

**ГОУ ВПО
Российско-Армянский университет**

Утверждено
директор Института филологии и
межкультурной коммуникации
д.п.н., профессор Таткало Н.И.

«05» мая 2025, протокол № 7

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Теоретическая и прикладная мифопоэтика

Автор: к.ф.н., доцент Татевосян Анаит Александровна
Ф.И.О, ученое звание, ученая степень

Направление подготовки: 45.04.01

Наименование образовательной программы: Теория и история русской и мировой литературы

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Мифопоэтика как объект и метод научного исследования является, в свете ремифологизации в литературе, одной из важнейших составляющих теории литературы, знание которой на сегодняшний день становится все более актуальным. Мифопоэтика – это не просто использование мифологических сюжетов и образов, но и средства, используемые для отражения современной автору действительности. Мифопоэтика предполагает личностное творчество и творческое переосмысление мифа и его элементов, поэтому именно на изучение мифопоэтики творчества различных авторов и получение теоретических знаний по теории мифа ориентирован предлагаемый спецкурс.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Дисциплина **включает** 36 академических часов, из которых 16 лекционных и 20 практических, заканчивается зачетом.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «Теоретическая и прикладная мифопоэтика» **взаимосвязана** с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б1.О.06);
2. «Теория литературы» (Б1.В.07);
3. «История русской литературы» (Б1.О.09);
4. «История зарубежной литературы» (Б1.О.10).

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
ОПК-1.			
ОПК-2.			

ОПК-3.			
ПК-2.			
ПК-3.			
ПК-4.			
ПК-5.			
ПК-6.			

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является формирование у магистрантов представления о теории мифа, о сходствах и различиях подходов различных исследователей в области мифопоэтики. Приобщение к мифопоэтическому творчеству писателей XX века и ознакомление с одним из магистральных течений в новой и новейшей литературе, что подразумевает следующие **задачи**: научить студентов распознавать и вычленять мифические сюжеты и образы, понимать их значение и роль в художественной системе произведения, в его проблематике, а также культурно-литературном контексте, смысл обращения к ним современной литературы. Дать им представление об основных символах и их значениях. Сориентировать в мифопоэтическом пространстве широкого потока литературы XX века.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам
		<u>2</u> сем
1	2	3
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180	180
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		36
1.1.1. Лекции		16
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		20
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		
1.1.2.2. Кейсы		
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги		
1.1.2.4. Контрольные работы		
1.1.2.5. Другое (указать)		
1.1.3. Семинары		

1.1.4.Лабораторные работы		
1.1.5.Другие виды (указать)		
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		119
1.2.1. Подготовка к экзаменам		
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)		
1.2.2.1. Письменные домашние задания		
1.2.2.2. Курсовые работы		
1.2.2.3. Эссе и рефераты		
1.2.2.4. Другое (указать)		
1.3. Консультации		
1.4. Другие методы и формы занятий		
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		Зачет 25

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина-ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Введение. Понятие о мифе, поэтике и мифопоэтике.	2	2				
Раздел 1. Теоретические основы мифопоэтики.	6					
Тема 1.1. Связь мифа с ритуалами в жизни первобытных обществ. Миф как средство познания мира. Эволюция мифа в контексте историко-литературного развития.		2				
Тема 1.2. Структура мифа. Время и пространство в мифе. Своеобразие хронотопа и символики художественных произведений XX века.		2	2			
Раздел 2. Мифопоэтическое творчество писателей XX века.	28					

Тема 2.1. Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский. Мифологическая природа модернизма. Миф абсолютной свободы у Камю («Калигула») и Жана Ануя («Антигона»).		2	2			
Тема 2.2. Мифический сюжет и мифический герой как средство отражения современной действительности. А. Камю «Миф о Сизифе». Ж.-П. Сартр «Мухи».		1	2			
Тема 2.3. Модернистский эпос. Дж. Джойс «Улисс». Способы конструирования текста. Мифологизированный образ природы, бытия, истории. Джойс и Гомер.		1	2			
Тема 2.4. Миф о конце света и его реализация в романе Курта Воннегута «Колыбель для кошки».		1	2			
Тема 2.5. Духовный и жизненный путь героев как процесс инициации. Герман Гессе «Нарцисс и Гольдмунд». Джон Апдайк «Кентавр». Уильям Голдинг «Повелитель мух». Мифопоэтическое пространство романов. Образы и символы.		1	2			
Тема 2.6. Мифопоэтика постмодернистского романа. Мифопоэтическое пространство в романе Умберто Эко «Имя Розы». Инициация, прохождение лабиринта, в котором нет Минотавра, но который замкнут. Замкнутость и разомкнутость мифопоэтического пространства в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». «Открытый» лабиринт в романе Джона Фаулза «Маг». Процесс прохождения инициации главным героем в мире без Бога.		1	2			
Тема 2.7. Мифопоэтическое пространство космоса. Научная фантастика как отражение реальности в «Марсианских хрониках» Рея Брэдбери и Хайнском цикле Урсулы Ле Гуин.		1	2			

Тема 2.8. Две реальности (современная и мифическая) в «Хрониках Нарнии» Клайва Стейнла Льюиса.		1	2			
Тема 2.9. Жанр фэнтези. Мифотворчество писателей XX. Хронотоп. Символика. Мифологические сюжеты и их реализация в творчестве Джона Р.Р.Толкиена и Урсулы Ле Гуин. Общность и различие в восприятии мифа у этих писателей.		1	2			
ИТОГО	36	16	20			

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Введение: Понятие о мифе, поэтике и мифопоэтике.

Мифопоэтика как неотъемлемая часть теории литературы. Мифопоэтика – это не просто использование мифологических сюжетов и образов, но и средства, используемые для отражения современной автору действительности и их исследование. Понятие «миф + поэтика» не тождественно понятию «мифопоэтика». Поэтика — наука о системе средств выражения в литературных произведениях. В широком смысле слова поэтика совпадает с теорией литературы, в узком — с одной из областей теоретической поэтики. Как область теории литературы поэтика изучает специфику литературных родов и жанров, течений и направлений, стилей и методов, исследует законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого. Мифопоэтика же предполагает личностное творчество и его исследование посредством анализа мифологических элементов. Историзм произведений (под историзмом в первую очередь подразумевается создание образов, которые могут существовать в конкретном времени-пространстве и нигде больше).

Раздел 1. Теоретические основы мифопоэтики.

Тема 1.1. Связь мифа с ритуалами в жизни первобытных обществ. Миф как средство познания мира. Эволюция мифа в контексте историко-литературного развития.

Мифология и литература. Универсальные причины обращения к первичным формам сознания и постижения закономерностей мирового космоса. Связь мифа с ритуалами в жизни

первобытных обществ. Теории Фрезера, Леви-Стросса, Леви-Брюля. От мифа к сказке. Различия мифа и сказки. Полемика вокруг вопроса об отражении в сказках ритуальных мотивов, процесса инициации. Теории Яна де Фриса, В.Я.Проппа. Структура мифа по Леви-Строссу. Мирча Элиаде.

Тема 1.2. Структура мифа. Время и пространство в мифе. Своеобразие хронотопа и символики художественных произведений XX века.

Специфика художественной интерпретации мифа в литературе XX века сравнительно с предшествующими эпохами (Просвещение, романтизм). Очерки по поэтике М.М.Бахтина. Время и пространство в мифе. Понятие хронотопа и формы его реализации в произведениях писателей разных литературных периодов. Символы как средство передачи смысла и идеи произведения. Своеобразие хронотопа и символики художественных произведений XX века. Мифы, основные сюжеты и главные образы, используемые в литературе XX века. Характеристика и значение некоторых древнегреческих, древнеримских, скандинавских, христианских символов, реализованных в новейшей литературе. Мифопоэтика модернизма, постмодернизма. Мифопоэтика жанра фэнтези и научной фантастики.

Раздел 2. Мифопоэтическое творчество писателей XX века.

Тема 2.1. Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский.

Мифологическая природа модернизма. Миф абсолютной свободы у Камю («Калигула») и Жана Ануя («Антигона»).

Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский. Противостояние и взаимодействие модернистского и немодернистского искусства. Мифологическая природа модернизма. Экзистенциализм в философии и литературе. Роман Достоевского «Бесы» как исходная точка «своеволия» морали абсолютной свободы. Миф абсолютной свободы у Камю («Калигула») и Жана Ануя («Антигона»).

Тема 2.2. Мифический сюжет и мифический герой как средство отражения современной действительности. А.Камю «Миф о Сизифе». Ж.-П. Сартр «Мухи».

Мифический сюжет и мифический герой как средство отражения современной действительности. А.Камю «Миф о Сизифе». Древнегреческий сюжет в современной

интерпретации. Свобода действий и абсурдность мира. Сизиф – мифологический прототип современной личности. Ж.-П. Сартр «Мухи». Новый взгляд на древний сюжет. Проблема свободы. Общность и различие в понимании свободы у Камю и у Сартра.

Тема 2.3. Модернистский эпос. Дж. Джойс «Улисс». Способы конструирования текста. Мифологизированный образ природы, бытия, истории. Джойс и Гомер.

Модернистский эпос. Дж. Джойс «Улисс». Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи повествования» – от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, бытия, истории. Джойс и Гомер. Брех и Джойс. Брех о современном мифе и несостоятельности модернистского мифотворчества.

Тема 2.4. Миф о конце света и его реализация в романе Курта Воннегута «Колыбель для кошки».

Миф о конце света и его реализация в романе Курта Воннегута «Колыбель для кошки». Случайность и неизбежность конца света в отсутствие Бога. Конец света как обновление мира и начало нового бытия. Вопрос о поиске истины и новой религии. «Ложная» религия при неверии в «истинного» Бога. Безответственность как причина и возможность создания нового мифа о конце света или о сотворении мира. Тема науки.

Тема 2.5. Духовный и жизненный путь героев как процесс инициации. Герман Гессе «Нарцисс и Гольдмунд». Джон Апдайк «Кентавр». Уильям Голдинг «Повелитель мух». Мифопоэтическое пространство романов. Образы и символы.

Духовный и жизненный путь героев как процесс инициации. Герман Гессе «Нарцисс и Гольдмунд». Джон Апдайк «Кентавр». Параллельные миры - параллельные судьбы. Свобода через самопожертвование. Уильям Голдинг «Повелитель мух». От цивилизации к первобытному обществу. Страх как причина зарождения религии. Предметы-символы в романе. Образ ребенка (жертва и приносящий жертву).

Жизненный лабиринт как пространство прохождения инициации. Проблема свободы выбора и поиски «своего» пути. Мифопоэтическое пространство романов. Мифические герои и их трансформация в современном мире. Символика образов.

Тема 2.6. Мифопоэтика постмодернистского романа.

Мифопоэтика постмодернистского романа. Мифопоэтическое пространство в романе Умберто Эко «Имя Розы». Инициация, прохождение лабиринта, в котором нет Минотавра, но который замкнут. Символ найденной и утерянной книги Аристотеля об искусстве смеха. Замкнутость и разомкнутость мифопоэтического пространства в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Древнегреческие боги как «прототипы» героев романа. Исход и создание нового Эдема. Жажда свободы – грех, разрушение земного рая. Миф и история. «Открытый» лабиринт в романе Джона Фаулза «Маг». Лабиринт, в котором Минотавр – это «Я» главного героя. Процесс прохождения инициации главным героем в мире без Бога. Миссия Кончиса – миссия Бога или Дьявола?

Тема 2.7. Мифопоэтическое пространство космоса. Научная фантастика как отражение реальности в «Марсианских хрониках» Рея Брэдбери и Хайнском цикле Урсулы Ле Гуин.

Феномен авторского мифопоэтического пространства Мифопоэтическое пространство космоса. Научная фантастика как отражение реальности в «Марсианских хрониках» Рея Брэдбери и Хайнском цикле Урсулы Ле Гуин. Зарождение единой мифопоэтики Марса и Земли от Бредбери до Ле Гуин. «Марсианские хроники» Брэдбери – обозначение контуров американского мифа. Хайнский цикл Урсулы Ле Гуин как попытка развенчать не только американский, но и многие другие мифы современности. «Вино из одуванчиков» Бредбери. Миф о детстве.

Тема 2.8. Две реальности (современная и мифическая) в «Хрониках Нарнии» Клайва Степлза Льюиса.

Две реальности (современная и мифическая) в «Хрониках Нарнии» Клайва Степлза Льюиса. «Хроники Нарнии» – сказки для детей или для взрослых? Символика образов. Переплетение древнегреческих и христианских сюжетов в рамках одного произведения. Миф и история. Мифопоэтическое пространство хроник Льюиса. Заколдованное время параллельного мира. Взрослые, побывавшие в Нарнии, и дети. Потусторонний мир как

лабиринт для маленьких героев сказок. Несколько уровней инициации и поэтапное усложнение проблемы свободы выбора. Процесс воспитания в мире сказки без взрослых.

Тема 2.9. Жанр фэнтези. Мифотворчество писателей XX. Хронотоп. Символика.

Мифологические сюжеты и их реализация в творчестве Джона Р.Р.Толкиена и Урсулы Ле Гуин. Общность и различие в восприятии мифа у этих писателей.

Жанр фэнтези. Мифотворчество писателей XX. Мифологические сюжеты и их реализация в творчестве Джона Р.Р.Толкиена и Урсулы Ле Гуин. Скандинавские и кельтские сюжеты в произведениях писателей. Создание нового мифа. Миф о сотворении мира. Миф о конце света. Миф и история. Мифы о богах и героях. «Сильмариллион» Толкиена. От Святого Грааля к сильмариллам. Хронотоп и символика рассказов Урсулы Ле Гуин. Развитие мифопоэтического пространства в сторону гипертекста, превращение его в общее для автора и читателей гипер–мифопоэтическое пространство, гипер–Вселенную во «Властелине колец» Толкиена. Мифопоэтический хронотоп «Волшебника Земноморья» Урсулы Ле Гуин. Богатство художественных образов и философских идей в обоих романах. Общность и различие в восприятии мифа и отношении к нему, его времени, его героям у этих писателей. Образ «слабого» героя и его место в образной системе и расстановке сил (конфликте).

2.3.2. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Практическое занятие предполагает анализ художественной литературы.

2.3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового

Вид учебной работы/контроля	М1 ¹			М2			М3			контроль в результате оценки итогового контроля
	М1	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3	
Контрольная работа						1				
Тест										
Устный опрос										
Курсовая работа										
Лабораторные работы										
Письменные домашние задания										
Реферат										
Эссе										
<i>Другие формы (Указать)</i>										
<i>Другие формы (Указать)</i>										
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей									1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля										0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)										0,5 (Зачет)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник:

Е.М. Мелетинский. Поэтика мифа.

3.1.2. Учебные пособия:

Художественные тексты

¹ Учебный Модуль

1. Альбер Камю. Калигула. Миф о Сизифе.
2. Жан-Поль Сартр. Мухи.
3. Жан Ануй. Антигона. Эвридика.
4. Джеймс Джойс. Улисс.
5. Курт Воннегут. Колыбель для кошки.
6. Герман Гессе. Нарцисс и Гольдмунд.
7. Джон Апдайк. Кентавр.
8. Уильям Голдинг. Повелитель мух.
9. Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
10. Умберто Эко. Имя розы.
11. Джон Фаулз. Маг. Башня из черного дерева.
12. Рей Бредбери. Марсианские хроники.
13. Джон Р.Р.Толкиен. Сильмариллион. Властелин колец.
14. Клайв Степлз Льюис. Хроники Нарнии.
15. Урсула Ле Гуин. Волшебник Земноморья. Хайнский цикл.
- 16.

Научная литература

1. Дж. Фрезер. Золотая ветвь.
2. К.Леви-Стросс. Структура мифов. Печальные тропики.
3. Ян де Фрис. История исследований мифологий.
4. Мирча Элиаде. Аспекты мифа.
5. В.Пропп. Морфология сказки.
6. М.Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе.
7. У.Эко. Заметки на полях «Имени розы».
8. Мифология. Энциклопедия.
9. Мифы народов мира.

Дополнительная

1. Р.Вейман. История литературы и мифология.
2. С.А.Козлов. Мифологическое направление в литературоведении США. Структурализм и мифологическое литературоведение США.
3. Литература и мифология. Научн. Ред. А.Л.Григорьев.
4. Е.М.Мелетинский. Поэтика мифа. Мифологические теории XX века на Западе. Клод Леви-Стросс и структурная типология мифа.
5. Э.Бесс. История мифологических знаний.

6. Л.Леви-Брюль. Первобытное мышление. Сверхъестественное в первобытном мышлении.
7. Мих.Лившиц. Критические заметки в современной теории мифа.
8. М.И.Стеблин-Каменский. Фольклор и литература. Миф.
9. Р.Вейман. История литературы и мифология.

4. **Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).**

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. **Дж. Вико, представляя историю цивилизации в виде циклического процесса, не упоминает следующую эпоху:**
 - a. Божественную
 - b. **Мифическую**
 - c. Героическую
 - d. Человеческую
2. **Своеобразие мифологии сточки зрения Дж. Вико не определяется:**
 - a. эмоциональностью и богатством воображения
 - b. **рассудочностью и рационализмом**
 - c. персонификацией родовых категорий
 - d. неумением абстрагировать атрибуты и форму от субъекта
3. **По мнению Дж. Вико «маленьким мифом» по происхождению является каждая:**
 - a. повесть
 - b. сказка
 - c. песня
 - d. **метафора**
4. **По мнению Дж. Вико из мифа ("из божественных и героических характеров") развивается:**
 - a. Прозаический язык
 - b. Философия
 - c. **Поэтический язык**
 - d. Драматургия
5. **Ф. Шеллинг считает, что мифотворчество продолжается в:**
 - a. Философии
 - b. **Искусстве**
 - c. Литературе
 - d. Религии
6. **Ф. Шеллинг называет мифологию:**
 - a. Глубочайшим заблуждением
 - b. Примитивным культом
 - c. Прообразом философии
 - d. **Первоэлементом поэзии**
7. **С точки зрения Ф. Шеллинга в мифологии особенное не обозначает общее, а:**

- a. отрицает общее
 - b. подтверждает общее
 - c. иллюстрирует общее
 - d. **есть это общее**
8. **Ф. Шеллинг называет высочайшим первообразом поэтического мира:**
- a. **Греческую мифологию**
 - b. Скандинавскую мифологию
 - c. Греческую трагедию
 - d. Армянский эпос
9. **По мнению Ф. Шеллинга мифологические "боги" имеют для искусства такое же фундаментальное значение, как:**
- a. Продукты для кулинарии
 - b. **Идеи для философии**
 - c. Пьесы для театра
 - d. Буквы для языка
10. **В романтической философии миф преимущественно трактовался как:**
- a. Аллегория
 - b. Заблуждение
 - c. **Эстетический феномен**
 - d. Богопротивная ложь
11. **С точки зрения М. Мюллера боги являлись преимущественно:**
- a. Тотемными животными
 - b. **Солярными символами**
 - c. Воплощением метеорологических явлений
 - d. Демонами
12. **Антропологическая школа опиралась на сопоставление современной цивилизации с:**
- a. Индоевропейской культурой
 - b. Греческой культурой
 - c. Культурой Древнего Востока
 - d. **Культурой архаических племен**
13. **Г. В. Ф. Гегель не выделял следующей исторической формы искусства:**
- a. **Мифологической**
 - b. Символической
 - c. Классической
 - d. Романтической
14. **М. Мюллером была создана лингвистическая концепция возникновения мифов в результате:**
- a. Невротических реакций
 - b. **Болезни языка**
 - c. Ошибки интерпретации
 - d. Патологии воображения
15. **Э. Лэнг видел в образах архаических мифологических персонажей:**
- a. Попытку рационального осмысления окружающего мира

- b. Перенесение родоплеменных признаков
 - c. Воплощение страхов древнего человека
 - d. **Зародыш монотеизма**
16. **Ф. Ницше полагал, что скептический рационализм Сократа и "сократизма" разрушил античное мифологическое мировоззрение, что способствовало:**
- a. Развитию логического мышления
 - b. Развитию современных форм искусства
 - c. Обретению искусством природной творческой силы
 - d. **Гибели античной культуры**
17. **С точки зрения Ф. Ницше в греческой трагедии:**
- a. Преобладает эстетизированное и уравновешенное "аполлоновское" начало
 - b. Проявляется демоническая, дорегигиозная ритуально-мифологическая архаика дионисийства и древнего титанизма
 - c. **Происходит синтез аполлонизма и дионисийства**
18. **В рамках сформулированной Ф.Ницше концепции мифа как вечного возвращения**
- a. **Миф противопоставлен истории**
 - b. Миф совпадает с историей
 - c. Миф подкрепляет историю
 - d. Миф формирует историю
19. **Тезис о приоритете ритуала над мифом впервые высказан:**
- a. **Дж. Фрезером**
 - b. А. Ван Геннепом
 - c. Дж. Харрисоном
 - d. Г. Мэрреем
20. **Мифология и религия, согласно А. Бергсону, являются:**
- a. Вредоносными иллюзиями, подавляющими национальное сознание
 - b. **Оборонительной реакцией природы против разлагающей силы интеллекта**
 - c. Средством создания размеренной и рассудочной гармонии
 - d. Средством пробуждения волевых эмоциональных сил у отдельных индивидов
21. **Социолог А. Сови определяет «миф» как:**
- a. Появляющиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях
 - b. **Всякое суждение, возникающее независимо от опыта и не совпадающее с результатами научной проверки**
 - c. Создание воображения, обобщённо отражающее действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций
 - d. Семиологическую систему
22. **Согласно Дж. Фрезеру человечество не проходит в своей эволюции следующую историческую стадию:**
- a. Магическую
 - b. **Тотемическую**
 - c. Религиозную
 - d. Научную

23. **Миф с точки зрения Б. Малиновского (отметить все правильные варианты):**
- Кодифицирует мысль**
 - Укрепляет мораль**
 - Является средством познания
 - Предлагает определенные правила поведения
 - Рационализирует и оправдывает социальные установления**
24. **С точки зрения ритуалистической школы:**
- основу мифа составляют реальные исторические лица и события
 - миф является средством, удовлетворяющим жажду познания
 - ритуал лежит в основе любых фольклорных и литературных жанров**
25. **С точки зрения Б. Малиновского миф:**
- Имеет теоретическое значение
 - Является средством познания человеком окружающего мира
 - Выполняет чисто практические функции**
 - Имеет аллегорическое, символическое значение
26. **Э. Дюркгейм был основателем:**
- классической английской антропологической школы
 - английской функциональной школы
 - французской социологической школы**
27. **С точки зрения Леви-Брюля смысловыми единицами первобытного мышления являются:**
- Понятия
 - Коллективные представления**
 - Категории
 - Идеологемы
28. **Система отношений в мифическом пространстве восходит, с точки зрения Э. Кассирера, к человеческой интуиции относительно:**
- Своего рода
 - Собственного тела**
 - Устройства вселенной
 - Места проживания
29. **К числу выделенных Леви-Брюлем особенностей первобытного мышления относится (отметить все правильные варианты):**
- Мистический характер**
 - Пралогический характер**
 - Отражение объективных свойств вещей
 - Подчинение закону партиципации**
30. **Время с точки зрения Э. Кассирера выступает в мифе как:**
- Замкнутый цикл
 - Структурирующее начало
 - Форма духовного оправдания**
31. **Фрейдисты рассматривают мифы как :**
- Откровенное выражение важнейшей психической ситуации**

- b. Завуалированное выражение сексуальных комплексов
- c. Проекции подсознания, воплощающиеся в архетипах

32. Понятие «архетип» введено:

- a. Платоном
- b. Фрейдом
- c. **Юнгом**
- d. Бастианом

33. С точки зрения С. Лангер:

- a. Миф в развитии фантастики предшествует сказке
- b. **Миф является высшей фазой развития сказки.**
- c. Миф и сказка возникают одновременно, но существуют на разных пластах.

34. Э. Кассирер считает что в мифологии (отметить все правильные варианты):

- a. **Существует известный параллелизм между отношением причины к следствию и части к целому**
- b. Присутствует логический анализ и строго отбираются причины
- c. **Спиритуализация космоса сочетается с материализацией духовных содержаний**
- d. **Свойства становятся телами, а в качестве причин выступают первичные объекты**

35. Введенные Юнгом «мифообразующие структурные элементы бессознательной психе» это:

- a. мотивы
- b. коллективные представления
- c. **архетипы**
- d. априорные идеи

36. Р. Барт считает, что (отметить все правильные варианты):

- a. **Методы и результаты изучения мифов могут быть распространены на другие области и стадии развития культуры.**
- b. **Миф выбирает образы уже обедненные по смыслу.**
- c. В мифе превращение смысла в форму сопровождается заменой "фактов" "ценностями".
- d. **Миф есть своего рода "способ значения", некая форма, имеющая историческое основание, но совершенно независимая от природы вещей.**

37. С точки зрения М. Элиаде в основе мифологии лежит:

- a. **Борьба с историей, с «профанным» временем.**
- b. Жажда власти и сексуальные комплексы.
- c. Интерес к необратимости исторических событий.
- d. Преодоление инстинктов в процессе социализации.

38. Мифология с точки зрения К. Леви-Стросса это:

- a. **Логический инструмент разрешения противоречий**
- b. Средство реализации таких целей, как эротическая, жажда власти, агрессия
- c. Средство социализации
- d. Средство познания окружающего мира

39. Миф с точки зрения Р. Барта:

- a. **Превращает историю в идеологию.**
- b. Опирается на богатую образность
- c. Является прямым обманом.
- d. Заменяет факты ценностями.

40. **Создающиеся в начале XX в. мифологические теории происхождения эпоса отличает упор на:**

- a. **Ритуальные корни**
- b. Солярные символы
- c. Метеорологические явления
- d. Демонологию

5. **Методический блок**

5.1. **Методика преподавания**

5.1.1. **Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.**

Самостоятельная работа магистрантов предполагает изучение основополагающих трудов теоретиков мифопоэтики и применение освоенных методов анализа в рамках собственных литературоведческих исследований.

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: активность участия в практических занятиях, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе анализа текстов в течение семестра.