: образы Ивана Грозного, Петра I, Пугачева, Ермака, Разина, Кутузова и др. Композиция и поэтический стиль исторических песен.

Тема 5. Лирические песни. Жанровая специфика.

Лирические песни

Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Основные типы (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, тюремные, ямщицкие и др.). Композиционные принципы. Художественные средства.

Тема 6. Народный театр, народная драма.

Народные театр и драма.

Формы народного драматического действия. Народные сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре, балагане и райке. Виды народной драмы: Героическая – («Лодка», «Атаман», «Есаул»); исторические («Царь Максимилиан»,

«Как француз Москву брал»), социально-бытовые и сатирические («Мнимый барин», «Афонька и барин» и т.д.). Тематика, образность, стиль.

2.3.3. Краткое содержание семинарских занятий

Семинар 1. Пословицы, поговорки, загадки. Определение жанров. Художественное своеобразие.

Пословицы и поговорки.

Определение пословиц. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Темы пословиц. Стиль: ритмическая четкость, композиция, использование тропов. Определение поговорки. Образность и художественность поговорки. Отличие от пословиц.

Загадки

Определение загадки. Идеино–художественное своеобразие. Тематика.

Семинар 2. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы

Несказочная проза:

Предания, былички, сказы, бывальщины, легенды. Тематика, художественный строй.

Семинар 3. Частушки и песни. Художественное своеобразие

Частушки.

Циклы частушек. Композиционные типы. Внутрижанровая и тематическая классификация. Художественные средства. Связь и различие с традиционной лирической песней.

Семинар 4. Детский фольклор.

Детский фольклор.

Деление на жанры, художественное своеобразие.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Иллюстративный материал и техника для его показа.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Вес результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2		
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>			1					
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	1							
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5			
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5			

¹ Учебный Модуль

Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,6
Вес итогового контроля (Экзамен) в результирующей оценке итогового контроля								0,4
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

а) Основная литература

1. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004.
2. Русское устное народное творчество. Уч. пос. Под. Ред. Прод. Новиковой А.М. М., 1978.
3. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973
4. Кравцов Н. И., Лазутин С.Г. Русское устное народное поэтическое творчество. М.,1977.
5. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов. М.,1971.
6. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под. ред. проф. Н.И. Кравцова. М.,1971.
7. Русское народное поэтическое творчество. Уч. пособие. Под. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.
8. Даль В.И. Пословицы русского народа. В 3 т. - М.: «4 краски», 2006.
9. Афанасьев А.И. Народные русские сказки. В 3- х т. М.: Наука,1985.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1946.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки. М.,1969.

12. Былины. Сост. П.Д. Ухов. М., 1957.
13. Исторические песни XVIII - XVI в. М.- Л.,1960.
14. Исторические песни Л., 1951.
14. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.- Л.

б) Дополнительная литература

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т.1, М.,1958, т.2, М.,1963.
2. Академические школы в русском литературоведении. М.,1975.
3. «Древние российские стихотворения», собранные Кирилою Даниловым. М. -Л.,1977.
4. Померанцева Э.В.Русская народная сказка. М.,1963.
5. Юдин Ю.И. Героические былины. М.,1975.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.,1949.
7. Бахтин В.А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Саратов,1972.
8. Панкеев И.А. От крестин и до поминок. – М.: Эксмо, 2002г.
9. Русская мифология. Энциклопедия. – М.: Экмо; СПб.: Мидгард, 2007
10. Левкиевская Е. Мифы русского народа – М.: Астрель: АСТ, 2006

3.1.2. Краткие конспекты лекций

Введение. Предмет курса. Специфика фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре.

Устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности, до появления письменности, накопило огромные идейные и художественные богатства, отражающие мудрость, философию, этику народа, и явилось средством воспитания лучших человеческих качеств. Отличительными чертами фольклора выступают устность, вариативность, народность, традиционность, синкретизм и коллективность творчества. На протяжении веков складывалось жанровое многообразие УНТ, и каждый жанр имел не только свою специфику и средства художественной выразительности, но и свои функции. Очень велико общественное значение фольклора, выступающего важной составляющей национальной культуры. УНТ не только раскрывает национальный характер, географические, исторические, социальные обстоятельства народного бытия, но и указывает на основные черты сходства между разными народами, их культурно-историческое взаимодействие и одинаковые этапы развития. Кроме того, изучение фольклора позволяет проследить его влияние на становление национальной литературы, лучшие образцы которой связаны корнями с традициями устного народного творчества.

Тема 1. Обрядовая поэзия. Заговоры. Причитания.

Бытовая обрядовая поэзия отражает особенности быта и мировоззрения славян-земледельцев, которые использовали обряды с целью воздействовать на силы природы. Обрядовая поэзия отражает не только трудовой опыт русского народа, но и его отношение к важнейшим событиям жизни, таким как рождение ребенка, свадьба, похороны и др. Существенное влияние на развитие обрядовой поэзии оказала христианизация Руси, в связи с которой смысл некоторых обрядов безвозвратно утерян. По своему назначению обряды делились на хозяйственные и семейные. Календарная приуроченность первых позволяет выделить два основных цикла: зимний (от Покрова до Масленицы) и весенне-летний (от Масленицы до Петрова дня). Специфическая поэзия, сопровождающая хозяйственные и семейные обряды, отражает историю, быт и верования народа, а также отличается своеобразной композицией, образностью и стилем. Важную роль в народных ритуалах играет также такой жанр, как заговор, табуированное слово в котором имело магический характер.

Тема 2. Сказки. Определение жанра, классификация. Художественное своеобразие.

В русской народной традиции выделяются два вида прозы: сказочная и несказочная.

В основе сказки лежит установка на вымысел, поэтому основная ее функция не информативная, а развлекательная и поучительная. Для сказки характерна сюжетность и повествовательность, назидательность, особая форма повествования и оригинальная поэтика. Тематический принцип классификации позволяет выделять 3 группы сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных.

В волшебной сказке прослеживаются явные следы влияния мифа и обряда инициации, на которые указывает в своей работе «Исторические корни волшебной сказки» В. Пропп. Специфическими чертами отличаются в волшебной сказке хронотоп, система персонажей и их функции, этапы развития действия, композиция, художественные средства.

Бытовые сказки максимально приближены к реальности, к социально-бытовым проблемам русского крестьянства. Здесь на передний план выдвигаются общественные идеалы, и художественное время и пространство уже не фантастичны, а просто условны.

Появляются типические герои, характер которых определяется социальной принадлежностью.

Сказки о животных – один из самых древних жанров, связанный с тотемическими представлениями народа. Эти сказки вводят человека в круг первых представлений о жизни, о взаимоотношениях между людьми, о разных характерах, при этом иносказательность тем больше, чем старше и развитей аудитория.

Тема 3. Былины. Определение жанра, циклы. Художественное своеобразие.

Достоверность былин, произведений народного героического эпоса, не подвергалась сомнению. Здесь отразилось понимание и восприятие народом сущности исторических событий. Определение жанра. Основные сюжеты, темы, образы. Поэтика былин. Былины о «старших» богатырях.

Былины киевского цикла. Былины об Илье Муромце («Исцеление Ильи Муромца», и «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей разбойник», Илья Муромец и Калинцарь»). Идеализация былинного богатыря. «Очеловечивание» Добрыни Никитича и Алеши Поповича («Женитьба Добрыни Никитича и неудавшееся сватовство Алеши Поповича», «Добрыня и Змей», «Добрыня и Маринка», «Алеша и Тугарин».) Былины новгородского цикла – поэтизация Новгорода, его величия как торгового центра. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Художественное своеобразие былин.

Тема 4. Исторические песни. Определение жанра, основные сюжеты.

Исторические песни

Исторические песни тесно связаны с былинным жанром и, тем не менее, имеют свои уникальные черты, что ставит их на качественно новую ступень развития устной эпической поэзии. Большая историческая точность, историчность событий и действующих лиц, меньшая фантастичность и гиперболизация наряду с психологическими и лирическими чертами, определенная доля социальной субъективности в оценках, динамичность и лаконичность отличают исторические песни от былин и прочих жанров русского фольклора. В рамках курса подробно рассматриваются основные хронологические циклы песен: от периода монголо-татарского нашествия вплоть до XIX вв. В песнях нашли отражение не только ярчайшие события истории России вышеозначенных эпох, но и образы людей, которые

эту историю вершили: Ивана Грозного, Петра I, Пугачева, Ермака, Разина, Кутузова и др. , пропущенные сквозь призму народного и поэтического восприятия.

Тема 5. Лирические песни. Жанровая специфика.

Лирические песни, будучи одним из самых популярных и по сей день жанров народной поэзии, отличаются рядом характерных особенностей, в том числе функциями, тематикой, структурой, комплексом изобразительно-выразительных средств. Они тесно связаны с повседневным бытом русского народа, отражают его надежды и чаяния, скрашивают его однообразные будни, психологически облегчают трудную жизнь простых крестьян. Лирические песни делятся на протяжные (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, тюремные, ямщицкие и др.) и частые (с сатирической и социально-бытовой тематикой). Для лирических песен характерно особое богатство художественных средств выразительности, среди которых можно выделить символику, параллелизм, метафоры, сравнения, постоянные эпитеты, специфическую лексику, звукопись.

Тема 6. Народный театр, народная драма.

Русский народный театр берет свое начало в ритуалах и народных обрядах (ряженье, тотемические и охотничьи пляски, культовые действия, сценки, сопровождающие календарные обряды и пр.). Различные сценические представления строятся на фольклорном материале и подчиняются народным игровым традициям. Значительную роль в русском народном театре играл театр кукол. Особенно интересны такие формы народного драматического действия, как «Петрушка», вертеп и раек. От более простых форм народный театр постепенно перешел к многоактным драматическим произведениям. Известно несколько видов народной драмы: героические пьесы («Лодка», «Атаман», «Есаул»), исторические («Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»), социально-бытовые и сатирические («Мнимый барин», «Афонька и барин» и т.д.). У этих фольклорных произведений была своя специфическая образность, разнообразная тематика и стиль, богато использовались такие выразительные средства, как оксюморон, метатеза, реализация метафоры, игра слов и пр. Важное место в народном театре занимала импровизация, особая манера исполнения, выбор костюмов, приспособляющиеся всякий раз к новым условиям мизансцены.

4. **Фонды оценочных средств** (*указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины*).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

См. выше.

4.2. Материалы по практической части курса

4.2.1. Наглядно-иллюстративные материалы;

Авторские презентации, нарезки из научно-публицистических фильмов.

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Тексты:

В. Даль. Пословицы русского народа

А. Афанасьев. Народные русские сказки

В. Пропп. Исторические корни волшебной сказки

Кирша Данилов. «Древние российские стихотворения»

«Царь Максимилиан»

«Лодка»

Частушки

Детские фольклорные произведения

Былины:

«Святогор и Илья Муромец»

«Святогор и тяга земная»

«Микула и Вольга»

«Исцеление Ильи Муромца»

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

«Три поездки Ильи Муромца»

«Илья Муромец и Калин-царь»

«Добрыня и змей»

«Женитьба Добрыни Никитича и неудавшееся сватовство Алеши Поповича

«Алеша Попович и Тугарин змей»

«Василий Буслаев»

«Василий Буслаев молиться ездил»

«Садко»

Исторические песни:

«Авдотья-рязаночка»

«Щелкан Дюдентевич»

«Иван Грозный и сын»

«Взятие Казани»

«Поединок царя с казаком»

«На заре-то было, на зорюшке»

«Ермак в царских палатах»

«Ай мне малым-то мало спалось» («Вещий сон Разина»)

«На заре-то было, братцы, на утренней»

«Пугачев и Панин»

«Не шуми, мати зеленая дубровушка» и пр. (по каждой изучаемой эпохе на выбор студента)

4.4. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

«Жанр частушки. Художественное своеобразие»

«Русский народный эпос в контексте европейского эпического наследия»

«Протобогатыри русского и армянского эпосов: общие черты и специфика»

«Армянские народные волшебные сказки сквозь призму концепции В. Проппа» и пр.

4.5. Образцы вариантов тестов промежуточных контролей

1. Коляда – это не

а) праздник Нового года

б) новогодняя обрядовая песня

в) немолоченный сноп пшеницы и ржи, украшающий дом в новогодние праздники

2. Преобразуйте поговорку «Воду в ступе толочь» в народную пословицу, дополнив выводом:

а) глупо

б) весело

в) вода и будет

3. Отгадка «подушка» верна для загадки:

- а) Два брюшка, четыре рожка.
- б) Четыре сестрицы под одной фатицей
- в) Четыре брата бегут, друг друга не нагонят.

4. Сказки не бывают:

- а) волшебными
- б) бытовыми
- в) лирическими

5. Он берет сумочку да одной рукой, -
Эта сумочка да не сшевелится;
Как берет он обема рукам,
Принатужился он силой богатырской,
По колен ушел да в мать сыру землю, -
Эта сумочка да не сшевелится
Не сшевелится да не поднимется.

Из какой былины процитированный отрывок:

- а) «Святогор»
- б) «Микула и Вольга»
- в) «Илья Муромец и Калин-царь»

6. «Да ты государь король-де Бахмет турецкий!
Разорил ты нашу стару Казань-город подлесную,
Да ты князей наших бояр всех повырубил,
Ты княгинь наших боярыней тех живых в полон побрал,
Ты брал полону народу многи тысячи,
Ты завел в свою землю турецкую.
(...) Я осталась в Казани единешенька...»

К какому веку относится данная историческая песня и как она называется?

- а) XVI век, «Взятие Казани»
- б) XIV век, «Авдотья-рязаночка»
- в) XIV век, «Щелкан Дюдентевич»

7. Родимая мамонька,
Дай понежиться-поспать,
Дай поспать-понежиться,
Приотважиться,
Покуда в красных девушках!
В чужие люди отдадут,
Поспать мне не дадут.
Еще свекор да свекровушка
Все журят да бранят;
Еще деверья да золовушки
Работать велят:
«Работай, невесточка,
Не постаивай,
На родимую сторонушку
Не поглядывай!»
На родимой на сторонушке
Есть отец и мать,
Есть и брат, сестра,
Есть и милый друг!

К какому жанру фольклора нужно отнести эту песню?

- а) колыбельная песня
- б) лирическая песня
- в) историческая песня

8. Первобытной формой театрального действия не является:

- а) ряженье
- б) гаданье
- в) тотемическая пляска

9. Как не называют частушки:

- а) коротошки
- б) ихохошки
- в) хохотушки

10. К детскому игровому фольклору не относятся:

- а) колыбельные песни
- б) считалки
- в) жеребьевки

4.6. Перечень экзаменационных вопросов

Вопросы.

1. Обрядовая календарная поэзия. Циклы, специфика, содержание.
2. Обрядовая семейно-бытовая поэзия. Родильно-крестильный, свадебный, похоронный и рекрутский обряды.
3. Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Художественное своеобразие.
4. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Художественное своеобразие.
5. Жанр сказки. Классификация сказочной прозы. Специфика жанра, художественное своеобразие.
6. Несказочная проза. Легенды, предания, сказы, былички.
7. Жанр былины. Специфика, классификация, средства художественной выразительности.
8. Былины о старших богатырях (Святогор, Микула, Вольга)
9. Былины киевского цикла. Образы князя Владимира и трех основных героев-богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).
10. Былины новгородского цикла. Образ Великого Новгорода и нового былинного героя. Садко и Василий Буслаев.
11. Исторические песни – художественное своеобразие.
12. Исторические песни периода монголо-татарского ига.

13. Исторические песни 16 века.
14. Исторические песни 17 века.
15. Исторические песни 18 века.
16. Лирические песни. Классификация, выразительно-изобразительные средства.
17. Протяжные лирические песни (любовные, семейные).
18. Протяжные лирические песни (рекрутские, ямщицко-бурлацкие, разбойничьи).
19. Происхождение и специфика народного театра.
20. Русский народный театр кукол «Петрушка». «Вертеп» и «раек».
21. Поэтика народной драмы. «Царь Максимилиан».
22. Жанр частушек. Художественное своеобразие.
23. Особенности детского фольклора.
24. Колыбельные песни.
25. Детский игровой фольклор. Пестушки и потешки.
26. Детский игровой фольклор. Считалки и жеребьевки.
27. Детский фольклор. Дразнилки и поддевки.
28. Произведения детского творчества. Юмористические песенки, стишки-небылицы, школьный фольклор.
29. Детский фольклор. Докучные прибаутки, скороговорки, молчанка.
30. Детский фольклор. Страшилки и садистские стишки.

4.7. Образцы экзаменационных билетов

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры

Институт филологии и межкультурных коммуникаций

Дисциплина: Устное народное творчество и древнерусская литература

Экзаменационный билет № 8

1. Жанр частушек. Художественное своеобразие.

2. Жанр летописи. «Повесть временных лет»

Утверждено

Зав. кафедрой _____ Меликсетян Л.С

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

В процессе обучения могут быть использованы:

- а) репродуктивный метод – информация сообщается учащимся в готовом виде, обобщаются знания, раскрываются перспективы развития искусства и науки;
- б) исследовательский метод – вырабатываются критерии оценки идейных и художественные достоинств произведений устного народного творчества, совершенствуется художественный вкус;
- в) метод творческого чтения - учит слушать и воспринимать художественное слово, ценить фольклор и наслаждаться им.

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Студенты должны самостоятельно знакомиться с образцами народной поэзии и прозы, выработать навык обобщения и суммирования уже имеющиеся и вновь приобретенных знаний.